

6  
ഡയറികൾക്കു പിന്നിലെ  
മനുഷ്യൻ  
ശ്രീ. ടി.എൻ. ജയചന്ദ്രൻ

8  
അച്ചുതമേനോന്റെ  
ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ  
കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ ആദരണീയമായ  
സ്ഥാനം നേടിയ ശ്രീ. സി. അച്ചുത  
മേനോന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ:  
ജീവിതത്തെയും വ്യക്തികളെയും,  
സമകാലീന സംഭവങ്ങളെയും കലർപ്പില്ലാതെ  
നോക്കിക്കാണുന്ന രേഖകൾ.



## മുഖക്കുറിപ്പ്

6  
കവിരേഖ പ്രജാപതി!  
രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ  
ലേഖനം

34  
ശുക്രദയയെന്ന  
മഹിതഭൂതകാലം  
ശ്രീ. ബോണി തോമസ്

40  
ചെവി ഓർക്കുക!  
അന്തിമ കാഹളം!!  
ശ്രീ. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ  
റിപ്പോർട്ട്

14  
പട്ടിണിമരണങ്ങളിൽ  
നിന്നുകലെയല്ലാതെ  
ഒരു തുള്ളിവെള്ളമില്ലാതെ, ഒരു നേരത്തെ  
ആഹാരമില്ലാതെ കാണികൾ  
പട്ടിണിയിലേക്കു വഴുതി  
വീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു—ശ്രീ. ജോസഫ്  
ആന്റണിയും ശ്രീ. സന്തോഷ് ജോസഫും  
റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നു.

അടുത്ത ലക്കം (865)  
മുതൽ  
ശ്രീ.കെ.സുരേന്ദ്രൻ  
എഴുതിയ നോവൽ  
**ഗുരു**

## ഇൻറർവ്യൂ

17  
ബൈപാസിനെപ്പറ്റി  
തെറ്റിദ്ധാരണകൾ  
പ്രമുഖ ഹൃദ്രോഗ ചികിത്സകരായ ഡോ:  
ടൈനി നായരും ഡോ: ശ്രീധരൻപോറ്റിയും  
പ്രകൃതി ജീവനക്രമത്തിന്റെ  
പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഹൃദയശസ്ത്രക്രിയയെ  
പ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്നു. ശ്രീ. പി.എസ്.  
റെജിയുടെ ഇൻറർവ്യൂ റിപ്പോർട്ട്.

20  
വരകളും നിറങ്ങളും  
സംഗീതമാകുമ്പോൾ  
ശ്രീ. സി.എൻ. കരുണാകരന്റെ ചിത്രകലാ  
സപര്യയെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. സി.ടി. തങ്കച്ചൻ  
എഴുതുന്നു.

## നിണ്ടകഥ

22  
പിതൃതർപ്പണം  
ശ്രീ. എം. സുകുമാരൻ

## നോവൽ

26  
വേർപാടുകളുടെ  
വിരൽപ്പാടുകൾ  
ശ്രീ. സി. ഡാക്യഷണൻ

## കഥ

30  
ശരണാർത്ഥികൾ  
ശ്രീ. എൻ. രാജൻ  
കവിത  
19  
പ്രതിക്കൂട്ടിൽ  
ശ്രീ. രാമപുരം എം.എസ്. ബാലകൃഷ്ണൻ  
സിനിമ

36  
അപരിചിതനായ അതിഥി  
ശ്രീ. ഐ. ഷണ്മുഖദാസ്

44  
പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ  
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

45  
സാഹിത്യവാദഫലം  
ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ  
കാർട്ടൂൺ

50  
ബോബനും മോളിയും  
ശ്രീ. ടോംസ്  
മുഖചിത്രം: കളർ ഫോട്ടോ:  
ശ്രീ. രവിശങ്കർ

കലാകാരന്മാർ വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരെ സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്, എൻ.പി.മുഹമ്മദ്, പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡോ.എം.പി.പരമേശ്വരൻ, എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ, കെ.പി.കുമാരൻ, ബി.രാജീവൻ, രവീന്ദ്രൻ, സി.വി. ശ്രീരാമൻ, പി.വത്സല, ഡോ.ഇക്ബാൽ, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ, എം.കെ.ഗംഗാധരൻ, വൈശാഖൻ, പിരപ്പൻകോട് മുരളി, പി.പി.ഉമ്മർകോയ, യു.എ.ഖാദർ, എം.കെ.സാനു, കെ.വി.സുരേന്ദ്രനാഥ്, കെ.ആർ.മോഹൻ, ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ, കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ, പഴവിള രമേശൻ, മൈത്രേയൻ, ജെ.രഘു, അജയൻ എന്നിവർ അംഗങ്ങളായി ഉള്ള കമ്മിറ്റി പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന പ്രസ്താവന:

ഇൻഡ്യയുടെ സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യം ഇന്നു നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി വർഗ്ഗീയശക്തികളുടേതാണെന്ന് ഞങ്ങൾ കരുതുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ പുരാണേതിഹാസങ്ങളേയും ആദിമനുഷ്യങ്ങളേയും പ്രതീകങ്ങളേയും പാരമ്പര്യകലാരൂപങ്ങളേയുമെല്ലാംതന്നെ അവയുടെ സർവ്വജനീനവും മാനുഷികവുമായ ഉള്ളടക്കം ചോർത്തിക്കളഞ്ഞ് വർഗ്ഗീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രചരണോപാധികളാക്കാനാണ് വർഗ്ഗീയ ശക്തികളുടെ ശ്രമം. ഇന്ത്യയുടെ സാംസ്കാരികപൈതൃകം ബഹു മൂലമാണ്. അത് എല്ലാ ലോകങ്ങളുടെയും വിവിധ മതേതരചിന്താധാരകളുടെയും സംഭാവനകൾ ഉൾച്ചേർന്ന് രൂപംകൊണ്ടതാണ്. അതിനെ ഏതെങ്കിലുമൊരു വിഭാഗത്തിന്റെ മാത്രമാക്കിമാറ്റാനുള്ള ഏതൊരു ശ്രമവും സംസ്കാരത്തിന്റെ സത്തയ്ക്ക് നിരക്കാത്തതാണ്. വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരായ നിലപാട് ഇന്ന് കലയോടും സംസ്കാരത്തോടും മാനുഷികമൂല്യങ്ങളോടുമുള്ള പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെ ഭാഗമായിരിക്കുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. കല അതിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതകൊണ്ടുതന്നെ വർഗ്ഗീയതപോലുള്ള വിഭാഗീയവും മനുഷ്യത്വവിരുദ്ധവുമായ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾക്കെതിരായ ഒരു മാനുഷിക പ്രകാശനമാണെന്നു ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കലാകാരന്മാർക്ക് വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരായ സമരത്തിൽ സ്വാഭാവികമായും മഹത്തായ ഒരു പങ്കു വഹിക്കാനുണ്ട്. വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരെ മാനുഷിക സാഹോദര്യത്തിന്റെ സന്ദേശമുയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന കലാകാരന്മാർ സ്വന്തം കലകൾ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഏപ്രിൽ 12-ന് പാലക്കാട് ഒത്തുചേരുന്നു. കലയുടെ മാനുഷികത ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന എല്ലാ കലാകാരന്മാരും ഈ പരിപാടിയിൽ സജീവമായി പങ്കാളികളാകണമെന്ന് ഞങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

**ഭക്തന്മാർക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കുന്നു**

കലാകൗമുദിയിലെ രാഷ്ട്രീയ ലേഖകന്റെ, "ഇത് അവസാനിപ്പിക്കണ" മെന്ന മുഖപ്രസംഗം വായിച്ചു. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കാര്യത്രക്കളിൽ മരണപ്പെടുന്നവരുടെയും മുറിവേല്ക്കുന്ന



വരുടെയും എണ്ണം കൂടിവരികയാണ്. ഇത് അവസാനിപ്പിക്കണം. ശക്തിയായി ഇക്കാര്യം അവതരിപ്പിച്ച കലാകൗമുദിക്ക് ഒരു പുച്ചെണ്ട് നല്കുന്നു. മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. കെ. കരുണാകരന്റെ ഭക്തി, ആയിരക്കണക്കിനും ലക്ഷക്കണക്കിനും യഥാർത്ഥ ഭക്തന്മാരെ വലയ്ക്കുന്നവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുവായുർ ദർശനവും ശബരിമല യാത്രയും. ഏതാനും ദശകങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇതെഴുതുന്നയാൾ നാലും ഏഴും വയസ്സുള്ള സ്വന്തം പെൺമക്കളെയുംകൂടി ശബരിമല ദർശനത്തിന് പോയി. വെളുപ്പിന് നാലുമണിക്ക് പമ്പയിൽ കൂടിച്ച് ഈറനണിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളോടുകൂടിയതന്നെ നേരം വെളുക്കുമുമ്പ് മലകയറി രാവിലെ തന്നെ അയ്യപ്പദർശനവും നെയ്യടിച്ചേഷകവും വാങ്ങി മലയിറങ്ങി പത്തുമണിയോടടുപ്പിച്ച് തിരിച്ച് പമ്പയിലെത്തി. അപ്പോഴാണ്റിയുന്നത് അന്ന് മന്ത്രിയായിരുന്ന ശ്രീ കരുണാകരൻ ശബരിമലയിലേക്ക് തിരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം ദർശനം നടത്തി ഉച്ചഭക്ഷണവും വിശ്രമവും കഴിഞ്ഞ് തിരികെ പമ്പയിൽ എത്തിയതിനു ശേഷം മാത്രമേ ഏതെങ്കിലും വാഹനം പമ്പയിൽ എത്താൻ അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ എന്നും അതുകൊണ്ട് ബസ് കിട്ടണമെങ്കിൽ ചാലക്കയത്ത് എത്തണമെന്നും. കൊടിയ വെയിലത്ത് വിശന്ന് തളർന്ന് കരയുന്ന കുട്ടികളെയും കയ്യിൽപിടിച്ച് നടത്തി അയ്യപ്പനെ വിളിച്ച് യാത്രയുടക്കുന്ന മന്ത്രിമാരെ മനസാൽ ശപിച്ചുകൊണ്ട് വല്ലവിയേനയും നടന്ന് ചാലക്കയത്ത് എത്തി. അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ പൊലീസുകാരുടെ ദയകൊണ്ട് വീണ്ടും ശ്രീ. കരുണാകരന്റെ മടക്കയാത്രയെപ്പറ്റി വിവരം കിട്ടി. രണ്ടുമണിയായിട്ടും അദ്ദേഹം പമ്പയിൽ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടില്ല. എപ്പോഴാണ് ഉച്ചയൂണും വിശ്രമവും കഴിഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ശബരിമലയിൽ നിന്നും തിരികെ എന്ന് പൊലീസുകാർക്കു പോലും അറിയില്ല! അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചാലക്കയത്തുനിന്നുമുള്ള ബസ്സുകളും എപ്പോൾ തിരികാൻ കഴിയുമെന്ന് ആർക്കും നിശ്ചയവുമില്ല. എരുമേലിക്ക് പോകുന്ന ഒരു ജീപ്പിൽ വല്ലവിയേനയും കയറിപ്പറ്റി. എരുമേലിയിലെത്തി അവിടെനിന്നും ഉള്ള ഒരു ബസ്സിൽ

തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് ഞങ്ങൾ യാത്രയായി. അന്ന് പമ്പയിലും ചാലക്കയത്തും കൂടുങ്ങിപ്പോയ അയ്യപ്പഭക്തന്മാർ ലക്ഷക്കണക്കിനുണ്ട്. അവരുടെ ശാപം ശ്രീ. കരുണാകരനെ ബാധിച്ചുവോ? അറിയില്ല. ഏതായാലും മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ രാജൻ കേസിലെ ഹൈക്കോടതിവിധിയെ തുടർന്ന് കരുണാകരന് മന്ത്രിസ്ഥാനം രാജിവയ്ക്കേണ്ടി വന്നു. എല്ലാം ദൈവനിശ്ചയം. യാത്രയിൽ ആളുകളെ ഇടിച്ച് ഇടുങ്ങിയപ്പോലെതന്നെ ശ്രീ. കരുണാകരന്റെ ക്ഷേത്രദർശനങ്ങളും മറുതുള്ള ഭക്തന്മാർക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാകാത്ത രീതിയിൽ നടത്തുന്നതാവും ഈശ്വരാനുഗ്രഹദായകമാവുക. ശ്രീ. കരുണാകരൻ ഇക്കാര്യം ഒന്നാലോചിക്കുമെങ്കിൽ.....?

നെടുമങ്ങാട് കെ.പി.

**പിതൃതർപ്പണം**

നീണ്ട പത്ത് വർഷത്തെ അജ്ഞാതവാസത്തിനുശേഷം, മലയാളരാഷ്ട്രീയ നോവൽ-ചെറുകഥാരംഗത്തെ കരുത്തനായ എം. സുകുമാരന്റെ നീണ്ടകഥ "പിതൃതർപ്പണം" വായിച്ചു. ദശാബ്ദങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ഇൻഡ്യൻ വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിന് സംഭവിച്ച നൈതികാപചയങ്ങളെ തന്റെ ചെറുകഥകളിലൂടെയും, നോവലുകളിലൂടെയും ശക്തമായും മർമ്മസ്पर्ശിയായും സുകുമാരൻ മലയാളത്തിലെ മറ്റ് സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ആ അനുപമമായ രാഷ്ട്രീയ ദർശനവും ശൈലിയും ഏറെക്കുറെ മാറിയ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയാന്തരീക്ഷത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സുകുമാരന്റെ ദർശനങ്ങളെ സങ്കീർണ്ണവും പക്ഷവുമായിത്തീർക്കുന്നുണ്ട്. സുകുമാരന്റെ പുനരാഗമനത്തിന് സഹർഷമായ സ്വാഗതം. അതിന് വഴിയൊരുക്കിയ കലാകൗമുദിക്ക് അഭിനന്ദനം.

കെ.ടി. രാധാകൃഷ്ണൻ-കൂടാളി സിൻഡിക്കേറ്റ് ബാങ്ക് അലക്സ് നഗർ കൈതപ്പം കണ്ണൂർജില്ല

**പേരുതെറിപ്പോയി**

'കലാകൗമുദി'യിൽ സ്വർണ്ണനയത്തെ സംബന്ധിച്ച് വന്ന ലേഖനത്തിൽ എന്റെ പേര് തെറ്റായിട്ടാണ് ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. ശരിയായ പേര്: കെ.എൻ. ഗംഗാധരൻ.

കെ.എൻ. ഗംഗാധരൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ് തിരുവനന്തപുരം

പേര് തെറ്റായി അച്ചടിച്ചതിൽ നിർവ്യാജം ചോദിക്കുന്നു. എഡിറ്റർ

# കവിരേഖ പ്രജാപതി:

"ഈ പുരസ്കാരം നിരൂപാധികം ഏറ്റുവാങ്ങാൻ എനിക്കൊരു തടസ്സമുണ്ട്. നമ്മുടെ അക്കാദമി, പൊതു ഖജനാവിൽ നിന്ന് സാമ്പത്തിക സഹായം കിട്ടുന്ന ഒരു സ്ഥാപനമാണെന്നാണ് എന്റെ അറിവ്. അതു ശരിയാണെങ്കിൽ അക്കാദമിയുടെ പുറത്ത് സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെയും മറ്റും മേൽക്കോയ്മ കാണാൻ ഇടയുണ്ട്. ഒരു പൗരനെന്ന നിലയ്ക്ക് സർക്കാരിന്റെ നിയമങ്ങൾ ഞാൻ അനുസരിക്കുന്നെങ്കിലും, ഒരേജ്ഞാതനെന്ന നിലയിൽ

ഞാൻ ഭരണകൂടങ്ങൾക്ക് അതീതനാണ്. എന്റെ നോവലിന്റെ പേരിൽ തരാനുള്ള സമ്മാനത്തുകയും മറ്റു ചെലവുകളും ബജറ്റിൽ വകയിരുത്താനുള്ള അധികാരം നിയമസഭയ്ക്കോ പാർലമെന്റിനോ, ഉണ്ടെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നില്ല..." പരിണാമം എന്ന തന്റെ നോവലിനുള്ള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുതുക നിരസിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ളയുടെ കത്ത് ചിലരെ നീരസപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഗവൺമെന്റിനെതിരെ കമാന്ദ് മിണ്ടിയാൽ കോപിക്കുന്നവരാണ് അവർ. പുതിയ ഭരണാധികാരികൾ വന്നപ്പോൾ ചാക്കുകൊയ്യാനായി ആറ്റുനോറ്റിരുന്ന അവർ നീരസപ്പെടുന്നത് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. പക്ഷെ അവർക്കുപോലും, ശ്രീ. നാരായണപിള്ള ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന യാഥാർത്ഥ്യം നിഷേധിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

അക്കാദമി പ്രസിഡന്റായില്ലെങ്കിൽ അംഗമെങ്കിലുമാകുക, അതിനു പറ്റിയില്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും ഉപദേശകസമിതിയിൽ കയറിപ്പറ്റുക എന്ന ഒരേ ഒരു ഉന്നവുമായി ജീവിക്കുന്നവർക്കിടയിൽ ശ്രീ. നാരായണപിള്ളയെപ്പോലുള്ളവർ അപൂർവ ജീവികളാണ്. നാല് പേരോട് പറയാൻതക്ക വരുമാനമാർഗ്ഗമൊന്നുമില്ലാതെ, വർത്തമാനം പറഞ്ഞും എഴുതിയും, വായിച്ചും ജീവിക്കുന്ന ഒരാളാണ് അദ്ദേഹം. അങ്ങനെയുള്ള ഒരാൾക്ക് അയ്യായിരം രൂപ വലിയൊരു തുകയാണ്. അതറിയാമായിരുന്നിട്ടും, അതു വേണ്ടെന്ന് പറയാൻ സ്വന്തം വിശ്വാസത്തോട് അഗാധമായ സ്നേഹം വേണം. അതു വേണ്ടുവോളം തനിക്കുണ്ടെന്നാണ് ശ്രീ. നാരായണപിള്ള തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നത്. നാലുവരിയെഴുതി അച്ചടിച്ചു വന്നാൽ അതിന് അവാർഡ് സംഘടിപ്പിക്കാനും, അതെപ്പറ്റി സിംപോസിയം നടത്താനും ഓടിനടക്കുന്ന സാഹിത്യജീവികൾക്ക് ഇതൊന്നും പക്ഷേ മനസ്സിലായില്ലെന്നു വരാം. ഗവൺമെന്റുമായി ഒട്ടിനിന്ന്, കിട്ടാവുന്നതെല്ലാം തട്ടിയെടുക്കുകയാണ് പലരുടെയും ജീവിതലക്ഷ്യം. അധികാരത്തിൽ വരുന്നവർക്ക് അതറിയാതെയും ചെയ്യാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, ഗ്രാൻറിന്റെയും സബ്സിഡിയുടെയും പേരിൽ ഭരണാധികാരികൾ വ്യക്തികളെയും സംഘടനകളെയും കീഴിയിലാക്കുന്നുമുണ്ട്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിലാണല്ലോ തിരുവനന്തപുരത്തെ പ്രസ്കള ബിന് യനമന്ത്രി ഉമ്മൻചാണ്ടി ഒരു ലക്ഷം രൂപ വച്ചുനിട്ടിയിരിക്കുന്നത്. രേഷൻ കൊടുക്കാൻപോലും പണമില്ലാതെ വലയുമ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം ഈ ഔദാര്യം കാണിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നതാണ് വിശേഷം.

ശ്രീ. നാരായണപിള്ള പറയുമ്പോലെ എഴുത്തുകാരൻ ഗവൺമെന്റിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നിന്ന് തുക്കടകൾ തട്ടിയെടുക്കുന്നത് നാണക്കേടുതന്നെയാണ്. നികുതിദായകരിൽ നിന്നും പണം പിരിച്ചെടുക്കുന്നത് ഇതിനൊന്നുമല്ല.

പണ്ട് ഒരു കവി എഴുതി: അപാരേ കാവ്യ സംസാരേ കവിരേഖ പ്രജാപതി! അത് ആവർത്തിക്കാൻ ശ്രീ. നാരായണപിള്ളയ്ക്ക് ചങ്കുറ്റം ഉണ്ടായല്ലോ. സാമത്ര്യാഭിമാനികൾ അദ്ദേഹത്തെ അഭിനന്ദിക്കും.

—രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ



ഒരു ഭരണാധികാരി എന്നനിലയിൽ അച്ഛ തമേനോന്റെ ശ്രദ്ദയേയങ്ങളായ പ്രത്യേകതകൾ കൃത്യനിഷ്ഠയും, ദീർഘവീക്ഷണവും, ആത്മാർത്ഥതയും ചരിത്രബോധവുമായി രുന്നു. ഭരണത്തിനു വ്യക്തമായ, സിദ്ധാ

‘അവിസ്’ മരണിയങ്ങളായ നിരവധി അനുഭവങ്ങൾ; ആശയപ്രകാശനത്തിനനുയോജ്യമായ ഭാഷാശൈലി. ഇതൊക്കെ കൈമുതലായുള്ള ഒരാൾ ആത്മകഥയെഴുതാതിരുന്നാലേറ്റ അദ്ഭുതം? പലരും അദ്ദേഹത്തെ അതിനു

# ഡയറക്ടറിയിൽ ചിന്നിലെ മനുഷ്യൻ

സി. അച്യുതമേനോൻ എന്ന കാര്യം അവിതർക്കിതമാണ്. ലാളിത്യം, ആത്മാർത്ഥത, നിഷ്പയദാർശ്യം, ലക്ഷ്യബോധം, ആദർശസ്ഥിതി, സിദ്ധാർത്ഥത എന്നിങ്ങനെ സമൂഹമർദ്ദയത്തിൽ നിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പല ഗുണവിശേഷങ്ങളുടേയും ഉദമസ്ഥനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അതേസമയം തികഞ്ഞ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടും അനുകരണീയമായ വിവേകത്തോടും കൂടിയൊന്നദ്ദേഹം ജീവിതത്തെ നേരിട്ടത്. മരിക്കുവോളം കർമ്മകൊണ്ടു നിർച്ചയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിലിഷ്ടദർശനം. അവസാനകാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹാനുഭൂതിയും മനനത്തിന്റെ വലർച്ചകൾ ഭേദിക്കുന്നതിനുള്ള വ്യഗ്രതയും വർദ്ധമാനമായിരുന്നു.

നാഥാധിപതിയായ, ലക്ഷ്യം വേണമെന്നും ലക്ഷ്യനിർവ്വഹണത്തിനു വ്യക്തമായ പരിപാടികൾ വേണമെന്നും അവയുടെ കുറ്റമറ്റ ആസൂത്രണവും കാര്യക്ഷമമായ നിർവ്വഹണത്തിന്റെ കൃത്യമായ അവലോകനം വേണമെന്നും അറിയാവുന്നവർ അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ ഏറെയുണ്ടായിരുന്നില്ല.

വ്യക്തമായ, സമയബന്ധിതമായ, പരിപാടിയനുസരിച്ച് ജീവിതം നയിച്ച ഒരാളായിരുന്നു അച്ഛനമ്മനോൻ. ഭരണത്തിലായാലും അതിനു പുറത്തായാലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതശൈലിക്കുകാര്യമായ മാറ്റമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനുകാരണം സമ്പന്നമായ ലാളിത്യവും, ആദർശനിഷ്ഠയും, നിശ്ചയദാർഢ്യവും തന്നെയായിരുന്നു.

അച്ചതമേനോന്റെ ജീവിതശൈലിയുടെ പ്രധാനഘടകങ്ങളിലൊന്നായ കൃത്യനിഷ്ഠയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു ഡയറിയും കത്തുകളും ജീവിതായോധനം തുടങ്ങി ഏറെത്താമസിയാതെ തന്നെ അദ്ദേഹം ഡയറിയിെഴുതിത്തുടങ്ങിയതായി അറിയാം. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുത്ത രാഷ്ട്രീയമാർഗ്ഗം അപകടം നിറഞ്ഞതായതുകൊണ്ട് ആദ്യ കാലങ്ങളിലെ ഡയറികളിലേറെയും സർക്കാരിന്റെ കീങ്കരന്മാർ പിടിച്ചെടുക്കുകയോ അദ്ദേഹം തന്നെ നശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്തിരുന്നു. തന്നെ സംബന്ധിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുക എന്ന പതിവ് അദ്ദേഹത്തിനില്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടും അശ്രദ്ധകൊണ്ടും ജീവിതത്തിന്റെ രംഗവും ആസ്ഥാനവും മാറിയിപ്പോഴും ഡയറികൾ പലതും നഷ്ടപ്പെട്ടു.

ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്ന ജീവിതം;

നിരന്തരം പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പക്ഷേ, ബാല്യകാലസ്മരണകൾക്കും 'ഓർമ്മയുടെ ഏടുകൾ'ക്കുമപ്പുറം പോകാൻ അദ്ദേഹം സന്നദ്ധനായിരുന്നില്ല. 'എഴുതിയാൽ സത്യമെഴുതണം. ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന പലരേയും വെറുതെ വേദനിപ്പിക്കേണ്ടിവരും. അതിനു ഞാൻ തയ്യാറല്ല' എന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിലപാട്.

ആത്മകഥയെഴുതിയിട്ടില്ലെങ്കിലും ആത്മാംശം കലർന്ന കത്തുകൾ അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും എഴുതിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു കൂടുതൽ കത്തുകളെഴുതിയിരുന്നവർക്ക് അദ്ദേഹം സാദാവികമായും കൂടുതൽ മൗഢികളുമെഴുതി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുറന്ന സമീപനവും ആത്മാർത്ഥതയും കാരണം കത്തുകളുടെ രഹസ്യസ്വഭാവം അവയുടെ സ്വീകർത്താക്കൾ സൂക്ഷിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരുന്നിരിക്കണം. അച്ചുതമമനോന്റെ കത്തുകൾ നിയമപോലെ സൂക്ഷിക്കുന്ന പലരുമുണ്ട്; അവയുടെ സ്വകാര്യതയും പവിത്രതയും സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ. അപൂർവ്വം ചിലർ അത്ര ഏതെല്ലാത്ത ഉദ്ദേശ്യങ്ങളോടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കത്തുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയതായും കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞു.

ആത്മകഥ എഴുതുന്നില്ലെങ്കിൽ വേണ്ടാ, ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൂടെ എന്ന് പലപ്പോഴും ഈ ലേഖകൻ അച്ചത മേനോനോടു ചോദിക്കുമായിരുന്നു. ആദ്യ മൊക്കെ വിസമ്മതം പ്രകടിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും ജീവിതസാഹചര്യത്തിലെത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം അർത്ഥധനമായ മൂല്യം 'അതിൽ' കാര്യമായൊന്നും കാണില്ല. എന്ന പ്രസ്താവവും അതോടൊപ്പമുണ്ടായി. പക്ഷെ, ഡയറ

റിക്കൾ തന്നാൽ അത് എഡിറ്റു ചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുവാദത്തോടെ മാത്രമേ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുള്ളൂവെന്നും ഞാനുറപ്പുനൽകിയിരുന്നു.

1990-ൽ സാംസ്കാരിക വകുപ്പുസെക്രട്ടറി യായിരുന്നപ്പോൾ കുറച്ചുകാലം സർവ്വവി ജ്ഞാനകോശപ്രസിഡികരണ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ഡയറക്ടറുടെ ചുമതലയും എനിക്കു വഹിക്കേണ്ടിവന്നിരുന്നു. മൂൻ മൂഖ്യമന്ത്രിയെ നന്നിലയിൽ 'സർവ്വവിജ്ഞാനകോശ'ത്തിന്റെ ബന്ധംവാല്യത്തിന്റെ ഒരുപ്രതി അദ്ദേഹത്തിനുസമ്മാനിക്കാൻ തൃശൂരിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയായ 'സാമ്രാജ്'ത്തിൽ ചെന്നപ്പോഴാണ് ഡയറക്ടറും വീണ്ടും പൊതിവുന്നത്.

1990 ജൂലൈ 27-ാം തീയതിയായിരുന്നു സംഭവം. (തീയതിയൊക്കെ വ്യക്തമായോർക്കുന്നത് ഡയറിയെഴുതുന്ന (ദുഃ) സ്വഭാവം ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലാവ്യത്ഭവ്ക്കേ എനിക്കുള്ളതുകൊണ്ടാണ്!) 'സർവവിജ്ഞാനകോശം' വച്ചുനിട്ടിയപ്പോൾ ഹൃദ്യമായി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അച്ഛനുമേനോൻ പറഞ്ഞു: 'എനിക്കിതുകൊണ്ടെന്തു കാര്യം? മുമ്പത്തെ വാല്യങ്ങളെല്ലാം നോൻ കേരളവർമ്മ കോളേജിനുകൊടുത്തു. ഇതൊക്കെ ഇനി സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കാൻ വയ്യ.'

'ഒരുപക്ഷേ' ഇതുവരെ പുറത്തിറങ്ങിയ  
തിൽവെച്ചുവെങ്കിലും നല്ലതാണീ വാല്യം. എന്താ  
യാലും ഇരിക്കട്ടെ എന്നായി ഞാൻ.

അദ്ദേഹം പൂസ്തകം സസന്തോഷം സ്വീകരിച്ചു. കൂട്ടത്തിൽ പറയുകയും ചെയ്തു. 'ഞാൻ. സ്ഥലംവിടാൻ തയ്യാറെടുക്കുകയാണ്.'

‘എങ്ങോട്ട്? കോഴിക്കോട്ടേക്കോ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കോ?’ താമസം ഈ രണ്ടു സ്ഥലങ്ങളിലെവിടെയെങ്കിലുമാക്കുന്നകാര്യം കുറേകാലമായി ആലോചനയിലുണ്ടായിരുന്നു. വീണ്ടും ഹൃദ്യമായ മനോഹരസം.

'അതല്ല. ലോകത്തോടുതന്നെ യാത്രപറയാൻ തയ്യാറായി നില്ക്കുകയാണു ഞാൻ."

‘അങ്ങിനെപോയാൽ പറ്റില്ലല്ലോ. അതൊക്കെ മൂറുകൂട്ടി പറഞ്ഞിട്ടേ ആകാവൂ. നമുക്ക് സാറിന്റെ ഡയറിയൊക്കെയൊന്നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കട്ടെ?’ ഞാൻ വിട്ടില്ല.

‘അതെന്നത്? എന്റെ ഡയറികളെല്ലാം ഇതാതന്നിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങളുവേണമെങ്കിലും ചെയ്യാം. എന്നെ സ്തബ്ധനാക്കിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഡയറി ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ നേരത്തേ പകുതിസമയം തന്നിരുന്നുവെങ്കിലും അവ അപ്പാടെ എനിക്കു തന്നുകളയുമെന്ന് ഞാനൊരിക്കലും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല.

അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന അച്ഛതമേനോന്റെ പത്നി അമ്മിണിഅമ്മയും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു ശരിവച്ചു. അടുത്തതവണ ഞാൻ തൃശ്ശൂരിൽ ചെല്ലുമ്പോഴേക്കും ഡയറികൾ എടുത്തുവെക്കാമെന്ന് അവർ സമ്മതിക്കുകയുണ്ടായു.

1990 ആഗസ്റ്റ് 10-ാം തീയതി വീണ്ടും  
തൃശ്ശൂരിൽ വന്നപ്പോൾ അമ്മിണിഅമ്മ ഡയറി

കൾ എടുത്തുവെച്ചിരുന്നു.

‘എഴുപത്തി ആറനുമുണ്ടുള്ളതൊന്നുമില്ല. നീണ്ടുകുറവേണ്ടത് അതാണല്ലോ. പിന്നീടുള്ളത് ഞാനെടുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്’ അവർ പറഞ്ഞു.

അച്ചുതമേനോൻ മുഖ്യമന്ത്രിയായത് 1967 നവംബർ 1-ാംതീയതിയാണ്. അക്കാലത്ത് അദ്ദേഹം ഡയറി എഴുതുന്നതിന് ഞാൻ പലപ്പോഴും ദൃക്സാക്ഷിയായിട്ടുണ്ട്. ചരിത്രപ്രധാനമായ ആ ദിവസങ്ങളിലെ കുറിപ്പുകൾ എനിടെപ്പോയി?

തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് തൃശ്ശൂർക്കുള്ള മാറ്റം, പൂസ്തകങ്ങളും മറ്റും അടുകൂടി വയ്ക്കുന്നതിലുണ്ടായ താമസം, ലേഖനം അഗ്രശ്ചയ? എതായാലും 1976 മുതൽ 1989 വരെയുള്ള



പതിനാലു വാല്യങ്ങൾ നിമിഷങ്ങൾക്കകം എഴുതുകയായി. ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ധനമായ എഴുത്തുകളിലൊന്നായിരുന്നു അത്. ഡയറികളുടെ സ്പർശത്തെക്കുറിച്ചു എന്തെങ്കിലും വിവരങ്ങൾ അറിയാൻ പോന്നതായിരുന്നു.

ഡയറക്ടർ കൊണ്ടുപോവുമ്പോൾ കാറിലു  
 രുന്നു മറിച്ചുനോക്കിയതല്ലാതെ അവ വായിച്ചു  
 നോക്കാൻ പല കാരണങ്ങൾകൊണ്ടു കഴി  
 യാതെപോയി. 1991 ആഗസ്റ്റ് 16-ാം തീയതി  
 അച്ചുതമേനോൻ ചുമടെടുത്തതെക്കുറേത്തര  
 ന്നവർണ്ണമാണ് അവ പരിശോധിച്ചുനോക്കിയത്

1976 മുതലുള്ള ഡയറികളാണിപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ഓരോ കൊല്ലവും തന്നിടാദ്യം കിട്ടുന്ന ഡയറിയിൽ കുറിപ്പുകളെഴുതുക എന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപനം എന്നുതോന്നുന്നു. 1976, 1977, 1978 എന്നീ വർഷങ്ങളിൽ 'കേരളസർക്കാർ യൂണി' കളിലാണു കുറിപ്പുകളുണ്ടു്. 1979, 1986, 1988 എന്നീ വർഷങ്ങളിൽ 'മലയാള മനോരമ'

ഡയറിയണേഴ്സേററ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. 1980-ൽ 'ഇന്ത്യൻ ഓക്സിജൻ' കമ്പനിയുടെ ഡയറി; 1981 ഇന്ത്യവരിയിലെ കുറിപ്പുകളും അതിൽത്തന്നെയാണ്. ആ വർഷത്തെ ബാക്കി കുറിപ്പുകൾ സർക്കാർ ഡയറിയിലും. 1982-ൽ 'കുങ്കുമം' ഡയറിയിലാണ് കുറിപ്പുകൾ. 1983, 1984, 1985 എന്നീവർഷങ്ങളിൽ 'മാതൃഭൂമി'യുടെ ഡയറി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. 1989-ൽ 'വീണ്ടും സർക്കാർ ഡയറി.

പതിനാലുവർഷങ്ങളിലെ കുറിപ്പുകൾ. പക്ഷേ എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ഡയറിയെഴുതിയതായി കാണുന്നില്ല. 1976-ൽ 340 ദിവസങ്ങളിൽ കുറിപ്പുകളെഴുതിയിട്ടുണ്ട് 1977-ൽ 284 ദിവസങ്ങൾ, 1978-ൽ 251, 1979-ൽ 363 എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു അത്. 1980, 1981, 1983 എന്നീ വർഷങ്ങളിൽ ഏതാണ്ടെല്ലാ ദിവസവും അദ്ദേഹം ഡയറിയെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 1984-ൽ അത് 308 ദിവസങ്ങളായി കുറഞ്ഞു. 1985-ൽ 255 ആയി; 1986-ൽ ഇരുന്നൂറും. 1987-ൽ വെറും 18 ദിവസങ്ങൾ മാത്രം. 1988-ൽ 75 ദിവസങ്ങളിൽ ഡയറിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരസ്ഥശ്ലോകമുണ്ടെങ്കിലും അതതു ദിവസത്തെ എന്തെങ്കിലും പരിപാടിയെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകാണാമെന്നല്ലാതെ പൂർണ്ണവാക്യങ്ങൾപോലും ചുരുക്കം. 1989-ലാകട്ടെ ആദ്യത്തെ പേജിൽ രണ്ടുദിവസങ്ങളിലായാണ് കുറിപ്പുകൾ. ആകെ 3548 ദിവസങ്ങളിലെ കുറിപ്പുകളാണ് ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നത്.

ഡയറിയിൽ അത്തരൂ ദിവസത്തെ പരിപാടി കൾ നേരത്തെ കുറിപ്പിച്ചിട്ടു്, പിന്നീട് ദിനാന്തരത്തിലേറെ അടുത്തദിവസമോ കുറിച്ചുകളയുക എന്നതായിരുന്നു ഡയറിയെഴുത്തിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അച്ഛനുമനോന്റെ രീതി.

1976 ജനുവരി ഒന്നാം തീയതിയിലെ  
ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ തുടങ്ങുന്നതിനെയെന്നാണ്.  
“3 മണിക്കു പാർട്ടി സെക്രട്ടേററ്”.

6-നു ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്  
8.30ന് രാജ്ഭവനിൽ വിരുന്നു് തുടർന്നു്  
കുറിച്ചുകൾ.

അച്ചുതമേനോൻ കണ്ട വ്യക്തികൾ, നായിച്ച സുസ്തകങ്ങൾ, കണ്ട ചലച്ചിത്രങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ—ഇവയെപ്പറ്റിയെല്ലാമുള്ള ആത്മാർത്ഥമായ, സത്യസന്ധമായ അവലോകനങ്ങൾകൊണ്ടു സമുദ്രധമാണി കുറിപ്പുകൾ. ഡയറിയിലെ സ്മരണപരിമിതി കുറിപ്പുകളുടെ സാദാവികമായ പരിമിതിയായി അദ്ദേഹം അംഗീകരിച്ചിരുന്നതുപോലെതോന്നുന്നു. സർക്കാർ, മലയാളമനോരമ ഡയറികളിൽ പകുതിപേജാണൊരു ദിവസത്തിന് എഴുതിനാൽ കുറിപ്പുകൾ അരപ്പേജിൽ ഒരുങ്ങുന്നു. പലപ്പോഴും അതിൽ കുറവും. 'കേരളശബ്ദം', 'മാതൃഭൂമി' ഡയറികളിൽ ഒരു ദിവസത്തിന് ഒരു പേജുവീതമുണ്ട് അതുകൊണ്ട് പല ദിവസങ്ങളിലേയും കുറിപ്പുകൾ കുറേക്കൂടി ദീർഘങ്ങളാണ്. പക്ഷേ സ്മരണ കുറവായാലും കൂടുതലായാലും ഒരു

(ശേഷം 43-ാം പേജിൽ)



# സി അച്ചുതമേനോന്റെ പയറിക്കുറിപ്പുകൾ

1976

ജനുവരി

**ജനുവരി 1 വ്യാഴം**  
3 മണിക്കൂ പാർട്ടി സെക്രട്ടേറിയറ്റ്  
6ന് ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്  
8.30ന് രാജ്ഭവനിൽ വിരുന്ന്.  
ഉപരാഷ്ട്രപതിയെ സ്വീകരിക്കാൻ പോയി. മടങ്ങിവന്നു 4 മണിക്ക് സെക്രട്ടേറിയറ്റ് യോഗം കൂടി. എം.എസ്.ടി.വി.യും രാജ്ഭവനും പകരം പുതിയ മന്ത്രിമാരെ എടുക്കണമെന്നു ബാല രാമൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. എം.എൻ. വളരെ തെറ്റി ദ്വയാരണപരത്തുന്ന കുറെ പരാതികൾ പറഞ്ഞു. വലിയ വാദപ്രതിവാദമായി. ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് സമ്മേളനത്തിനു ഞാൻ പോയി. രാത്രി ഡിന്നറിനു മന്ത്രിമാർ ഭൂരി പക്ഷവും അവരുടെ ഭാര്യമാരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

**ജനുവരി 2 വെള്ളി**  
സെക്രട്ടേറിയറ്റ്  
ഉപരാഷ്ട്രപതിയെ യാത്രയാക്കി.  
5.30ന് കോവളം  
1 മണിവരെ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് യോഗം. വളരെ സമയമെടുത്തു വളരെ കുറച്ചുകാര്യങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തു. പാർട്ടി കമ്മിറ്റികളിലെ ചർച്ചയുടെ ഒരു ശാപമാണിത്. 'ഇനിയും' പത്രാധിപരായി തെങ്ങമം ബാലകൃഷ്ണനെ നിയമിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു കോവളം 5 Star Hotelന്റെ ഉൽപ്പാദനയോഗത്തിൽ അദ്യക്ഷത വഹിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞുപോന്നു. മുറികളും അലങ്കാരങ്ങളും ഒന്നാംതരമായിട്ടുണ്ട്.

**ജനുവരി 3 ശനി**  
10.30നു Land Use Board  
വൈകുന്നേരം—തേവലക്കര ബാങ്ക്  
Land Use Board ന്റെ യോഗം കാര്യമാത്ര പ്രസക്തവും പ്രയോജനകരവുമായിരുന്നു. അതുകഴിഞ്ഞു സെക്രട്ടേറിയറ്റ് യോഗത്തിനു പോയി. പൊലീസുമർദ്ദനകാര്യത്തിൽ ചില സുപ്രധാനതീരുമാനങ്ങൾ എടുത്തു. 6-ാം തീയതിയിലെ പരിപാടിയും ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ടു. I.G യോട് അതേപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. 4 മണിക്കൂ തേവലക്കരയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. പരിപാടികൾ ഗംഭീരമായിരുന്നു. രാത്രി 10.30 മണിക്ക് തിരിച്ചെത്തി.

**ജനുവരി 4 ഞായർ**  
വിശ്രമം.  
തേച്ചുകുളിച്ചു സുഖമായി വിശ്രമിച്ചു. പ്രസ



നന്റെ പുസ്തകം 'നിയമസഭ—ഒരു പാഠം' വായിച്ചുനോക്കി. അവതാരിക എഴുതിയില്ല. കുറെ ഫയലുകളും തീർത്തു.  
വൈകിട്ടു മെഡിക്കൽ കോളേജാസ്പത്രിയിൽ പോയി. ടി.കെ. ദിവാകരനെ കണ്ടു.

അപ്പോൾ അവിടെയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ ടി.എ. മജിദ്, കല്പളളി മാധവമേനോൻ, തടങ്കലിൽ കഴിയുന്ന കാട്ടായിക്കോണം ശ്രീധർ എന്നിവരെയും കണ്ടു.  
ജനുവരി 5 നീക്കൾ

സ്പോർട്സിൽ വമ്പിച്ച ആൾക്കൂട്ടമായിരുന്നു. ഇടത്തർക്കാർ ഇത്രയധികം സംബന്ധിച്ച ഒരു യോഗത്തിൽ അടുത്ത കാലത്തേങ്ങും ഞാൻ പ്രസംഗിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയമായിത്തന്നെ ഒരു മണിക്കൂർ പ്രസംഗിച്ചു. വൈകിട്ട് തകഴിയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളുടെ വീട്ടിൽവച്ച് കണ്ടിരുന്നു.

10 a.m. Rural Banks  
6 p.m. V.J.T. കഥകളി  
ബാങ്കിനെപ്പറ്റിയുള്ള ചർച്ച നടന്നു. സഹ കരണപ്രസിഡന്റും എടുക്കുന്ന നിലപാടാണു ശരി എന്ന് എനിക്കു ബോദ്ധ്യമായി.  
കാലത്തു ഡോക്ടർ പൈയെ കണ്ടു. തലേ ദിവസം രാത്രി സ്വല്പം നെഞ്ചുവേദന തോന്നിയതിനാൽ. രക്തസമ്മർദ്ദം സ്വല്പം കൂടുതലാണ്. അതല്ലാതെമറ്റൊന്നുമില്ല. Compose 1/2 ഗുളിക കഴിക്കാനും ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ആഫീസിൽ പോകാതിരിക്കാനും ഉപദേശിച്ചു. ഉണ്ണിവന്നു. കുമ്പാക്കു P & Tയിൽ ജോലിക്കു ട്രെയിനിങ്ങിനുവന്നു. ഇവിടെ താമസിക്കാൻ പറഞ്ഞു.

**ജനുവരി 6 ചൊവ്വ**  
Electricity Board, Discussion.  
P.S.C കമ്പനികളിലേക്കു നടത്തുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളെപ്പറ്റി P.S.C മെമ്പർമാരും സെക്രട്ടറിമാരും ചർച്ചനടത്തി.  
ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് പ്ലാനിംഗ് ബോർഡു മെമ്പർമാരും മാണിയും ഫി.സെക്രട്ടറിയും മറ്റും കൂടി അടുത്തവർഷത്തെ പ്ലാനിനെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്തു.

**ജനുവരി 7 ബുധൻ**  
9.30 മന്ത്രിസഭായോഗം  
1976-77ലെ പ്ലാൻ ചർച്ച ചെയ്തു. ദെൽഹി ചർച്ചകളിൽ എടുക്കേണ്ട നിലപാടുകൾ തീരുമാനിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ഖാദികമ്മീഷൻ ചെയർമാൻ ശ്രീ. ഒളയെ കണ്ടു. കുടുംബാസൂത്രണത്തേപ്പറ്റി ചർച്ചയും സന്ദർശകരെ കാണലും കഴിഞ്ഞു.

ഇടപ്പള്ളിയിൽ നിന്നു ലീലയും രഘുവും വന്നിരുന്നു. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഭാര്യ കമലം എന്നിവരും. ഡോ. സുരേന്ദ്രൻ വന്നു നാഗർ കോവിലിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

**ജനുവരി 8 വ്യാഴം**  
9.30 മന്ത്രിസഭാ യോഗം  
3.30 കുടുംബാസൂത്രണം  
രണ്ടുയോഗങ്ങളും നടന്നു. മറ്റു വിശേഷങ്ങളൊന്നുമില്ല.  
രാവിലെ പാളയം മാർക്കറ്റു സന്ദർശിച്ചു. കത്തിനശിച്ച സ്റ്റാളുകൾ കണ്ടു. വളരെ വലിയ നഷ്ടം വന്നിട്ടില്ല. തീ തക്കസമയത്തു കെട്ടുത്താൻ കഴിഞ്ഞെന്നു തോന്നുന്നു.

**ജനുവരി 9 വെള്ളി**  
കാലത്ത് ആഫീസിൽ പോയി. പ്രൈവറ്റ് കോളേജുദ്യോഗപകരുടെ പെൻഷൻ ചട്ടങ്ങളിൽ ചില അപാകതകൾ കണ്ടുതു പരഹരിക്കാനായി ചാക്കേരിയും വെങ്കിട്ടനാരായണനുമായി ചർച്ച ചെയ്തു.  
കാലത്ത് ഉണ്ണി മദ്രാസുവഴി തിരിച്ചുപോയി.

ലീലയും കുട്ടരും ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 3 മണിക്കൂ മടങ്ങിയെത്തി. 5 മണിക്കൂ ഇടപ്പള്ളിക്കുപോയി.  
**ജനുവരി 10 ശനി**  
5 മണിക്കൂ IIPA,  
കലാകൗമുദിക്കുവേണ്ടി "ഭരണഘടനാഭേദഗതി എങ്ങനെ, എന്തിന്?" എന്ന ഒരു ലേഖനം എഴുതി.  
ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 5 മണിക്ക് IIPA സെമിനാറിൽ ഉൽപ്പാദനയോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. അതുകഴിഞ്ഞു 7 മണിക്ക് വലിയവീള ബാലവേദി സമ്മേളനത്തിലും. നല്ല ആൾക്കൂട്ടമുണ്ടായിരുന്നു.

ഡോ. ഉണ്ണി (മാധവൻകുട്ടിയുടെ അനുജൻ) യും ഭാര്യയും കൂട്ടിയും അളിയൻ പണിക്കരും മരുമകളും എല്ലാമുകി വന്നു. കന്യാകുമാരിയ്ക്കുപോയി.

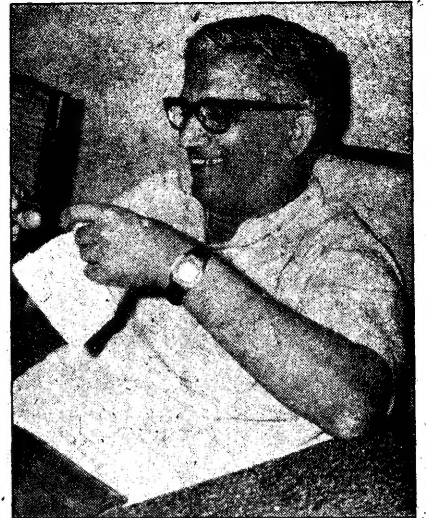
**ജനുവരി 11 ഞായർ**  
5 p.m. Volley Ball  
ആർ.കെ. മിശ്ര വന്നു കുറെ സംസാരിച്ചു. പിന്നീടു ശർമ്മാജിയും ശശിയും കുടുംബസമേതം വന്നു. അങ്ങിനെ കാലത്തെ സമയമെല്ലാം പോയി. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് റഷ്യൻ വോളിബോൾ കോച്ച് സർജി ഇവാനോവ് ഗവ്റിലോവിനെ സ്വീകരിച്ചു. ചടങ്ങ് അധികം നീണ്ടുനിന്നില്ല. രാത്രി യു.ജി.സി. മെമ്പർമാർക്കുള്ള വിരുന്നിൽ പങ്കെടുത്തു.

പാലക്കാട്ടെ ശ്രീധരൻ വന്നിരുന്നു. രാത്രി ഇവിടെ താമസിച്ചു. നാളെ രാവിലെ പോകും.

**ജനുവരി 12 തിങ്കൾ**  
Delhi-Morning 10 U.G.C  
യു.ജി.സി. കമ്മീഷനംഗങ്ങളുമായി 10 മണിക്കൂ ചർച്ച ചെയ്തു. "ശ്രേയസ്സ്" സംഘത്തിന്റെ നേതാവായ സ്ത്രീ വന്ന് ഗുജറാത്തിലെ പ്രദർശനത്തേപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്തു.  
കാലത്തു വി.എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ വന്നിരുന്നു. ഗുരുവായൂർ വിദ്യാപീഠത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു.  
ബോംബെയിൽ ചേട്ടനെ കണ്ടു. രാത്രി 9 മണിക്കൂ ദെൽഹിയിൽ എത്തി. "അഷ്ടപദി" കുറെ വായിച്ചു. ഇഴഞ്ഞിഴഞ്ഞു നീങ്ങുന്ന ഒരു നോവൽ. പക്ഷേ മനോഹരമായ ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

**ജനുവരി 13 ചൊവ്വ**  
Plg. Commission-Discussions  
ഒഴിവുദിവസമായിരുന്നതിനാൽ ചർച്ച നടന്നില്ല. 11 മണിക്ക് കയർ കോർപ്പറേഷന്റെ ഷോറൂം തുറന്നു. പ്രധാനമന്ത്രിയെ കണ്ടു. 5 നിമിഷനേരത്തേക്കു മാത്രം. അവർ മദ്രാസിലേക്കു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് പ്ലാനിംഗ് ബോർഡുദ്യോഗ



സ്പന്ദനമായി ചർച്ച നടത്തി. അഡ്വൈസർ 107 കോടിയാണ് ശുപാർശ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വളരെ മോശം. എൻ.കെ. കൃഷ്ണനെ കണ്ടു സംസാരിച്ചു. 7.30നു പതിനെ കണ്ടു. ഇടുക്കി ഉൽപ്പാദനത്തിനു ക്ഷണിച്ചു.

**ജനുവരി 14 ഞായർ**  
9.40നു ടി.എ. പൈയെ കണ്ടു. ആലപ്പി സ്കൂട്ടേഴ്സിന് എൻജിൻ പാക്ക് കിട്ടുന്നതിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. കുഴപ്പമൊന്നുമുണ്ടാവില്ലെന്നു പൈ പറഞ്ഞു.

10.30നു ഹക്സറേ കണ്ടു. തുടർന്ന് 11 മണിക്കൂ പ്ലാൻ ചർച്ചകളും. ആകെക്കൂടി തരക്കേടില്ലായിരുന്നു. 111.5 കോടി കിട്ടി. 5 കോടി കൂടുതൽ നമ്മളുണ്ടാക്കണം.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു പത്രസമ്മേളനം. പിന്നെ പി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ എം.പി., സെയ്തുമുഹമ്മദ്, നിഖിൽ എന്നിവരെ കണ്ടു സംസാരിച്ചു. നിഖിൽ ഒരുപാടു കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു.

**ജനുവരി 15 വ്യാഴം**  
State Executive  
9 മണിക്കൂ ദെൽഹിയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു. 2 മണിക്കൂ തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി. ഊണും വിശ്രമവും കഴിഞ്ഞ് എക്സിക്യൂട്ടീവ്നുമായി. 6.30 വരെ അവിടെ ഇരുന്നു. പിന്നെ രേഖയ്ക്കും ഒ.എൻ.വി.ക്കും സുകുമാരൻനായർക്കും സി.ഐ. കൊടുത്ത സീകരണത്തിൽ പങ്കു കൊണ്ടു. രാത്രി അല്പം ചില ഫയലുകൾ നോക്കി. 10 മണിക്കൂ തന്നെ കിടന്നുറങ്ങി.

**ജനുവരി 16 വെള്ളി**  
5 p.m. Send off to T.R. Sukumaran Nair  
മന്ത്രിസഭാ യോഗം കാലത്തു കൂടി. പല മന്ത്രിമാരും ഹാജരായിരുന്നില്ല.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു പഴയ എഴുത്തുകുത്തുകൾ നോക്കിത്തീർത്തു. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുമായി ഇയിൽ കാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു. ഐ.ജിയെ വിളിച്ചു. പൊതുയോഗങ്ങൾക്കു അനുവാദം കൊടുക്കേണ്ട കാര്യം ചർച്ചചെയ്തു നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി.

സുകുമാരൻ നായർക്ക് യാത്രയയപ്പു നൽകാൻ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് അസോസിയേഷന്റെ യോഗം കൂടി.





ജനുവരി 17 ശനി  
6 p.m. Russian Language Diploma Distribution  
എഴുത്തുകുത്തുകൾ തീർത്തു. ആഫീസിൽ പോയി അത്യാവശ്യം ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങൾ തീർത്തു.  
വൈകിട്ട് 6 മണിക്ക് സോവിയറ്റ് സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രത്തിൽ വച്ച് ഡിപ്ലോമകൾ വിതരണം ചെയ്തു.  
ആഹാരം കഴിച്ച് 7.30ന് പുറപ്പെട്ട് രാത്രി 10.30ന് ആലപ്പുഴയെത്തി.  
ജനുവരി 18 ഞായർ  
കൂട്ടനാട്ടെ Q.S.T ബ്ലോക്കുകളിലെ കോയ്ത്തുൽസവ പരിപാടി കേരളമായി. T (ചിത്തിര) കായലിൽ വരമ്പത്താണ് പ്ലാറ്റ് ഫാറം കെട്ടി യോഗം നടത്തിയത്. പിന്നിലെ പാടത്തുകൊയ്ത്തും, അവിടെയും വൈകിട്ടു പൊതുയോഗത്തിലും ഞാൻ നന്നായി പ്രസംഗിച്ചു. സ്റ്റേഡിയത്തിൽ വമ്പിച്ച ആൾക്കൂട്ടമായിരുന്നു. ഇടത്തരക്കാർ ഇത്രയധികം സംബന്ധിച്ച ഒരു യോഗത്തിൽ അടുത്തകാലത്തെങ്ങും ഞാൻ പ്രസംഗിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു രാഷ്ട്രീയമായിത്തന്നെ ഒരു മണിക്കൂർ പ്രസംഗിച്ചു. വൈകിട്ട് തകഴിയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളുടെ വീട്ടിൽവെച്ചുകണ്ടിരുന്നു. രാത്രി ആലപ്പുഴ തന്നെ കിടന്നു.  
ജനുവരി 19 തിങ്കൾ  
ദിവാകരന്റെ നില അത്യാസന്നമാണെന്നു കേട്ട് ആലപ്പുഴയിൽ നിന്ന് 4 മണിക്കൂറുപുറപ്പെട്ടു. നീണ്ടകരവച്ച് പൊലീസിൽ നിന്ന് അറിവുകിട്ടി മരിച്ചു എന്ന്. 7 മണിക്ക് ഡർബാർ ഹാളിൽ പോയി പുഷ്പചക്രം അർപ്പിച്ചു.  
“അഷ്ടപദി” യെപ്പറ്റി ദീർഘമായ ഒരു ആസാദനം എഴുതി.  
ജനുവരി 20 ചൊവ്വ  
പൊതു ഒഴിവു പ്രഖ്യാപിച്ചു.  
10 മണിക്ക് ഗവമഞ്ചം ട്രക്കിൽകേറ്റി കൊല്ലത്തേക്കുകൊണ്ടുപോയി.  
വൈകിട്ട് 4 മണിക്കൂറ കൊല്ലത്തേക്കുപോയി. വലിയ ഇനക്കൂട്ടത്തിന്റെ കൂട്ടം. 7 മണിക്കൂറ കല്ലറയിൽ ഇറക്കിവെച്ചു. ആ ചടങ്ങു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ അനുശോചനയോഗവും നടത്തി. രാത്രി 9.30നു തിരിച്ചെത്തി.  
ജനുവരി 21 ബുധൻ  
മന്ത്രിസഭായോഗം  
3.30 Paper Pulp Discussion

**കാലത്തും ഉച്ചയ്ക്കും ലെയ്സോൺ കമ്മിറ്റി കൂടി. കാര്യക്ഷമമായ ചർച്ചകൾ നടന്നു. കുറെ കാര്യങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. ചില കാര്യങ്ങളിൽ ശക്തിയായ അഭിപ്രായവ്യത്യാസവും ഉണ്ടായിരുന്നു-കേരള കോൺഗ്രസ്സിന്റെ അഭിപ്രായവും മറ്റുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായവും തമ്മിൽ.**

ദിവാകരന്റെ നിര്യാണത്തിൽ അനുശോചനം നടത്തി പിരിഞ്ഞു. ഡിഡയ്ക്കു 250 ക. ആജീവനാന്തപെൻഷനും കുട്ടികൾക്കു പഠിപ്പുകഴിയുവരെയോ വിവാഹം (പെൺകുട്ടി കൾക്കു)കഴിയും വരെയോ 100 ക. വീതം അമ്മയ്ക്കു കൊടുക്കാനും മെയ് അവസാനം വരെ സാമ്പത്തികമായി താമസിക്കാൻ അനുവാദം നൽകാനും തീരുമാനിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞുള്ള ചർച്ചയിൽ പുതിയൊരു യൂണിറ്റിന് ഊറ്റ ഉണ്ടാവില്ലെന്നാണ് അഭിപ്രായഗതി പൊതിവുന്നത്. 6 മാസം വരെ ലൈസൻസിന്റെ കാലാവധി നീട്ടിച്ചോദിക്കാനും തീരുമാനിച്ചു.  
ജനുവരി 22 വ്യാഴം  
3.30 p.m. Discussion with Adv. Gen.  
10.30 Rules Leg. Assembly  
5 p.m. Law Academy  
Rules discussion ഭംഗിയായി കഴിഞ്ഞു. കഷ്ടിച്ച് കോറം ഉണ്ടായതേ ഉള്ളൂ. പ്രധാനപ്പെട്ട പലരും ഹാജരായതേ ഇല്ല.  
ഉച്ചതിരിഞ്ഞുള്ള ചർച്ച-പ്രൈവറ്റ് കാളേജുകളുടെ ടീച്ചിങ് ഗ്രാന്റ് 1971-72ലെ അധികൃതങ്ങളോ എന്ന് മുഴുവൻ വ്യക്തമായില്ല. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ റിക്കാർഡുകൾ കൂടി പരിശോധിക്കാൻ ഒരാഴ്ചത്തെ സമയം കൊടുത്തു.  
ലാ അക്കാദമിയിൽ ഭരണഘടനാഭേദഗതിയെപ്പറ്റി പ്രസംഗിച്ചു. ദിവാകരന്റെ അനുശോചനയോഗത്തിലും.  
ജനുവരി 23 വെള്ളി  
5.30 p.m. Youth Festival  
10.30 a.m. Private Trg. College  
പുഷ്പചക്രശ്മശനത്തിന്റെ സോവനീറ്റും കുമ്പസാരവുമായും എഴുത്താണി സുകുമാരിയുടെ പേടകവും സ്വീകരിച്ചു. പേടകം മനോഹരമായിട്ടുണ്ട്. ട്രെയിനിംഗ് കോളേജുകളുടെ കണ്ടിഞ്ചൻസി, മെയിൻറനൻസ്, ലൈബ്രറി, ലാബറട്ടറി ഗ്രാന്റുകളുടെ കാര്യം ചർച്ചചെയ്തു തീരുമാനിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് എങ്ങും പോയില്ല. യുവജനോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. രാത്രിതന്നെ ആലപ്പുഴയെത്തി. സാമി പത്മനാഭനെ കണ്ടു. ഒരു ഭാഗം തളർന്നിരിക്കുന്നു. കഷ്ടം.  
ജനുവരി 24 ശനി  
11 a.m. Cochin University  
5.30 St. Theresa's College  
7. Cochin Dev. Authority  
പരിപാടികളെല്ലാം ഭംഗിയായി നടന്നു. ഒരീടത്തും കാര്യമായ പ്രസംഗം ചെയ്യേണ്ടിവന്നില്ല. ചെന്നു തലകാണിക്കുക എന്നതാണു പ്രധാനം.

രാത്രി പ്രഭാകരനും മുരളിയും കെ.എ. ബാലനും കണ്ടു. അഡ്മിൻ കൃഷ്ണൻ വന്നു കണ്ടിരുന്നു.  
ജനുവരി 25 ഞായർ  
10.30 വിവേകോദയം ഇരിങ്ങാലക്കുട  
12 മണിക്കൂറ അക്ഷരശ്ലോകസംഘം  
4 മണിക്കൂറ ഓട്ടത്തൊഴിലാളി ഊരകം  
5.30ന് എം.സി. ജോസഫ്  
7 മണി തൃശ്ശൂർ പബ്ലിക്സ്  
എല്ലാ പരിപാടികളും വളരെ ഭംഗിയായി. എം.സി. ജോസഫിനെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രസംഗം ചെറുതെങ്കിലും വളരെ നന്നായി. ഏറ്റവും ഹൃദയമായ ചടങ്ങ് അക്ഷരശ്ലോകകളാണായിരുന്നു. പത്തു പുതണ്ടുകുട്ടികൾ, അധികവും പെൺകുട്ടികൾ, നിരന്നിരുന്നു അക്ഷരശ്ലോകം ചൊല്ലിയതു വളരെ ഭംഗിയായിരുന്നു. കസാക് ഡെലിഗേഷനംഗങ്ങളെ രാത്രി രാമനിലയത്തിൽ വെച്ചു കണ്ടു.  
ജനുവരി 26 തിങ്കൾ  
8 മണിക്കൂറ തൃശ്ശൂർ തേക്കിൻ കാട്ടിൽ റിപ്പബ്ലിക് ദിനപരേഡിൽ പങ്കെടുത്തു. അമ്മയേയും മായയുടെ കുട്ടികളേയും രമയെയും കൊണ്ടുപോയി. പിന്നെ കുർക്കഞ്ചേരിയിൽ വന്നിറങ്ങി വസായ സഹകരണസംഘം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അവിടെവെച്ച് മങ്ങാട്ടു കേശവനെ കണ്ടു. കണ്ണിനു കാഴ്ചയില്ലാതായിരിക്കുന്നു. ഉച്ചയ്ക്കു വീട്ടിൽപ്പോയി ഊണു കഴിച്ചു. വഴിക്കു രാമപ്പുതുവാളെ കണ്ടു. എന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ കൊടുത്തു. ചേച്ചിയെ കണ്ടു. കുറച്ചു വർത്തമാനം പറഞ്ഞു. സൗത്തിന്ത്യൻ ബാങ്ക് ട്രെയിനിംഗ് കോളേജ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ശ്രീനാരായണ സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പനമ്പിള്ളി കോളേജിന്റെ സമാപനച്ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. രാത്രി ആലപ്പുഴയിൽ വന്നു കിടന്നുറങ്ങി.  
ജനുവരി 27 ചൊവ്വ  
കാലത്ത് 9 മണിക്കൂറ ആലപ്പുഴയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു. മുവാറ്റുപുഴവന്നു കെ.ടി. ജോളിനെ കണ്ടു. അരമണിക്കൂർ നേരം സംസാരിച്ചു. വലിയ കുഴപ്പമൊന്നും തോന്നിയില്ല-കുറെ കഷ്ടിപ്പുണ്ടെന്നൊഴികെ. കോട്ടയത്തു വന്നു ഊണുകഴിച്ച് വിശ്രമിച്ചു. ഇവഹർ ബാലഭവനം പള്ളത്തെ മിനിവ്യവസായ എസ്റ്റേറ്റും കണ്ടു. 7 മണിയോടുകൂടി മടങ്ങിവന്നു. രാത്രി ജാപ്പനീസ് ധനശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഒക്കൈക്കുവിനു വീരുന്ന നല്കി.  
ജനുവരി 28 ബുധൻ

**കുർക്കഞ്ചേരിയിൽ വനിതാ വ്യവസായ സഹകരണസംഘം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അവിടെവെച്ച് മങ്ങാട്ടു കേശവനെ കണ്ടു. കണ്ണിനു കാഴ്ചയില്ലാതായിരിക്കുന്നു. ഉച്ചയ്ക്ക് വീട്ടിൽ പോയി ഊണു കഴിച്ചു. വഴിക്കു രാമപ്പുതുവാളെ കണ്ടു എന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ കൊടുത്തു. ചേച്ചിയെ കണ്ടു. കുറച്ചു വർത്തമാനം പറഞ്ഞു.**

മന്ത്രിസഭായോഗം  
Nine Foundation Stone  
3.30 Principals meeting  
അസോസിയേഷൻ ഫീഡ്ബാക്ക് പിരിവു വളരെ തൃപ്തമാണെന്നും അതിൽ ബാക്കി വരുന്നതിന്റേയോ ദുർവിനിയോഗത്തിന്റേയോ പ്രശ്നമില്ലെന്നും മനസ്സിലാക്കി. എന്നാൽ വിദ്യാർത്ഥി പ്രതിനിധികളെക്കൂടി പങ്കെടുപ്പിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരു സാവിധാനം വേണമെന്നു നിർദ്ദേശിച്ചു.  
ബാലരാമപുരത്തെ നെയ്ത്ത് സർവ്വീസ് കേന്ദ്രം സന്ദർശിച്ചു. മനോഹരമായ ഡിസൈനുകൾ പ്രിൻറുചെയ്ത സാരികൾ. നല്ല സ്ഥാപനം.  
പിസ്റ്റൺ ഫാക്ടറിക്കു നെയ്യാറ്റിൻകരയിൽ തറക്കല്ലിട്ടു. അതും വളരെ ആശങ്കയ്ക്കു വക നല്കുന്ന സ്ഥാപനം.  
ജനുവരി 29 വ്യാഴം  
Implementation Committee 10 a.m.  
Celebration of Mar Gregorios 60th Birthday 6 p.m.  
ഇംപ്ളിമെന്റേഷൻ കമ്മിറ്റി കൂടി. ഒരുമാതിരി ഭംഗിയായി കാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു പിരിഞ്ഞു. പി.കെ.വി. ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ആൻറണിയും കെ.എം.ജോർജും മാണിയും വന്നു.  
ഉച്ചതിരിഞ്ഞു കുറച്ചുനേരം സെക്രട്ടേറിയറ്റു യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. പിന്നീടു മാർഗ്രിഗറിയോസിന്റെ ഷഷ്ടാബ്ദപൂർത്തിയാഘോഷത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. ചങ്ങനാശ്ശേരി ബിഷപ്പ്-പടയറ ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒന്നാമതും ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിൽ ഇത്രയും ഫലിതവാസനയുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.  
ജനുവരി 30 വെള്ളി  
9.30നു പതുത്തിക്കുന്നു സ്കൂളിൽ വെച്ച് വിദ്യാരംഗം പ്രകാശനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. 10.15ന് രക്തസാക്ഷിമണ്ഡപത്തിൽ അഭിവാദനം സ്വീകരിച്ച് രണ്ടുമിനിറ്റു മൗനാചരണം നടത്തി. സെക്രട്ടേറിയറ്റിൽ ചെന്നു സെനറ്റിലെ Ex-officio ഗവൺമെന്റുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് സിൻഡിക്കേറ്റിലെ വോട്ടുഗതി പങ്കെടുക്കാതിരിക്കുവാനുള്ള നിർദ്ദേശം എഴുതിക്കൊടുപ്പിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു പി.സി.ചാക്കോയും മറ്റും യു.യു. പ്രസിഡൻറെ വോട്ടുചെയ്യാൻ അയോഗ്യതകല്പിച്ചതിനെപ്പറ്റി നിവേദനം നടത്തി. ഗവർണ്ണർ അതിനുവേണ്ട നടപടിയെടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലായി. ഇതിൽ ചട്ടങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും ട്രാ: ചാർജ്ജ് ഇന്റേസ്റ്റിയും

ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുമായി ചർച്ച ചെയ്തു. രാത്രി ആലപ്പുഴയെത്തി കിടന്നു.  
ജനുവരി 31 ശനി  
AISF 10.30 Alleppey  
സമ്മേളനത്തിൽ 12.30നു ചെന്നു പ്രസംഗിച്ചു. ഇഷ്ടപ്പെടാനിടയില്ലാത്ത ചില യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. രസിച്ചവോ എന്തോ! എന്തായാലും പ്രസംഗം നന്നായി എന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.  
എന്താനും ദിവസങ്ങളായി കുന്നുകൂടി കിടന്നിരുന്ന എഴുത്തുകളും മെമ്മോറാണ്ടങ്ങളും വായിച്ചു മറുപടി എഴുതേണ്ടവയ്ക്കു പറഞ്ഞു കൊടുത്തു.  
4.30ന് പരേതനായ സാമി പത്മനാഭന്റെ വീടു സന്ദർശിച്ചു. 7.30നു തിരുവനന്തപുരത്തു തിരിച്ചെത്തി.  
**ഫെബ്രുവരി**  
ഫെബ്രുവരി 1 ഞായർ  
അരുവിക്കര ഡിസ്പെൻസറി ഉദ്ഘാടനം. ഉദ്ഘാടനം ഭംഗിയായി. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എന്ന ഒരാൾ ഒരു ഏക്കർ സ്ഥലവും 15000കയും സംഭാവനചെയ്തു. കെട്ടിടം ഒന്നാമതരം. വളരെ മനോഹരവുമായിട്ടുണ്ട്.  
രാത്രി അരുവിക്കര വാട്ടർ വർക്സ് ഇൻസ്പെക്ടർ ബൾഗ്രാവിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി.  
കുമാരി എക്കുണ്ടൻ ഇനൽ ആഫീസിൽ പരീക്ഷയെഴുതി രാത്രി തിരിച്ചുപോയി.  
ഫെബ്രുവരി 2 തിങ്കൾ  
പല ജോലികളും ചെയ്യണമെന്നു വച്ചു. സാധിച്ചില്ല. ഗവർണ്ണറുടെ പ്രസംഗത്തിന്റെ നക്കലിനു അവസാനമുപം നല്കി. ഇയതി അലക്സാണ്ടറുടെ നക്കൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു. അധികം മാറ്റങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നില്ല. കുറെ ഫയലുകളും നോക്കിത്തീർത്തു.  
ഉച്ചതിരിഞ്ഞു മി.വിശ്വനാഥന്റെ മിത്ര നികേതനം സന്ദർശിച്ചു. നല്ല പരീക്ഷണം. വളരെ സ്നേഹപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു. ഡോ. എൻ.പി.പിള്ളയും കെ.സി. പിള്ളയും ഉണ്ടായിരുന്നു. രാത്രി 7 മണിയോടുകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തു മടങ്ങിയെത്തി.  
ഫെബ്രുവരി 3 ചൊവ്വ  
10 a.m. Rural Dev. Programmes കനകക്കുന്ന്  
ഗ്രാമവികസന സെമിനാറിൽ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു.  
കാലത്തും ഉച്ചയ്ക്കും ലെയ്സോൺ കമ്മിറ്റി



കൂടി. കാര്യക്ഷമമായ ചർച്ചകൾ നടന്നു. കുറെ കാര്യങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. ചില കാര്യങ്ങളിൽ ശക്തിയായ അഭിപ്രായവ്യത്യാസവും ഉണ്ടായിരുന്നു-കേരള കോൺഗ്രസ്സിന്റെ അഭിപ്രായവും മറ്റുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായവും തമ്മിൽ.  
ഫെബ്രുവരി 4 ബുധൻ  
6 p.m. O.N.V. reception  
Dwivedi arrives-Dinner at 8 p.m.  
കാലത്തു മന്ത്രിസഭായോഗം. ഗവർണ്ണർ പ്രസംഗം വായിച്ചു അംഗീകരിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു സെക്രട്ടേറിയറ്റ് യോഗം കൂടി. നാഷണൽ കൗൺസിലിനുവേണ്ട തയ്യാറെടുപ്പുകളെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്തു.  
ഒ.എൻ.വിയുടെ അനുമാദനയോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. അങ്ങുമിങ്ങും തൊടാതെ. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ പ്രസംഗം വളരെ നന്നായി.  
ഫെബ്രുവരി 5 വ്യാഴം  
10.30 Meeting Dwivedi  
ദെൽഹി റിപ്പബ്ലിക് ദിന പരേഡിൽ സമ്മാനാർഹരായ എൻ.സി.സി. കേന്ദ്രങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാൻ മസ്കറ്റ് ഹോട്ടലിലെ പുൽത്തകിടിയിൽ വെച്ചു ചായ സല്ക്കാരം നടത്തി. ഒരു ചെറു അനുമാദന പ്രസംഗത്തോടെ 5 പേർക്കു പാരിതോഷികങ്ങൾ നല്കി-ജ്യോതി കുറുപ്പിനു Best allrounder എന്നനിലയ്ക്കു 500 കയും മറ്റുള്ളവർക്ക് 250 ക വീതവും പിന്നെ സെക്രട്ടേറിയറ്റിൽ വെച്ചു ദിവേദിയുമായുള്ള പ്രതിഷ്ഠാഭരണചർച്ചകൾ നടത്തി. വൈകിട്ടു ഗവർണ്ണറുടെ പ്രസംഗത്തിനു അവസാനമുപം

നല്ല മലയാളം നേടാൻ പ്രൊഫ. പത്മനാഭൻ നായരുടെ രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

# തെറ്റിലാത്ത മലയാളം

3-ാം പതിപ്പ്. 18 അദ്ധ്യായങ്ങൾ. 33 രൂപ.

**സി. അച്യുതമേനോൻ** പത്മനാഭൻ കൂട്ടികൾക്കായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'തെറ്റും ശരിയും' എന്ന പുസ്തകത്തിനു നല്ല സ്വീകരണം ലഭിച്ചു. അതു നല്ല പതിപ്പായ ശേഷമാണ് 'തെറ്റിലാത്ത മലയാളം' എല്ലാവരുടെയും ഉപയോഗത്തിനായി അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ഈ സദ്യമത്തെ ഞാൻ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. (ജനയുഗം)

**എ.പി. ഉദയദാസൻ** 'തെറ്റിലാത്ത മലയാളം' എത്ര ലളിതവും മധുരവുമായ രീതിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു! പുസ്തകം കൈയിൽ നിന്നു താഴത്തുവയ്ക്കാൻ തോന്നുന്നില്ല.

**ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്** ശുഭമായ മലയാളഭാഷ പ്രയോഗിക്കണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം ഉപകരിക്കുന്ന ഒരു വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥം. (ഗ്രന്ഥലോകം)

# തെറ്റും ശരിയും

6-ാം പതിപ്പ്. 20 അദ്ധ്യായങ്ങൾ. 15 രൂപ.

**പ്രൊഫ. എസ്. ഗുപ്തനായർ** ഈ പുസ്തകം എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ഒരു ഗുഹാദ്യുപകരണമാണ്. (മാതൃഭൂമി)

**പി.ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ** ഇതു കൂട്ടികൾ പഠിക്കേണ്ട പുസ്തകം. (പുസ്തകസമീക്ഷ) ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ മാനേജർ. നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം - 1

## പ്രധാനമന്ത്രിയെ നേവൽ വിമാനത്താവളത്തിൽ സ്വീകരിച്ചു.... ടാങ്കർ ബർത്തിന്റെ കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. താനും ഒരു വാക്കു കേരളത്തിനുവേണ്ടി പറയാമെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു.

**നല്കി.**  
ഫെബ്രുവരി 6 വെള്ളി  
Reception to C.R. & Dange  
10 മണിക്കൂ ഡോ. എൻ.എസ്. വാര്യരുടെ മകൾ ഇലയുടെ വിവാഹത്തിനുപോയി. വൻ ഒരു ബഹിരാകാശനാണ്. രണ്ടുപേരും ഐ. എ.എസ്സുകാരും.

12.25നു രാജ്യസഭാംഗവുമായി കൂടുന്ന നേതാവിമാനത്താവളത്തിൽ ചെന്നു സ്വീകരിച്ചു.

3.15ന് സോവിയറ്റ് പുസ്തകശാലാഭാരവാഹികളെ സ്വീകരിച്ചു. 3.30നു സഹകരണ മേഖലയിലൂടെ വായ്പാസൗകര്യങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച് വകുപ്പും സ്പോർട്ട് ബാങ്ക് അധികൃതരുമായി ചർച്ച ചെയ്തു.

ഫെബ്രുവരി 7 ശനി  
Dwivedi leaves  
National Council begins  
കാലത്തു ആഫീസിൽ പോയി വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തു. കൊച്ചി കൊട്ടാരങ്ങളുടെ കാര്യം സഖറിയാ മാതൃവിനോടും വിശ്വനാഥൻ നായരോടും ഒന്നുകൂടി ചർച്ചചെയ്യാൻ പറഞ്ഞു. അപ്പൻ തമ്പുരാന്മാരായിട്ട്.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് 5 1/2 മണിക്കൂ നാഷണൽ കൗൺസിൽ കൂടി. സ: രാജ്യസഭാംഗവുമായി റിപ്പോർട്ടുകേട്ടു. അതോടുകൂടി യോഗം പിരിഞ്ഞു.

ഫെബ്രുവരി 8 ഞായർ  
രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും നാഷണൽ കൗൺസിലിൽ തുടർച്ചയായി പങ്കെടുത്തു. കാലത്തു ഞാൻ നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തെ ഇംപ്ലിമെന്റേഷൻ പ്ലാനിംഗ് സംസാരിച്ചു. രാത്രി ഡിന്നർ നല്കി. മന്ത്രിമാരിൽ പങ്കെടുത്തതും ടി.വിയും മാത്രമേ പങ്കെടുത്തിരുന്നുള്ളൂ. ബാക്കിയെല്ലാവരും സ്ഥലം വിട്ടിരുന്നു.

ഫെബ്രുവരി 9 തിങ്കൾ  
രാവിലെ ശുശ്രൂഷ കൗൺസിലിൽ പങ്കെടുത്തു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു സമയം കിട്ടിയില്ല. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള വന്നു ചില പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തു. പിന്നീടു മാണിയം ഫിനാൻസ് സെക്രട്ടറിയും വന്നു. ക്യാബിനറ്റ് ക്യൂറിപ്പ് (ബഡ്ജറ്റിന്റെ) വായിച്ചു. ഒരു പ്രാരംഭചർച്ച നടത്തി. 5 മണിക്കൂ കരുണാഗിരിയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവിടെ പാർട്ടിയാപ്റ്റിസ്മയുൽ യോഗ സ്ഥലംവരെ ഞങ്ങൾ 3 പേരെയും (രമേശ് ചന്ദ്ര, ഇഗ്നാസ് സർക്കാർ, ഞാൻ) താലപ്പൊലിസഹിതം എതിരേറ്റു സ്വീകരിച്ചു. വലിയ യോഗം. ബിനോയ് വിശ്വം രമേശിന്റെ പ്രസംഗം തർജ്ജമ ചെയ്തു. മിടുക്കൻ കൂടി. മടക്കത്തിൽ കൊല്ലം ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ ആഹാരം

കഴിച്ചു. ഇനയുഗം പ്രസ്സും കൂടി സന്ദർശിച്ചു. 12 മണിക്കൂ വീട്ടിലെത്തി.

ഫെബ്രുവരി 10 ചൊവ്വ  
8.15നു പരമേശ്വരൻ നായരുടെ കല്യാണത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു മടങ്ങിവന്നു കുറെ ഫയലുകൾ തീർത്തു. 10 മണിയ്ക്കു 12 മണിവരെ ശുശ്രൂഷ കൗൺസിൽ യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ഗവർണ്ണർ പ്രസംഗത്തിന്റെ തർജ്ജമ പരിശോധിച്ചു തിരുത്തിക്കൊടുത്തു.

ബാക്കി ഫയലുകളും തീർത്തു. 6.30നു പുറപ്പെട്ടു. ആലപ്പുഴയിൽ നിന്നു ആഹാരം കഴിച്ചു. 11 മണിക്കൂ എറണാകുളത്തെത്തി വിശ്രമിച്ചു.

ഫെബ്രുവരി 11 ബുധൻ

പ്രധാനമന്ത്രിയെ നേവൽ വിമാനത്താവളത്തിൽ സ്വീകരിച്ചു. ഓരത് ടൂറിസ്റ്റ് ഹോമിൽ ക്യാമ്പുചെയ്തു. ഊണു നന്നല്ല. ബാക്കിയെല്ലാം നന്ന്. 3 മണിക്കൂ കപ്പൽ നിർമ്മാണ ശാലയിലെ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു സംസാരിച്ചു. ടാങ്കർ ബർത്തിന്റെ കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. താനും ഒരു വാക്കു കേരളത്തിനുവേണ്ടി പറയാമെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. 5 മണിക്കൂ പുറപ്പെട്ടു. 7.15നു മുലമറ്റത്തെത്തി ഇൻസ്പെക്ടർ ബൾഗാവിൽ താമസിച്ചു. ഇടുക്കിയെപ്പറ്റിയുള്ള ചിത്രലേഖയുടെ ഡോക്കുമെന്ററി കണ്ടു. തരക്കേടില്ല. കുറച്ചു നീണ്ടുപോയോ എന്നു സംശയം.

ഫെബ്രുവരി 12 വ്യാഴം  
മുലമറ്റത്തെ, ഇടുക്കി ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കു ശാഭിരമായി. പ്രധാനമന്ത്രി പാലായിലേക്കു പോയശേഷം ഞാൻ എറണാകുളത്തേക്കു പോന്നു. ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ വച്ച് അവരോടു സംസാരിച്ചു. ഇഡ്ജിമെന്റർ ഒരു ഹൈക്കോടതിയിൽ നിന്ന് മറ്റ് ഏതെങ്കിലും ഹൈക്കോടതിയിലേക്കു മാറ്റുന്ന കാര്യം. ഫാത്തിമാ റഹ്മാന്റെയും വൈസ് അഡ്മിറൽ കൃഷ്ണന്റെയും യാത്രയയക്കൽ വിമനത്താവളത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും അവർ വിമാനം കയറിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ അവിടെ നിന്നു പോന്നു. 7.30നു തിരുവനന്തപുരത്തു തിരിച്ചെത്തി.

ഫെബ്രുവരി 13 വെള്ളി

കാലത്തു ബെറ്റിന്റെ പുറ്റിയുള്ള മന്ത്രിസഭാ യോഗം കഴിഞ്ഞു. ഉച്ചയ്ക്കു നാഷണൽ കൗൺസിൽ മെമ്പർമാർക്കുള്ള ടി.വിയുടെ വിരുന്നിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. 3 മണിക്കൂ നിയമസഭയുടെ കാര്യലോചനായോഗം. രാഷ്ട്രീയ തടവുകാരുടെ കാര്യം ഇ.എം.എസ്. ഉന്നയിച്ചു. സന്ദർശകരുടേയും. ഗവർണ്ണറുടെ പ്രസംഗ സമയത്തു പ്രതിപക്ഷാംഗങ്ങൾ വാക്കു നൽകി. കെ.ടി.പി.പോയില്ല. പ്രസംഗം 50

## ഉച്ചയ്ക്ക് നാഷണൽ കൗൺസിൽ മെമ്പർമാർക്കായുള്ള ടി.വിയുടെ വിരുന്നിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. മുന്നുമണിക്ക് നിയമസഭയുടെ കാര്യലോചനാ യോഗം. രാഷ്ട്രീയ തടവുകാരുടെ കാര്യം ഇ.എം.എസ്. ഉന്നയിച്ചു. സന്ദർശകരുടേയും....

മിനിട്ടോളം നീണ്ടുനിന്നു. വൈകിട്ട് 7 മണിക്ക് സംയുക്ത നിയമസഭായോഗവും കൂടി. ബെറ്റിൽ ഒരുപാടു കാര്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ പറഞ്ഞു.

ഫെബ്രുവരി 14 ശനി

കാലത്തു ബെറ്റി ചർച്ചചെയ്യാൻ മന്ത്രിസഭാ യോഗം കൂടി. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ബൾഗാവിൽ യു.ജി.സി ചെയർമാനെ കണ്ടു. പിന്നെ അടുത്ത ബെറ്റിൽ എത്തുചെയ്യണമെന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച് ബന്ധപ്പെട്ട മന്ത്രിമാരായും (ധന കാര്യം, പൊതുമരാമത്ത്) സെക്രട്ടറിമാരായും ചർച്ച നടത്തി. ഒന്നും തീരുമാനമായില്ല. Spill over works 295ഉം പുതിയതായി അഞ്ചാം പട്ടയിയിൽ എടുത്ത 45ഉം കൂടി 340 പണി കൾക്കു തന്നെ 4 1/2 കോടി രൂപയോളം വരും. പുറമേ 900 ബെറ്റി ചെയ്ത വർക്കുകളിൽ എടുക്കേണ്ടവയ്ക്കു പണം കാണണം. ടി.വി യാണെങ്കിൽ വ്യവസ്ഥാവകുപ്പിലും 1.50 കോടി കൂടുതൽ വേണമെന്നു പറഞ്ഞു. H.T. & L.T. ടാരിഫ് ഉയർത്തുന്നതിനെ എം.എൻ. എതിർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്തുചെയ്യും?

ഫെബ്രുവരി 15 ഞായർ

നല്ലപോലെ തോളുകുളിച്ചു. കോവളത്തേക്കുപോയി. പുതിയ ഹോട്ടലിൽ വിശ്രമിച്ചു. ശരീരത്തിനു വലിയ തളർച്ച. ഒന്നും ചെയ്യാൻ പറ്റിയില്ല. പത്രം മാത്രം വായിച്ചു. ഭക്ഷണവും സൗകര്യങ്ങളും എല്ലാം വളരെ നന്ന്. വൈകുന്നേരം ഒന്നിറങ്ങി ചുറ്റിനോക്കി. സാസ്ഥാൻ. ഗവൺമെന്റ് വക പുതിയ റെസ്റ്റ് ഹൗസും നോക്കി. തരക്കേടില്ല. നമുക്കുതുമതി.

ഫെബ്രുവരി 16 തിങ്കൾ

3.30 Implementation  
5.30 Crafts Carnival S.M.S.M. Institute.  
കാലത്തു ടി.കെ. ദിവാകരന്റെ നിര്യാണത്തിൽ അനുശോചനം രേഖപ്പെടുത്തി നിയമസഭ പിരിഞ്ഞു. പിന്നെ മന്ത്രിസഭായോഗം കൂടി ബെറ്റിൽ അവസാനരൂപം കൊടുത്തു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ഇംപ്ലിമെന്റേഷൻ കമ്മിറ്റി കൂടി. 6 മണിക്ക് S.M.S.M. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ പ്രദർശനം കണ്ടു. യോഗവും കഴിഞ്ഞു.

9 മണിക്ക് റൂമേനിയയിൽ നിന്നും ജർമ്മനിയിൽ നിന്നും വന്ന ഓർത്തഡോക്സ് സഭാ അധ്യക്ഷന്മാർക്ക് നൽകിയ വിരുന്നിൽ പങ്കുകൊണ്ടു.

ഫെബ്രുവരി 17 ചൊവ്വ

സ്പീക്കർ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. ശ്രീ. ടി.എസ്. ജോൺ (കേരള കോ.) തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. അതുകഴിഞ്ഞു കുറച്ചുനേരം മന്ത്രിസഭാ യോഗം കൂടി. അത്യാവശ്യം ചില കാര്യങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു പിരിഞ്ഞു.

ലെയ്സോൺ കമ്മിറ്റി. 50 സ്കൂളുകളും കൂടി notify ചെയ്യണം. 1977-78ലേക്കുമതി.

കോളേജ് ഫീസ് പഴയ പ്രൈവറ്റ് കോളേജ് നിരക്കുകളിലേക്ക് ഉയർത്താം.

ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് പ്രശ്നം ചർച്ച ചെയ്തു. കോൺഫറൻസു വിളിച്ചുകൂട്ടാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ഫെബ്രുവരി 18 ബുധൻ

6.30 മാഞ്ഞാലിക്കുളം സ്റ്റേഡിയം  
3 മണിക്കൂ തുഞ്ചൻ

തുഞ്ചന്റെ എഴുത്താണി സൂക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ദത്തപേടകം തുഞ്ചൻ സ്മാരക ഭാരവാഹികളെ ഏല്പിച്ചു.

മന്ത്രിസഭായോഗം കഴഞ്ഞു.

6.30ന് മാഞ്ഞാലിക്കുളം സ്റ്റേഡിയത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നടത്തി. മഹത്തായ ഒരു യജ്ഞമായിരുന്നു അത്. വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർവ്വഹിച്ചത്.

ഫെബ്രുവരി 19 വ്യാഴം

3.30 to 6.30 സെക്രട്ടറിയറ്റ്  
കാലത്തു നിയമസഭയും ഉച്ചയ്ക്കു സെക്രട്ടറിയറ്റും കൂടി.

രായയും മക്കളും ഗോവിന്ദനും വന്നു. വൈകിട്ടു ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വീട്ടിൽ കൂടി. വിരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ഞാൻ നിന്നില്ല.

ഫെബ്രുവരി 20 വെള്ളി

3.30 to 6.30 സെക്രട്ടറിയറ്റ്  
3.15 കരൻറാൻമെൻറ് നീരാഡോഗ്രാഫ്  
8 p.m. Shinde Mascot.  
അനുദ്യോഗിക പ്രമേയങ്ങൾ വന്നു. രാഷ്ട്രീയ തടവുകാർക്കുവേണ്ടുന്ന പ്രമേയം എതിർത്തുതോല്പിച്ചു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു സെക്രട്ടറിയറ്റുയോഗം കൂടി. 7 മണിവരെ. എന്നിട്ടും തീർന്നില്ല. ഞാൻ എണ്ണ പോന്നു.

ഷിൻഡെയുടെ വിരുന്നിൽ പങ്കുകൊണ്ടു.

ഫെബ്രുവരി 21 ശനി

സി.വി. മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല വിഴിഞ്ഞം

3.30 p.m. Dr. K.P. George  
കാലത്തു ആഫീസിൽ പോയി. കുറെ ജോലികൾ തീർത്തു. ഷിൻഡെയെ കണ്ടു സംസാരിച്ചു.

4.30നു യുവജനസമ്മേളനത്തിൽ സംസാരിച്ചു.

പിന്നെ തെന്തൂർകോണം സി.വി. സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാലാ വാർഷികം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകയും സി.വി. കുഞ്ഞുരാമന്റെ ഫോട്ടോ അനാച്ഛാദനം ചെയ്തുകയും ചെയ്തു. നല്ല ചടങ്ങ്. ഗ്രാമപ്രദേശത്തിലെ ഉത്സാഹവും



നിസാർത്ഥ സേവനവും എന്നെ ആഹ്ലാദിപ്പിച്ചു. ഉച്ചയ്ക്കു ഗോവിന്ദന്റെ അമ്മയും മേമയും സഭാജിനിയും മറ്റും ഉണ്ണാനുണ്ടായിരുന്നു. കുമാരനാശാന്റെ ഭാര്യ ഭാനുമതിയമ്മ മരിച്ചു.

ഫെബ്രുവരി 22 ഞാൻ

രാവിലെ 6 മണിക്കൂ രായയും ഗോവിന്ദനും കൂട്ടരും പോയി.

തോളുകുളി കഴിഞ്ഞു. അരുവിക്കരയ്ക്കു പോയി. 7 മണിവരെ അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. നാളത്തെ പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കി.

മടങ്ങിവന്നു രാത്രി യുവജന ഫെഡറേഷൻ യോഗത്തിലും ഹരിജൻ വിദ്യാർത്ഥി സമ്മേളനത്തിലും പ്രസംഗിച്ചു.

നാളത്തെ ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ നോക്കിവെച്ചു.

ഫെബ്രുവരി 23 തിങ്കൾ

6 p.m. Shuttle Badminton. Sree Moolam Club.  
നന്ദിപ്രമേയത്തിനു മറുപടി പറഞ്ഞു പ്രസംഗിച്ചു.

ഷട്ടിംഗ് ബാഡ്മിന്റൺ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഫയലുകളും എഴുത്തുകുത്തുകളും കുറെ തീർത്തു.

ഫെബ്രുവരി 24 ചൊവ്വ

K.T. Chandy & Hogg. 4 p.m. office  
ഉച്ചതിരിഞ്ഞു കാര്യലോചനായോഗം കൂടി. ബില്ലുകളുടെ മുൻഗണനാക്രമം തീരുമാനിച്ചു. പിന്നെ കുറെ തർക്കം നടന്നു. സെൻസർഷിപ്പ് ചർച്ച ചെയ്യാമോ ഇല്ലയോ എന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച്. ഒന്നുമാകാതെ പിരിഞ്ഞു.

മണിയുമായി, സുബ്രഹ്മണ്യത്തെ കാണു നോൾ എടുക്കേണ്ട നിലപാടിനെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്തു.

ഫെബ്രുവരി 25 ബുധൻ

നേരത്തെ നിയമസഭായോഗം പിരിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടു കുറച്ചുപഴയ ഫയലുകൾ തീർത്തു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു മന്ത്രിസഭായോഗം കൂടി. കൂട്ടനാട്ടിലെ ലെവിപ്രശ്നവും ഹൈക്കോർട്ടു ഗവ. പട്ടീലർമാരുടെ നിയമനവും മാത്രമേ ചർച്ചചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പിന്നെ ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയും സ്പീക്കറും വരദരാജൻ നായരുമായി സംസാരിച്ചു. നാളെ ചോദ്യോത്തരസമയം കഴിഞ്ഞു ചർച്ചചെയ്യാമെന്നുപ്രമുഖിരിഞ്ഞു.

ഫെബ്രുവരി 26 വ്യാഴം

Implementation Committee  
8.30 Dinner at Raj Bhavan  
ട്രാൻസ്ഫോർട്ടിലെ പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയും സ്പീക്കറും രവിന്ദ്രനും മറ്റുമായി സംസാരിച്ചു. ഒരു ഒത്തുതീർപ്പ്



വേനൽക്കാറ്റ് ഒരു ചുടുനഗ്നശാസം പോലെ ഉഴറിയെത്തുന്നു. തീർത്ഥാടകർ ആകൃതിയില്ലാത്ത രൂപങ്ങളായി അന്തരീക്ഷത്തെ വിഴുങ്ങുന്നു. ഇഴഞ്ഞെത്തുന്ന ചുടുക്കാറിൽ മരങ്ങളുടെ അസ്ഥിപഞ്ചരങ്ങളിൽനിന്നും, കത്തിയെരിഞ്ഞ ഇലകൾ കൊഴിഞ്ഞുവീഴുന്നു. അന്തരീക്ഷത്തിൽ കട്ടപിടിച്ച പുകപടലം; മലഞ്ചെരുവുകളിൽ കാണുന്നത് കാടിന്റെ മനോഹരതയായ പച്ചപ്പകളല്ല, കാട്ടുതീയിൽ കരിഞ്ഞ വൃക്ഷശിഖരങ്ങളുടെ പുകപരത്തുന്ന അവശിഷ്ടങ്ങളാണ്. പ്രേതങ്ങളെപ്പോലെ അവ നിൽക്കുന്നു; ഇരുണ്ട്, കരിഞ്ഞ് ഒരു ചുടലക്കളത്തിലെ കാവൽക്കാരെപ്പോലെ.

അവിടെ ഒരപൂർവ്വ വസ്തുവാണിപ്പോൾ. വററിവരണ്ട അരുവികളും, കണ്ണീർച്ചാലുകൾ പോലെ ശോഷിച്ചുപോയ ഉറവകളും ആ കാട്ടുമനുഷ്യരുടെ നിസ്സഹായാവസ്ഥയുടെ പ്രത്യക്ഷതയെ വ്യക്തമായി അവശേഷിപ്പുവെക്കുന്നു. വന്യമൃഗങ്ങളുടെ ആക്രമണത്തെ അതിജീവിച്ച് കൃഷിയിടങ്ങളിലെ കേഷ്യവിളകൾക്ക് നിലനിൽക്കാനാവാത്തതുകൊണ്ട് വേനൽക്കാലത്ത് ആദിവാസികളുടെ അവസാനത്തെ ആശ്രയം കാട്ടിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്ന നൂറോൻ, നെടുവാര മുതലായ കിഴങ്ങുകളാണ്. എന്നാൽ ഇത്തവണ ഒരഞ്ചു സ്ഥലമില്ലാതെ കാട്ടുതീയുടെ പിടിയിലമർന്ന കാട്ടിൽനിന്നും ഇനി കിഴങ്ങുകളൊന്നും ശേഖരിക്കാൻ കഴിയില്ല.

തെമ്മല സെറിൽമെൻറിലെ കൃഷിയിടങ്ങളെ വന്യമൃഗങ്ങളിൽനിന്നും സംരക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി, ഫോറസ്റ്റ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് ഈ സെറിൽമെൻറിനു ചുറ്റും സോളാർ ഫെൻസിങ് നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി, ബാറ്ററി കേടായതുമൂലം ഫെൻസിങ് ഉപയോഗശൂന്യമാണ്. എരിഞ്ഞുതീരുന്ന കാട്ടിൽനിന്നും കൂടുതലായ കാട്ടുപന്നികളും ആനകളും അഭയം കണ്ടെത്തുന്നത് ആദിവാസികളുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽത്തന്നെ! കഴിഞ്ഞമാസം സ്ഥലം എം.എൽ.എ ആദിവാസത്തിനും സോളാർസെല്ല് സ്ഥാപിക്കും എന്ന് ഉറപ്പ് നൽകിപ്പോയിട്ട് മാസം

## പട്ടിണിമരണങ്ങളിൽ നിന്നകലെയല്ലാതെ

മേൽ വിവരിച്ചത് വേനലിന്റെ കാഠിന്യം പിടികിടച്ച ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിലെ രംഗമല്ല. അവസാന ശ്വാസവും നിലച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ കിഴക്കൻ കാടുകളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥയാണ്.

അവിടെ, മലഞ്ചെരുവുകളിൽ, കത്തിയമരുന്ന കാടിന് നടുവിൽ, ചുട്ടുപഴുത്ത വായു ശ്വാസിച്ച ഒരു അരക്കില്ലത്തിൽ അകപ്പെട്ടതുപോലെ കഴിയുന്ന ആദിവാസികൾ പട്ടിണിമരണത്തിലേക്കടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

വേനലിന്റെ ആഗമനത്തോടെ പല കാണിക്കുടികളിലും കേഷണം ഒരപൂർവ്വ വസ്തുവായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ദാഹിച്ചവലഞ്ഞ ദാഹത്ത്, ചിലപ്പോൾ ഒരുതുംസും വെള്ളം കിട്ടാതെതന്നെ, അഥിതിസൽക്കാരത്തിന് കുറവു കാണിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കാണി സെറിൽമെൻറുകൾ പിന്നിടേണ്ടി വന്നേക്കാം; കാരണം ഭക്ഷണംപോലെയെന്നെ കുടിനീരും

വേനൽക്കാലത്ത് കായ്ച്ച് ആദിവാസികളുടെ ദാരിദ്ര്യത്തിന് ശമനമുണ്ടാക്കുമായിരുന്ന പ്ലാവുകൾ ഇത്തവണ കളയിട്ടുരുട്ടങ്ങളായിട്ടേയുള്ളൂ. കൃഷിഭൂമിയിലെ മേൽവിലകൾ മുഴുവൻ തുച്ഛമായ പ്രതിഫലത്തിന് അഞ്ചും ആറും വർഷത്തേക്ക് ആദായമെടുക്കാനായി നാട്ടുകാർക്ക് കൈമാറിയിരിക്കുകയാണ്!

“ഇക്കൊല്ലം ചക്കപോലും താമസിപ്പാണ് കായ്ച്ചത്, നൂറോന്നാണെങ്കിൽ കാണാനില്ല. അരിവാങ്ങാൻ കാൾ വേണം. ഞങ്ങളെ വെട്ടുന്ന ഈ ചെറിയത് കാൾ സാറേ...” തെമ്മല മുട്ടുകാണിയുടെ തളർന്ന ശബ്ദം...

“...ഒരുമുട്ട് കപ്പയൊണ്ടായിട്ട് വർഷങ്ങളായി. നട്ടാ പന്നി തരുല; പന്നിയും ആനയും കൂടിയ സാറേ ഈ ആദിവാസി ഭൂമി ഇങ്ങനെയാക്കിത്—അമ്പുരി പഞ്ചായത്തിലെ പത്ത് കാണി സെറിൽമെൻറുകളിലൊന്നാണ് തെമ്മല.

ഒന്നു കഴിഞ്ഞു എന്ന് മുട്ടുകാണി രോക്ഷത്തോടെ പറയുന്നു.

ഈ ആദിവാസിമേഖലകളിൽ കുടിനീർ നൽകുന്നത് തണ്ണീർപ്പോലെ ഉറവ പൊഴിക്കുന്ന ഒരു പാറപ്പുറം, കൂഴിയോ ആയിരിക്കും. ഇവതേടി ആദിവാസികൾക്ക് വേനൽച്ചടികൾ കാഠിന്യമായി മുന്തിയും നാലും കിലോമീറ്റർ താണ്ടിപ്പോകണം; അത് മിക്കപ്പോഴും ഒരു ഭാഗ്യപരീക്ഷണത്തിന്റെ സാധ്യത മാത്രമായി മാറാറുണ്ട്!

“ഇവിടെയുള്ള കുരുമുളകൊന്നും തങ്ങളെക്കൊള്ളാതെ സാറേ, അതൊക്കെ നാട്ടുകാർക്ക് കൊടുത്തുപോയിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് നാട്ടുകാരേയുള്ളൂ. ഓരോരോ ആവശ്യങ്ങളൊണ്ടാകുമ്പോഴൊക്കെയും സഹായിക്കാൻ—ആ ആദിവാസി കാരണവരുടെ സന്ദേശത്തോടെയുള്ള ശബ്ദം.

സമൃദ്ധമായ കുരുമുളകുതോട്ടം അങ്ങിങ്ങ്

ലെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ഇംപ്ളിമെൻറേഷൻ കമ്മിറ്റി കുടി പൊലീസുകമ്മങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്തു. വളരെ അടക്കിയൊതുക്കി ചർച്ചചെയ്തതിനാൽ തീരെ ഫലപ്രദമായില്ല. രാത്രി കരഞ്ഞ് സിങ്ങിനെ കണ്ടു. ഗവർണ്ണറുടെ വിരുന്നിലും പങ്കുകൊണ്ടു. ജനാർദ്ദനനും കമലവും വന്നു.

ഫെബ്രുവരി 27 വെള്ളി

രാജാറവിവർമ്മ ഹൈസ്കൂൾ സുവർണ്ണ ജൂബിലി

കാലത്ത് അനൗദ്യോഗിക പ്രമേയങ്ങൾ. സ്പീക്കറുടെ റൂളിംഗിനെപ്പറ്റി ബഹളമൊന്നും ഉണ്ടായില്ല.

സെക്രട്ടേറിയറ്റു യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തു.

കിളിമാനൂർ ഹൈസ്കൂൾ സുവർണ്ണജൂബിലി

ക്കുപോയി. രവിവർമ്മയുടെ കൊട്ടാരത്തിൽ പോയി. പെൺകുട്ടികൾ അവിടെ കൗതുക വസ്തുക്കൾ കലാപരമായി ഉണ്ടാക്കുന്നു. രണ്ടെണ്ണം എനിക്കു സമ്മാനിച്ചു. കൊട്ടാരത്തിന്റെ സ്ഥിതി മഹാകഷ്ടം. ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞു വീഴാനായി. കുട്ടികളും ദാരിദ്ര്യം അനുഭവിക്കുന്നു.

ഫെബ്രുവരി 28 ശനി

5.30 ബാലരാമപുരം Dt. Co.op. Bank Br. State Executive

12.20 മാലിദിപിലേക്കുള്ള വിമാനം.

9.30 മുതൽ 11വരെ P.S.T. അടുത്തായി ചർച്ച നടത്തി. പിന്നെ എക്സിക്യൂട്ടീവിൽ പങ്കെടുത്തു. ഉച്ചയ്ക്കു കണക്കുകൂട്ടൽ വിദഗ്ദ്ധനായ കുട്ടിവന്നു. അവനെ പരീക്ഷിച്ചു. സമർത്ഥൻ.

ആലപ്പുഴ S.D. കോളേജിലെ Ist B.com വിദ്യാർത്ഥിയായ രാജു. ഫോട്ടോ എടുപ്പിച്ചു. സർട്ടിഫിക്കറ്റും കൊടുത്തു. 4 മുതൽ 6 വരെ വീണ്ടും എക്സിക്യൂട്ടീവ്. പിന്നെ ബാലരാമപുരം സഹകരണ ബാങ്ക് ശാഖയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥനായി.

ഫെബ്രുവരി 29 ഞായർ

ശ്രീ ചിത്തിര മെഡിക്കൽ കേന്ദ്രം ഉദ്യോഗസ്ഥം.

ഉദ്യോഗസ്ഥനായി. കെട്ടിടം നടന്നു കണ്ടു. മടങ്ങിവന്നു കിടന്നുറങ്ങി. ഊണു കഴിഞ്ഞു വീണ്ടും ഉറങ്ങി. പിന്നെ അത്യാവശ്യം ഫയലുകൾ നോക്കി. സമയം മതിയായില്ല.

രാത്രി ഡിന്നറും അതുകഴിഞ്ഞു കലാപരിപാടികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. (തുടരും)



കാട്ടുതീയിൽ കത്തിയെരിഞ്ഞ മലഞ്ചെരിവുകൾ

കാണാനുണ്ട്, പക്ഷേ ആദിവാസികൾ അവയുടെ കാവൽക്കാർ മാത്രം, അതിന്റെ ഫലമെടുക്കാൻ അർഹതയുള്ള, ഭാഗ്യവാന്മാരായ, നല്ലവരായ, സംസ്കാരസമ്പന്നരായ നാട്ടുകാർ പുറത്തുണ്ട്!

അമ്പുരി പഞ്ചായത്തിലെ മറ്റൊരു ആദിവാസി സെറിൽമെൻറായ കണ്ണമാമ്പുട്ടിലെ കഥയും ഇതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമല്ല. ഇപ്പോൾ അവിടെയെത്തുന്ന ഒരാൾക്ക്, തങ്ങളുടെ പേരക്കുട്ടികൾക്ക് കാവലിരിക്കുന്ന മുത്തശ്ശി മാരെയല്ലാതെ മററൊരെയും കുടികളിൽ കണ്ടെത്താനായെന്നുവരില്ല. എല്ലാവരും എരിഞ്ഞുപടരുന്ന കാട്ടുതീ വകവയ്ക്കാതെ വയനപ്പുവ് തേടി പോയിരിക്കുകയാണ്; വനത്തിലെ തീപിടിക്കാതെ അവശേഷിക്കുന്ന പച്ചപ്പകളിലെ അവസാന ആശ്രയം! ദിവസങ്ങളോളം കൂടിയിലേക്ക് മടങ്ങാതെ അലഞ്ഞാൽ ഒന്നോ രണ്ടോ കിലോ വയനപ്പുവ് കിട്ടിയേക്കാം. ഒരു കിലോഗ്രാമിന് മുപ്പതുരൂപ വച്ച് രണ്ടുദിവസത്തെ ചെലവിനുള്ള വക അങ്ങനെയുണ്ടാകും.

കുട്ടികളുടെ കാര്യമാണ് ഏറെക്കുറും; പലരും സ്കൂളിൽപ്പോക്ക് നിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഒരു നേരംപോലും കേഷണമില്ലാതെ കുട്ടികളെ എങ്ങനെ സ്കൂളിലേയ്ക്കുമെണ്ണാണ് പലരുടെയും ചോദ്യം. കുളിക്കാതെ, മുഷിഞ്ഞുനാറി വസ്ത്രം ധരിച്ച്, പ്രണങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ശരീരവുമായി കുഞ്ഞുങ്ങൾ... അവരുടെ കഴിഞ്ഞുതന്നെ കണ്ണുകളിൽ തളർച്ചയുടേയും, പ്രതീക്ഷയുടേയും സമ്മിശ്രഭാവം.



കുടിനീരിനായുള്ള കാത്തിരിപ്പ്...

കയും ചെയ്തു. പക്ഷേ ഇന്നുവരെ ഈ നിയമവഴിരൊട്ടുവാസിക്കെങ്കിലും അയാളുടെ നഷ്ടമായ ഭൂമി തിരികെ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. നിങ്ങളുടെ പതിനേഴുവർഷങ്ങളായി ഒരു നിയമത്തിന് പ്രായോഗിക സാധ്യത ലഭിക്കാതിരിക്കുക; നമ്മുടെ ഇനാധിപത്യത്തിലെ കറുത്ത അർദ്ധായമെന്നാണ് ഇതിനെ ഈയിടെ തീരുവനന്തപുരത്ത് നടന്ന ഒരു സംവാദത്തിൽ ശ്രീ.കെ.പാസ്കർ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

വടക്കൻ ജില്ലകളിലെ ആദിവാസി ഭൂമി അന്യായമായി നശിപ്പിച്ചുപോയതാണ് തെക്കൻ മലയോരങ്ങളിൽ ആദിവാസിഭൂമിയിലെ ആദായങ്ങൾ അന്യായമായി നശിപ്പിച്ചത്. ഒരു ബ്ലോക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ടി.വി സെറിനുമേലായി അഞ്ചേക്കറിയിലധികം വരുന്ന തന്റെ പുരയിടത്തിലെ കുരുമുളക് തോട്ടവും, രബ്ബറുമെല്ലാം ഒരു നാട്ടുകാരന് അഞ്ചുവർഷത്തേക്ക് എഴുതിക്കൊടുക്കേണ്ടിവന്ന പുരവ! മലയിലെ റേഡിയോ പാർക്ക്ന്റെ കഥ ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് വാർത്തയായതാണ്. ചിലർ അതുവായിച്ച് ചിരിച്ചു, ചിലർ മുക്കത്ത് വിരൽ വച്ചു. എന്നാൽ, അതേ സെറിൽമെൻറിലെ പാപ്പന്റെ കഥയോ, അച്ഛൻ മരിച്ചപ്പോൾ മരണാനന്തര പടങ്ങുകൾക്കുള്ള ചെലവിനായി, നാട്ടുകാരനായ ഒരാളുടെ പക്കൽനിന്നും കുറെ രൂപ വാങ്ങി; രണ്ടുവർഷത്തേക്ക് കുരുമുളക്തോട്ടം വാക്കാൽ പറഞ്ഞ് നാട്ടുകാരന് പകരം നൽകി. ഇപ്പോൾ രണ്ടു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം, അ

നികുതിയടയ്ക്കു  
ആശ്വസിപ്പിക്കൂ

## കൃത്യമായ നികുതി അടവ്

പലിശയിൽനിന്നും ശിക്ഷയിൽനിന്നും രക്ഷ നൽകുന്നു.  
ആത്മസംപൂർണ്ണവും ഉൽക്കണ്ഠയും ഒഴിവാക്കുന്നു. നല്ല  
പൗരത്വത്തിന്റെ പ്രതീകം. രാഷ്ട്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ  
വിഭവസമാഹരണത്തിന് സഹായിക്കുന്നു.

നികുതിയടച്ചതിന്  
ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്നതിന്

ഓരോ പണമടവിനും ശരിയായതും അനുയോജ്യവുമായ ചല്ലാൻ  
തിരഞ്ഞെടുക്കുക. ചല്ലാൻ ഫോറം പൂർണ്ണമായും ശരിയായും  
പൂരിപ്പിക്കുക. ചല്ലാന്റെ എല്ലാ താളിലും വ്യക്തമായി എഴുതുക.

ഒരു തെറ്റോ വിട്ടുപോവലോ നിങ്ങളുടെ നികുതിയടവിനുള്ള  
ക്രെഡിറ്റ് നൽകുന്നതിൽ വളരെ താമസത്തിന് വഴിവെയ്ക്കു  
ന്നതാണ്.

താമസം എപ്പോഴും കൃത്യവിലോപ  
ത്തിന് വഴിയൊരുക്കുന്നു

നികുതിയട വിന് ഒരു  
അവസാന  
തീയതിയുണ്ട്.  
പക്ഷേ, എന്തിന്  
അവസാന ദിവസം വരെ  
കാത്തിരിക്കുന്നു?



ആദായനികുതി  
വകുപ്പ്

ഡയറക്ടറേറ്റ് ഓഫ് ഇൻകോംസ്  
(ആർ.എസ്.പി. & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ്)  
ന്യൂഡൽഹി

dayp 91/742

ചാർജ്ജ് ആത്മാവിനെ മലന്തന്മാരാക്കി  
നാർക്ക് അടിയറവുവെച്ച ശുദ്ധീകരിക്കാൻ  
കുറച്ച ക്രിയ കൂടി നടത്തണം, ചെലവുണ്ട്,  
അതിനു പണം വേണം: വീണ്ടും അതേനാട്ടു  
കാരന്, കുരുമുളകുതോട്ടം കുറെക്കാലത്തേ  
ക്കുകൂടി, സന്തോഷത്തോടെ വിട്ടുകൊടുക്കാൻ  
തയ്യാറെടുക്കുകയാണ് പാച്ചൻകാണി!

കണ്ണമാം മുട്ടിലെ പരപ്പിക്കാണിക്കാരിയുടെ  
കാര്യം മറന്നാണ്. മകന്റെ കല്യാണത്തിന്  
ആറായിരം രൂപ ഒരു നാട്ടുകാരൻ നൽകി.  
പകരം മൂന്നുവർഷത്തേക്ക് കുരുമുളക് നൽ  
കണം. വിവാഹം കഴിഞ്ഞു, മകൻ വയനപ്പുവ്  
തേടിപ്പോയില്ലെങ്കിൽ മരുമകൾ മുഴുപ്പട്ടിണി  
യിലാകും. മധുവിധുകാലത്തുതന്നെ തന്റെ  
നവവധുവിനെ അമ്മയുടെ അടുത്താക്കി ആ  
ചെറുപ്പക്കാരൻ വയനപ്പുവന്ദനം ചെയ്ത് കാട്ടിൽ  
അലയുന്നു. ഇനിയും ചെലവ് വരും, ആ  
പെൺകുട്ടിയുടെ പ്രസവത്തിന് കാൾ വേണ്ടി  
വരും, രോഗങ്ങളുണ്ടാകും, അപ്പോഴൊക്കെ  
നാട്ടുകർ സഹായിക്കാനുണ്ടാവും, അടുത്ത  
തലമുറയ്ക്കുപോലും സ്വന്തം പുരയിടത്തിലെ  
ആദായം എടുക്കാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടാകില്ലെന്നു  
മാത്രം.

ഇതൊക്കെയാണ് ആദിവാസിമേഖലക  
ളിലെ പ്രശ്നങ്ങളെങ്കിലും, അവയൊന്നും  
പ്രശ്നമായി തോന്നുന്നില്ല അവർക്ക്, കാരണം  
എല്ലാറ്റിനും മീതെ അരിച്ചുനടക്കുന്നത്  
പട്ടിണിയാണ്.

സ്വന്തം ഭൂമിയിൽ ഒരു കമ്പ് മരച്ചീനിപോലും  
നട്ടെടുക്കാൻ കഴിയാതെ വരിക, ഭൂമിയിലെ  
വരുമാനം അന്യരുടെ കൈവശമായിരിക്കുക,  
കാട്ടുകിഴങ്ങുകൾ ഒരു നേരത്തേക്കുപോലും  
ലഭിക്കാതിരിക്കുക, കുടിവെള്ളത്തിന് നിര  
ന്തരമായ അന്വേഷണം വേണ്ടിവരിക ഈ  
അവസ്ഥയെ അതിജീവിക്കാൻ ആദിവാസി  
കളിൽ ചിലർക്കെങ്കിലും കഴിയാതെ വന്നാൽ  
അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതില്ല.

എഴുതിത്തള്ളുന്ന കാർഷികക്കടങ്ങൾ,  
കേന്ദ്രനിരക്കിൽ ശമ്പളം, യു.ജി.സി സ്കെ  
യിൽ, ഇ.കി.മെൻ്റ്, നമുക്കൊരു കുറവുമില്ല.  
നഗരത്തിലെ ഇലവിതരണം ഒരു മണിക്കൂർ  
മുടങ്ങിയാൽ നാം പ്രതിഷേധിക്കും... നമുക്കും  
ജീവിക്കേണ്ടേ? അതെ, നാം ജീവിക്കുന്ന  
അതേ നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ നമുക്ക് കൈയെ  
ത്താവുന്നത്ര അകലെ ഒരു കുട്ടം മനുഷ്യജീവി  
കൾ നരകിക്കുകയാണ്. ഇത് വേനൽക്കാല  
ത്തിന്റെ ആരംഭമായിട്ടേയുള്ളൂ; കാടുകൾ  
ഇനിയും ഊഷ്മാവുവരും, നീരുറവകളിൽ അവ  
ശേഷിക്കുന്ന ഇലാശവും നഷ്ടപ്പെടും  
പ്രായപൂർത്തിയായ ഒരു വ്യക്തിക്ക്  
ജീവൻ നിലനിർത്താൻ പ്രതിദിനം 2200  
കലോറി ഊർജ്ജവും, ഒരു കുട്ടിക്ക് അതിന്റെ  
നാല്പത് ശതമാനവും വേണമെന്നാണ്  
കണക്ക്. ഇത് ദാരിദ്ര്യരേഖയുടെ കണക്കാണ്.  
മരിക്കാൻ എത്രകുറച്ച് കലോറിവേണം എന്നു  
കണക്കാക്കി ദാരിദ്ര്യരേഖയ്ക്കു താഴെ ഒരു  
രേഖ നിർമ്മിക്കാൻകൂടി നമുക്ക് കഴിയണം.

മനുസാക്ഷിയുള്ളവർ രോക്ഷാകുലരാ  
വാൻ തയ്യാറെടുക്കൂ; പട്ടിണിമരണങ്ങളിൽ  
നിന്നകലെയല്ല നമ്മുടെ തലസ്ഥാനം!



ഡോ. ടൈനി നായർ

എ.സി. റെജി



ആദ്യത്തെ നല്ല  
ഈ ശസ്ത്രക്രിയയെ ഇന  
ങ്ങൾ ഇത്രയേറെ ഭയക്ക  
ുന്നത്."

"ഹൃദ്യോഗത്തിന്റെ അങ്ങേ  
യറ്റത്തെ ചികിത്സാവിധിയാ  
ണ് ബൈപാസ് ഹസ്"

കരുതുന്നത് ശരിയല്ല. ബൈപാസ് ചെയ്തി  
ല്ലെങ്കിലും രോഗി കുറച്ചുകാലം കൂടി ജീവി  
ക്കുകയും ചെയ്യും. അതല്ലാതെ ബൈപാസ്  
ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ മരിച്ചുപോകും എന്ന് കരു  
തുന്നത് തെറ്റാണ്. ഡോ. ടൈനി നായർ ഈ  
ശസ്ത്രക്രിയയെക്കുറിച്ചുള്ള സംശയങ്ങളെ  
ദൂരീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു.

"ബൈപാസ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്  
ഹൃദ്യോഗിക്ക് വീണ്ടും 'അറ്റാക്ക്' വരുന്നതി  
നുള്ള സാധ്യത കുറച്ചുകൊണ്ടുവരികയും  
രോഗി നടക്കുമ്പോഴും മറ്റും ഉണ്ടാകുന്ന  
വേദന ഇല്ലാതാക്കുകയുമാണ്. ഇങ്ങനെ

## ബൈപാസിനെപ്പറ്റി തെറ്റിദ്ധാരണകൾ

പ്രകൃതിജീവനം കൊണ്ട് ബൈപാസ്  
സർജറിയിൽ നിന്നും മുകളിൽ നേടിയ  
ഒരു കുട്ടം രോഗികളുടെ അനുഭവങ്ങളുടെ  
വെളിച്ചത്തിൽ പ്രകൃതിജീവനത്തിന്റെ വിവിധ  
വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് തിരുവനന്തപുരം പി.ആർ.  
എസ്. ആശുപത്രിയിലെ ചീഫ് കാർഡിയോ  
ളജിസ്റ്റായ ഡോ. ടൈനി നായരും തിരു  
വനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ പ്രമുഖ  
ഹൃദ്യോഗ വിദഗ്ദ്ധനായ ഡോ. ശ്രീധരൻ  
പോറ്റിയും ചർച്ചചെയ്യുന്നു.

"ശരിയായ ഒരു പഠനത്തിന്റെ വെളിച്ച  
ത്തിലല്ലാതെ ഒന്നോ രണ്ടോ പേരുടെ  
അനുഭവംകൊണ്ട് മാത്രം ഒരു ചികിത്സാ  
സമ്പ്രദായം ഫലപ്രദമാണെന്ന് തെറ്റിച്ച്  
പറയുന്നത് ശരിയാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ല.  
ഒരുപക്ഷേ, പ്രകൃതി ചികിത്സകൊണ്ട്  
ഹൃദ്യോഗം പൂർണ്ണമായി സുഖപ്പെട്ടു എന്നു  
വരാം. സമഗ്രമായ പഠനങ്ങൾകൊണ്ട് സമൂഹ  
ത്തിന് മുമ്പിൽ അത് തെളിയിച്ചിട്ട് വേണം  
വാദഗതികൾ നിരത്താൻ." ഡോ. ടൈനി  
നായർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

"എനിക്ക് വേണമെങ്കിലും ബൈപാസ്  
കൂടാതെ ഹൃദ്യോഗത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ട്  
ഇന്നും ആരോഗ്യവാൻമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന  
പത്തോ ഇരുപതോ പേരെ സമൂഹത്തിന്  
മുന്നിൽ നിരത്താൻ കഴിയും. അതല്ലാതെ ഈ  
ചികിത്സാസമ്പ്രദായം ഒരു വീഴ്ചയാണെന്ന്  
പറഞ്ഞ് പ്രചരിപ്പിക്കുന്നത് തെറ്റാണ്. ഒന്നാ  
രായി ബൈപാസിനെക്കുറിച്ച് സമൂഹത്തിന്  
ശരിയായ ധാരണയില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്



ഡോ. ശ്രീധരൻ പോറ്റി

ബൈപാസിന് വിധേയരായ രോഗികളിൽ  
നടത്തിയ പഠനങ്ങളിൽ നിന്ന് 95% പേരിലും  
ആശ്വാസം കണ്ടെത്തിയതായി കാണുന്നു."

"ഈയിടെ അമേരിക്കയിൽ നടത്തിയ ഒരു  
പഠനം വെളിവാക്കുന്നത്, ഹൃദ്യോഗികളായ  
പതിനായിരം പേരിൽ നിന്നും 5000 പേരെ  
ബൈപാസ് സർജിക്ക് വിധേയരാക്കിയതിൽ  
നിന്നും അവരുടെ ജീവിതദൈർഘ്യം മറ്റ്  
പ്രകൃതിപ്പേരുകളൊളം ദീർഘമേറിയതായി  
കണ്ടു. ഇങ്ങനെ ബൈപാസ് ചെയ്യുന്നത്  
കൊണ്ട് രോഗിയുടെ ആയുസ്സ് കുറച്ചുകൂടി  
നീട്ടിക്കിട്ടെന്നതിൽ സംശയമില്ലെന്നാണ് ഡോ.



# ATHEIST NEWS

**പുത്രകാമേഷ് ടി എസ്, എത്തിന്, എങ്ങനെ?**

**സനൽ ഇടമറുക എഴുതുന്ന ശക്തമായ വിമർശന ഗ്രന്ഥം.**

പുത്രകാമേഷ് ടിയുടെ യഥാർത്ഥ ചരിത്രം, ആചാരങ്ങൾ, യാഗപുരോഹിതന്മാർ നടത്തുന്ന 'നിയോഗം' യഥാർത്ഥത്തിൽ എന്താണ്? തുടങ്ങിയവ വേദങ്ങളുടേയും പുരാണങ്ങളുടേയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്ന ഉജ്ജ്വല ഗ്രന്ഥം. 224 പേജ്. കാലിക്കോ ബയൻറിംഗ്.

വില 50 ക.

പ്രി-പബ് വില 40 ക.

പ്രസിദ്ധീകരണം: ഏപ്രിൽ 20 ന്

ഇപ്പോൾ 40 ക. താഴെക്കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ എം.ഒ. അയച്ച് ആവശ്യപ്പെടുന്നവർക്ക് ഏപ്രിൽ മൂന്നാം വാരത്തിൽ രജിസ്റ്ററേർഡ് പോസ്റ്റ് റോജ് മാത്രം വി.പി. ചുമത്തി പുസ്തകം അയയ്ക്കും.

കോപ്പികൾ പരിമിതം. 40 ക. എം.ഒ. അയച്ച് നേരത്തെ ബുക്കുചെയ്യുന്നവർക്ക് മാത്രമേ ആദ്യ പതിപ്പ് ലഭിക്കൂ. എ.ഒ. കൂപ്പണിൽ "പുത്രകാമേഷ് ടി" എന്ന മറക്കാതെ എഴുതുക.

വിദേശത്ത് എയർ മെയിലായി കിട്ടാൻ 150 കയുടെ ചെക്ക് Indian Atheist Publishers എന്ന പേരിൽ അയയ്ക്കുക.

(എതിസ് റ്റം ബുക്ക് ക്ലബ് അംഗങ്ങൾ ബുക്കു ചെയ്യേണ്ടതില്ല. ഇത് ഏപ്രിൽ മാസത്തെ ബുക്ക് ക്ലബ് പുസ്തകമാണ്).

ഇവിടെ മുറിക്കുക.

**Indian Atheist Publishers**  
779, Pocket-5,  
Mayur Vihar-1,  
New Delhi-110 091.

"പുത്രകാമേഷ് ടി എസ്, എത്തിന്, എങ്ങനെ?" എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രി-പബ്ലിക്കേഷൻ വിലയായ 40 ക. അയയ്ക്കുന്നു. (എ.ഒ. നമ്പർ..... അയച്ച് തിയതി.....) പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാലുടനെ രജിസ്റ്ററേർഡായി അയച്ചു തരിക. തിയതി..... ഒപ്പ്.....

പുസ്തകം അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

a. t. h. e. i. s. t.

ടെനി നായർ വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ നടത്തിയതായി പറയുന്ന പഠനങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ കാണിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"പ്രകൃതി ചികിത്സകരുടെ ചികിത്സാ വിധികളിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് മനുഷ്യശരീരത്തിലെ ഹൃദ്രോഗ സാദൃശ്യതയ്ക്കുള്ള എടുത്തുപിടിച്ച പ്രവർത്തനത്തെ മന്ദീഭവിപ്പിക്കുക എന്നതാണ്. പ്രധാനമായും ആറ് കാരണങ്ങൾകൊണ്ടാണ് ഹൃദ്രോഗം കൂടുതലും വരാൻ സാദൃശ്യതയുള്ളത്."

പ്രമേഹം, ബ്ലഡ് പ്രഷർ, കൊളസ്ട്രോൾ, കൊഴുപ്പ്, മാനസിക പിരിമുറുക്കം, പുകവലി.

ഇവയാണ് ആ ആറ് എടുത്തുപിടിച്ച പ്രകൃതിചികിത്സകർ ആദ്യമേ ഇവയെ കർശനമായി നിയന്ത്രിക്കുന്നു. മധുരം, കിഴങ്ങുവർഗ്ഗങ്ങൾ, മാംസാഹാരം എന്നിവയൊക്കെ ഒഴിവാക്കുന്നതിലൂടെ പ്രമേഹത്തിന് ശമനം കിട്ടും. ഇതുമൂലം ഹൃദ്രോഗിക്ക് അറ്റാക്ക് വരുന്നതിനുള്ള സാദൃശ്യത കുറയുന്നു. അതുപോലെ പെട്ടെന്ന് ഭാരം കുറയുന്നതുകൊണ്ട് പ്രഷർ കുറയും, മാംസാഹാരങ്ങൾ നിറുത്തുന്നതോടെ ശരീരത്തിലെ കൊഴുപ്പിന്റെ അംശം കുറയും. ധ്യാനവും, ഉപവാസവുമൊക്കെ നടത്തി ടെൻഷൻ ഒഴിവാക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് സ്വസ്ഥമാവും. അങ്ങനെ മാനസിക പിരിമുറുക്കത്തിന് ഒരുമ്പ കിട്ടും. ഇത് ഹൃദയാഘാതം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെ ചെറുക്കും. ഇതെല്ലാം അലോപ്പതി ഡോക്ടർമാർ ഉപദേശിക്കുന്ന ചികിത്സാവിധികളാണെങ്കിലും രോഗികൾ കൂടുതൽ താൽപ്പര്യം കാണിക്കുന്നത് ഗുളികയും ടോണിക്കും കഴിക്കുന്നതിനോടായിരിക്കും. ആഹാരനിയന്ത്രണത്തിലൂടെ തന്നെ പുകുതിയോളം രോഗങ്ങൾ നമുക്ക് ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയും. ടെനി നായർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

"പ്രകൃതി ചികിത്സകൾക്ക് ഹൃദ്രോഗം ദേഹാകാശങ്ങളിൽ അത് രണ്ട് ഭൂതം തന്നെയാണ്. അതിനവർ ചെയ്യേണ്ടത് ശാസ്ത്രീയ പഠനങ്ങളിലൂടെ ഈ ചികിത്സാവിധി ഫലപ്രദമാണെന്ന് തെളിയിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. ഉദാഹരണമായി പത്തോ ഇരുപതോ ഗുരുതരമായ ഹൃദ്രോഗമുള്ള രോഗികളെ എടുക്കണം. അവരെ Tread Mill Test ന് വിധേയരാക്കി അവരുടെ ഹൃദ്രോഗത്തിന്റെ ആക്കം എത്രമാത്രമുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയശേഷം പ്രകൃതിചികിത്സയ്ക്ക് വിധേയരാക്കുക. ഏതാണ്ട് രണ്ടുവർഷത്തോളം ഇവരെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷണം നടത്തുക. അതിനുശേഷം വീണ്ടും ഇവരെ Tread Mill Test ന് വിധേയരാക്കുക. ഇതിൽ ഇവർ പൂർണ്ണമായും ഫിറ്റാണെന്ന് തെളിഞ്ഞാൽ ഈ ചികിത്സാവിധി ഫലപ്രദമാണെന്ന് പറയാം. ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ഈ രോഗികളെല്ലാം ഈ കാലയളവിൽ മറ്റു യാതൊരു ചികിത്സാ ശാസ്ത്രത്തെയും ആശ്രയിക്കാതിരിക്കണമെന്നതാണ് പലരും പ്രകൃതിചികിത്സയോടൊപ്പം അലോപ്പതി മരുന്നും കഴിക്കുന്നതായാണ് കാണുന്നത്." ഡോ. ടെനി നായർ അർത്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞുനിർത്തി.

ഡോ. ശ്രീധരൻ പോറ്റിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഹൃദ്രോഗചികിത്സ പല മേഖലകളിലായി വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്നതായാണ് കാണുന്നത്. പ്രകൃതിചികിത്സയുടെ ഒരുഭാഗം ആധുനിക വൈദ്യചികിത്സകരും അവലംബിക്കുന്നുണ്ട്. ക്ഷേണത്തിലെ നിയന്ത്രണം ഹൃദ്രോഗനിയന്ത്രണത്തിന് അനിവാര്യമാണെന്ന് പ്രകൃതി ചികിത്സകർ പറയുമ്പോൾ ആധുനിക ഗവേഷകർ അത് വെളിപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞതാണ്.

പ്രകൃതി ചികിത്സാവിധി ഹൃദ്രോഗ ചികിത്സാരംഗത്ത് ഫലപ്രദമാണെന്ന് അനുഭവസ്മർ പറയുമ്പോൾ അതിൽ കഴമ്പില്ലാതില്ലെന്നാണ് എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഡോ. ശ്രീധരൻ പോറ്റി പ്രതികരിച്ചതിങ്ങനെയാണ്. "ഏതൊരു ചികിത്സാവിധിയായാലും അത് മനുഷ്യശരീരത്തിൽ പ്രയോഗിക്കും മുമ്പ് അത് ഫലപ്രദമാണെന്ന് വൈദ്യശാസ്ത്ര വിദ്യകളിലൂടെ തെളിയിക്കണം. ഉദാഹരണമായി രോഗികളുടെ പല സാമ്പിളുകൾ എടുത്തിട്ട് ബൈപാസ് ചെയ്തവർക്കാണ്

മായ ഹൃദ്രോഗമുള്ള രോഗികളെ എടുക്കണം. അവരെ Tread Mill Test ന് വിധേയരാക്കി അവരുടെ ഹൃദ്രോഗത്തിന്റെ ആക്കം എത്രമാത്രമുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയശേഷം പ്രകൃതിചികിത്സയ്ക്ക് വിധേയരാക്കുക. ഏതാണ്ട് രണ്ടുവർഷത്തോളം ഇവരെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷണം നടത്തുക. അതിനുശേഷം വീണ്ടും ഇവരെ Tread Mill Test ന് വിധേയരാക്കുക. ഇതിൽ ഇവർ പൂർണ്ണമായും ഫിറ്റാണെന്ന് തെളിഞ്ഞാൽ ഈ ചികിത്സാവിധി ഫലപ്രദമാണെന്ന് പറയാം. ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ഈ രോഗികളെല്ലാം ഈ കാലയളവിൽ മറ്റു യാതൊരു ചികിത്സാ ശാസ്ത്രത്തെയും ആശ്രയിക്കാതിരിക്കണമെന്നതാണ് പലരും പ്രകൃതിചികിത്സയോടൊപ്പം അലോപ്പതി മരുന്നും കഴിക്കുന്നതായാണ് കാണുന്നത്." ഡോ. ടെനി നായർ അർത്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞുനിർത്തി.

ഡോ. ശ്രീധരൻ പോറ്റിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഹൃദ്രോഗചികിത്സ പല മേഖലകളിലായി വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്നതായാണ് കാണുന്നത്. പ്രകൃതിചികിത്സയുടെ ഒരുഭാഗം ആധുനിക വൈദ്യചികിത്സകരും അവലംബിക്കുന്നുണ്ട്. ക്ഷേണത്തിലെ നിയന്ത്രണം ഹൃദ്രോഗനിയന്ത്രണത്തിന് അനിവാര്യമാണെന്ന് പ്രകൃതി ചികിത്സകർ പറയുമ്പോൾ ആധുനിക ഗവേഷകർ അത് വെളിപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞതാണ്.

പ്രകൃതി ചികിത്സാവിധി ഹൃദ്രോഗ ചികിത്സാരംഗത്ത് ഫലപ്രദമാണെന്ന് അനുഭവസ്മർ പറയുമ്പോൾ അതിൽ കഴമ്പില്ലാതില്ലെന്നാണ് എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഡോ. ശ്രീധരൻ പോറ്റി പ്രതികരിച്ചതിങ്ങനെയാണ്. "ഏതൊരു ചികിത്സാവിധിയായാലും അത് മനുഷ്യശരീരത്തിൽ പ്രയോഗിക്കും മുമ്പ് അത് ഫലപ്രദമാണെന്ന് വൈദ്യശാസ്ത്ര വിദ്യകളിലൂടെ തെളിയിക്കണം. ഉദാഹരണമായി രോഗികളുടെ പല സാമ്പിളുകൾ എടുത്തിട്ട് ബൈപാസ് ചെയ്തവർക്കാണ്

ശിരോരോഗികൾ വിഷമിക്കേണ്ട

## വലിയ കായത്തിരുമേനി എണ്ണ

തലയ്ക്കേറ്റ ക്ഷയം, വിട്ടുമാറാത്ത തലവേദന, തുടർച്ചയായ ഇലാറ്റാഷം, സൂര്യവർത്തന ശാർവ്വർണ്യം, ചെവിയിൽനിന്നും നീരും പഴുപ്പും വരിക, ചെവിമുഴക്കം, ടോൺസിലൈറ്റിസ്, ചുമ, തൊണ്ടവേദന, ശ്വാസതടസ്സം, ഒച്ചയടപ്പ്, മാറാത്ത നീർവിഴ്ച, കൂടാതെ ശരീരത്തിനുള്ളിലുള്ള ഒടിവ്, ചർമ്മ മുതലായവയ്ക്കും വളരെ വിശേഷപ്പെട്ടതാണ്.

**N.B:** ആസമാ രോഗികൾ രാവിലെ വെറും വയറിൽ ഈ എണ്ണ അരക്കുണ്ടിനു വീതം തുടർച്ചയായി മൂന്നുമാസം സേവിച്ചാൽ ആദ്യമേ സുഖപ്പെടും.

ശ്രദ്ധയ്ക്ക്: മരുന്നിനും, എണ്ണയ്ക്കും വില വർദ്ധിച്ചതിനാലാണ് ഞങ്ങൾ വിലകൂട്ടാൻ നിർബന്ധിതരായത്.

**500 M.L. കുപ്പി: 125 രൂപ**

വി.പി.പി.ക്ക് പുറമെ 45 രൂപ മുൻകൂർ അയയ്ക്കുക

Prop. V.S. Pillai

ശ്രീ. അംബികാ ആയുർവേദ ഫാർമസി, കൈരളുക്ക്, തിരുവനന്തപുരം-24. ഫോൺ: 78242

രാമപുരം എം.എസ്.ബാലകൃഷ്ണൻ



# പ്രതിരോധം

ഇന്ത്യയിൽപ്പുറപ്പെടാൻ അന്ത്യമാം യാത്ര തന്നിൽ

മുക്തായ് കുതിക്കട്ടി  
കുറിച്ചതെന്തു ഭവാനു?  
കൂട്ടലും കിഴിക്കലും  
ഗുണനഹരണങ്ങളും  
മാറുമോ കൊടും ചതിവിന്റെ  
പാപഭാരങ്ങളെ?  
സൃഷ്ടിതൻ ചൈതന്യത്താൽ  
തുടിക്കേണ്ടും  
ശർപോത്രമിന്നഹോ  
കേവലം സ്മയപത്രം!  
'വന്ധ്യയെപ്പുനീരാണു  
കാക്കണം പറഞ്ഞേതോ  
വന്ദ്യനാം മൂനിശ്രേഷ്ഠൻ  
പെണ്ണിനെയെന്നുവെച്ചു,  
രണ്ടോളം പന്തിരാണു  
കടന്നുപോയിട്ടിന്നും  
മന്ദിതമനസ്സോടെ  
കാക്കുന്നു, കഷ്ടം! ഞാനി-  
വന്ദ്യനാം പുരുഷർഷ  
രൂപിയെ, പെണ്ണായ്പ്പോയ്!  
വിശ്വസ്തയാം ധർമ്മ  
പത്നിക്കും കിടാങ്ങൾക്കും  
സ്വച്ഛരമായൊരുനേരം  
വയറുനിറയ്ക്കുവാൻ  
പ്രത്യുല്പാദനശേഷി  
കുതിയ്ക്കേകിയത്രേ

കർത്തവ്യനിരതനാം  
പുരുഷൻ, ദുഷ്ടിതലുന്.  
ലക്ഷോപലക്ഷം വർഷം  
കൈമാറി മാറി ജീവ-  
ന്തൃൽക്കുഷ്ടദൗത്യം പേരും  
വാഹനം നശിപ്പിച്ചു  
കൾമലതാത്താൽ നിന-  
ക്കെന്തുനേട്ടം? വേണ്ട-  
പരമാർത്ഥങ്ങളെല്ലാം  
പരിചിലൊളിപ്പിച്ചു  
പരമനീചൻ നീ.

★ ★ ★

നീറുന്ന പുണ്ണിൽക്കുത്തി  
നോവുന്ന നോവു കാണാൻ  
വീരോടെ നിൽക്കും സഖി,  
നിർത്തണേ നിമിഷാർദ്ധം.  
ആവർത്തനത്താലിന്നു  
വിരസമെന്നാലുമെൻ  
ആത്മരോദനങ്ങൾക്കു  
സാക്ഷി നീയല്ലാതാൻ?  
ഭരണധൂരന്ധർ തൻ  
കിങ്കരബുദ്ധിക്കൊരു  
അരുമയിരയായി  
അിർന്നു ഞാ,നിതു സത്യം.  
ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ  
വേളയിലിടീഞ്ഞിപോൽ

വന്നൊരു മുരന്തങ്ങൾ  
മറക്കാൻ ശ്രമിക്കവേ  
ഉന്നതകുലജാത  
യാകിയ നിൻ ജാതകം  
എൻ പിതാവേറിയെല്ലാ  
മുറപ്പിച്ചറിയിച്ചു.  
എന്റെ ഭാഗത്തുനൊരു  
വാക്കു ഞാനയച്ചില്ല;  
ഹന്ത! ധൈർ പിതാവിനു  
ജ്യോതിഷം പിഴയ്ക്കില്ല.  
നിർവിരോധക്കുപ്പട്ട  
പൗരുഷത്തിന്റെ കാര്യം  
കണ്ണീരു കൂടിപ്പാലും  
പറയുമേതു നരൻ?  
സീതയെക്കാളും ശുഭ്ര  
ശുഭ്രയായാ നിന്നിലെന്റെ  
ജീവന്റെ തുടിപ്പിനായ്  
മനസാ കൊതിച്ചു ഞാൻ.  
എത്രയോ രാത്രികളിൽ  
കണ്ണീരു വീണമാറിൽ  
കൈവെച്ചോടിച്ചു നീ  
'വിയർത്തുകുളിച്ചുവോ?'  
പക്ഷേ, എന്തു ചെയ്തും സഖി  
നാം വിചാരിച്ചതുപോലെ  
യോയീ ബീവിതം  
ക്ഷമിക്ക,യെന്നോടു  
ക്ഷമിക്ക നീ  
ഈ ജന്മം ഇവിടെ തീരുന്നുവല്ലോ!

പ്രകൃതിജീവനം സിദ്ധിച്ചവർക്കാണ് കൂടുതൽ ആശ്വാസം ലഭിച്ചത് എന്ന് പരിശോധിക്കണം. ഇതിനെ Double blind cross experiment എന്ന് വൈദ്യശാസ്ത്രം പറയും. ഇയാരുമിതി ഇവിടെയും അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്." ഡോ. പോറ്റി പറയുന്നു.

"പ്രകൃതി ചികിത്സകർ അവകാശപ്പെടുന്നത് പൂർണ്ണമായും വിശ്വസിക്കുക പ്രയാസമാണ്. മരുന്നെന്നും കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും ചിലർക്ക് ചില രോഗങ്ങൾക്ക് ശമനം കിട്ടുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. അത് പലരുടെയും ജീവിതരീതിയും ആഹാരക്രമവും അനുസരിച്ചിരിക്കും. മഞ്ഞ് മനുഷ്യരായ എസ്കിമോക്കളുടെയിടയിൽ നടത്തിയ ഒരു പഠനത്തിൽ നിന്നും അവർക്ക് ഹൃദ്രോഗം തീരെ ഇല്ലാതായി കണ്ടിരുന്നു. അതുപോലെ ഇപ്പാൻ കാര്യങ്ങളിലും ഹൃദ്രോഗത്തിന്റെ അളവ് വളരെ കുറഞ്ഞുകണ്ടു. ഇതിന്റെ

കാരണമെന്തെന്നാൽ ഇവർ മത്സ്യാഹാരം അമിതമായി കഴിക്കും എന്നതുതന്നെ. മത്സ്യത്തിന്റെ ശരീരത്തിൽ രണ്ടുതരം ഫാറ്റി ആസിഡുകൾ ഉണ്ട്. ഇത് ഹൃദ്രോഗത്തെ ചെറുക്കുന്നതിന് നല്ലതാണ്. മത്സ്യത്തിൽ നിന്നും എടുക്കുന്ന ഒരു മരുന്ന് തന്നെയുണ്ട് ഹൃദ്രോഗചികിത്സയ്ക്ക്. ഇങ്ങനെ നാം കഴിക്കുന്ന പല ഭക്ഷണങ്ങളിലും രോഗപ്രതിരോധ ശക്തിയുള്ള ഫല ഔഷധങ്ങളും ഉണ്ട്."

"ഇതെല്ലാം ഗുളിക പരുവത്തിലാക്കി വൻ വിലകൊടുത്ത് വാങ്ങിക്കഴിക്കാൻ എല്ലാവരും തയ്യാറാണ്. നേരിട്ട് ഇത് ലഭ്യമായാലും പലരും ഇത് ഒഴിവാക്കും. ഇങ്ങനെ ആഹാരത്തിലെ ക്രമീകരണം ഒരുവുവരെ ഹൃദ്രോഗത്തെ ചെറുത്തുനിർത്തുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല." ഡോ. പോറ്റി പറഞ്ഞു.

"പ്രകൃതി ചികിത്സകർ കൂടുതലായും

'ഫൈബർ' അടങ്ങിയ ആഹാരവസ്തുക്കളാണ് രോഗികൾക്ക് ഉപദേശിക്കുന്നത്. വാഴപ്പിണ്ടി തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ധാരാളം ഫൈബർ അടങ്ങിയതാണ്. ആർട്ടിചോക്യിലുണ്ടാകുന്ന ബ്ലോക്ക് നീക്കം ചെയ്യാൻ ഇത് വളരെയേറെ സഹായിക്കുന്നു. യാതൊരു നിയന്ത്രണവുമില്ലാതെ ഭക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു വ്യക്തിയിൽ പെട്ടെന്നൊരു നിയന്ത്രണം ഏർപ്പെടുത്തുമ്പോൾ കുറെയൊക്കെ രോഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്."

"ഇതെല്ലാം പ്രകൃതിചികിത്സകർ ഒരു പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തമായി അവകാശപ്പെടുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. എന്തായാലും ഈ ചികിത്സാശാസ്ത്രത്തിലൂടെ ഹൃദ്രോഗത്തെ ചെറുക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് തെളിയിച്ചാൽ ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രരംഗത്തും ഇത് പരീക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറാണെന്നാണ് ഡോ. ശ്രീധരൻ പോറ്റിയുടെ അഭിപ്രായം.





ആധുനിക ചിത്രകലയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ ഒത്തിരി കള്ളനാണെന്നുള്ളതപ്പോഴും അതിലുപരി കച്ചവടക്കാരനുള്ള നമ്മുടെതോലിലെ ഒരു മുടിഞ്ഞകാലത്ത്, വരയ്ക്കാനുള്ള സിദ്യയെ അഹങ്കാരമായി തെറിപ്പിടിച്ചിട്ട് ജീവിക്കുന്ന, സ്വന്തം ചെപ്പടി വിദ്യകളുടെ സാധ്യതയിൽ ഭ്രമിച്ചു സായം മറന്നുപോകുന്ന ചിത്രകാരന്മാരുടെ ഇടയിൽ, താനിപ്പോഴും ചിത്രമെഴുത്ത് അഭ്യസിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയാണെന്നും, മരിക്കുന്നതിന് മുൻപെങ്കിലും ഒരു ചിത്രകാരനാകാൻ കഴിഞ്ഞാൽ പരമഭാഗ്യമെന്നും വിശ്വസിക്കുന്ന സി.എൻ. കരുണാകരൻ ആധുനികോത്തര ചിത്രകാരന്മാരിൽനിന്നും ഒട്ടുവളരെ വ്യത്യസ്തനാകുന്നു. ഇത് വരകളിലുള്ള ലാളിത്യവും സത്യസന്ധതയുടേതൊക്കെ മാത്രമല്ല, തന്റെ ജീവിതത്തിലും ഈ നിഷ്കളങ്കതയും, ലാളിത്യവും, സത്യസന്ധതയും കാത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ ഈ ചിത്രകാരന് കഴിയുന്നതുകൊണ്ടു കൂടിയാണ്.

ഏതാണ്ട് നാൽപ്പതോളം ചിത്രങ്ങളുമായി എട്ടുവർഷങ്ങൾക്കുശേഷം സി.എൻ. കരുണാ

കരുണാകരൻ, തെളുകത്തി, തമിഴത്തി, മീനാക്ഷി തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ ഇതിന് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ യെല്ലമ്മ എന്ന ചിത്രം മറ്റു ചിത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ഒരുതരം ആത്മീയ പ്രശാന്തതയോടെ വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു. യെല്ലമ്മയുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് സാന്ത്വനത്തിന്റെയും ശക്തിയുടേയും ഒരു സമ്മിശ്ര പ്രകാശം പ്രസരിക്കുന്നു.

പാരമ്പര്യ ചിത്രരചനാ സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ നിന്ന് സാംശികരിച്ച തിരിച്ചറിവിന്റെ ആധുനികമായ വിന്യാസങ്ങളാണ് ഈ രചനകൾ. കണ്ണിശമായ രേഖകളിലൂടെ ചിത്രമെഴുതുന്ന കരുണാകരന്റെ നിറക്കൂട്ടങ്ങൾ നമ്മുടെ പുരാതന ചുവർച്ചിത്രങ്ങളെയാണ് അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നത്. നേരത്തെ പറഞ്ഞ കമലവൃഹം, ദേവദാസികൾ തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിലും, നാഗപർവ്വം, സൂര്യഗോത്രം, വാസവദത്ത എന്നീ ചിത്രങ്ങളിലും ഇത് കൂടുതൽ പ്രകടമാണ്. ചിത്രങ്ങളിൽ തെളിയുന്ന രേഖകൾ കൂടുതൽ ആലങ്കാരികങ്ങളാണ്. പ്രധാനമായും സ്ത്രീരൂപങ്ങൾ, സ്ത്രീയെ അണിയിച്ചൊരുക്കുന്നതിലും, അവരുടെ നഗ്നതയുടെ

യുടേയും ഭൂതനാണ്. (പീസ് ഓൺ കാർപെന്റ എന്ന ചിത്രം)

സർപ്പങ്ങൾ ഒരു പ്രതീകമായും അതിനുമപ്പുറത്ത് സ്വതന്ത്രമായ രൂപസാന്നിദ്ധ്യമായും പലകുറി കടന്നുവരുന്നു. ചിറകുമുളച്ച് പറക്കുന്ന പാമ്പുകളും സ്ത്രീയുടെ നിമ്നോന്നതകളിലൂടെ ഇഴഞ്ഞു കയറുന്ന സർപ്പങ്ങളും ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. നാഗമോഹിനി എന്ന് പേരിട്ടിരിക്കുന്ന ചിത്രത്തിൽ നഗ്നയായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് ഒരു പാമ്പ് ഇഴഞ്ഞ് കയറുമ്പോൾ താഴെ മറ്റൊരണ്ണെ തന്റെ ഊഴവും കാത്തിരിക്കുന്നു. ഈ ചിത്രങ്ങളെ മനശ്ശാസ്ത്രപരമായി സമീപിക്കാനുള്ള സാധ്യതകൾ അനന്തമാണെന്ന് തോന്നുന്നു.

വനദേവത എന്ന രേഖചിത്രം രേഖകളുടെ ഉൽസവമാണ്. ഈ വരകളിൽ കൂടുതലായി മനശ്ശാശരീരവു കണ്ണുകളും അർപ്പിക്കുമ്പോൾ, വരകൾ കാഴ്ചയുടെ സംഗീതമാവുന്നു. രേഖകളുടെ സിംഹണി, വനദേവതയുടെ ലാസ്യഭാവം, കാടിന്റെ മർമ്മരം, ഇതെല്ലാംചേർന്ന് സംഗീതത്തിന്റെ ഒരു പാറോണി സൃഷ്ടിക്ക

# വരകളും നിറങ്ങളും സംഗീതമാകുമ്പോൾ

കരൻ ഒരു പ്രദർശനത്തിന് തയ്യാറെടുക്കുകയാണ്. എട്ടുവർഷങ്ങൾ ഒരു ചിത്രകാരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത്ര ചെറിയ കാലഘട്ടമല്ല. ശ്രീ. സി.എൻ. താൻ ആർജ്ജിച്ച ചിത്രണരീതിയിൽനിന്ന് വ്യതിചലിക്കാതെ, നിറങ്ങളുടെ വിന്യാസത്തിലും രേഖകളുടെ തെളിയിലും കൂടുതൽ കരുത്തനാകുന്നു. പല വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള ചായങ്ങൾ ഈ ചിത്രമെഴുത്തുകാരന്റെ പാലറിൽനിന്ന് ക്യാൻവാസിലേക്ക് പരസ്പരം നമ്മുടെ കാഴ്ചകളെ ഇമ്പമയമാക്കുന്ന ഒരവസ്ഥ നാമറിയാതെ സംജാതമാകുന്നു. പച്ചയും ചുവപ്പും അവയുടെ വകഭേദങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് വരഞ്ഞ ചിത്രങ്ങളാണ് അധികവും. കൂട്ടത്തിൽ കമലവൃഹം, ആകാശഭൂമിക, ദേവദാസികൾ, പീസ് ഓൺ കാർപെന്റ് തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ കൂടുതൽ പരാമർശം അർഹിക്കുന്നു.

പടഞ്ഞാൻ രീതിയിൽ ചിത്രകല അഭ്യസിച്ച തികച്ചും ഭാരതീയമായ ഒരു ചിത്രണ സമ്പ്രദായസരണി കണ്ടെത്തുകയും, ആ സരണിയിലൂടെ ബഹുദൂരം സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്ത അപൂർവ്വം ചിത്രകാരന്മാരിൽ അദ്വിതീയനാണ് 'സിയെൻ' എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിൽ സുഹൃത്തുക്കളുടെ ഇടയിൽ അറിയപ്പെടുന്ന സി.എൻ. കരുണാകരൻ. ദ്രാവിഡ ഗോത്രത്തിൽ ഉറന്നിനിന്നുകൊണ്ട്, അമ്മദൈവങ്ങളെ ഉപാസിക്കുന്ന ഒരനുഷ്ഠാനമായി മാറുന്ന രചനകളാണ് അധികവും. ചെല്ലമ്മ, ശ്രീപുര

ലാസ്യത്തിലും അന്തർലീനമായിരിക്കുന്നത് സ്ത്രീയെ പ്രകൃതിയായി ദർശിച്ച് ആ പ്രകൃതിയിൽ ലയിക്കാനുള്ള പുരുഷന്റെ ജൈവപരമായ താൽപര്യമാണ്. ലൈംഗികത പൊതുവേ സിയെന്റെ മിക്കവാറും ചിത്രങ്ങളിൽ അന്തർധാരയായി വർത്തിക്കുന്നു. അനാസക്തൻ എന്ന സാമാന്യം വലിപ്പമുള്ള ചിത്രത്തിൽ അതിരുകവിയുന്ന ഭ്രാന്തനായായി ലൈംഗികത വളരുന്നു. നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ശാന്തനായിരിക്കുന്ന കരുത്തനായ ഒരു പുരുഷന്റെ മുമ്പിൽ പാമ്പിന്റെ ഉടലും, മനുഷ്യസ്ത്രീയുടെ മുഖവുമുള്ള ഒരസാധാരണ ജീവിതയുടെ സർപ്പസാന്നിദ്ധ്യം ലൈംഗികതയുടെ അപകടപരമായ സാധ്യതയാണ്. ഈ ചിത്രത്തിന് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് കടുത്ത ചുവപ്പുനിറവും, ചുവപ്പിന്റെ വകഭേദങ്ങളുമാണ്. ഓയിലാണ് മീഡിയം

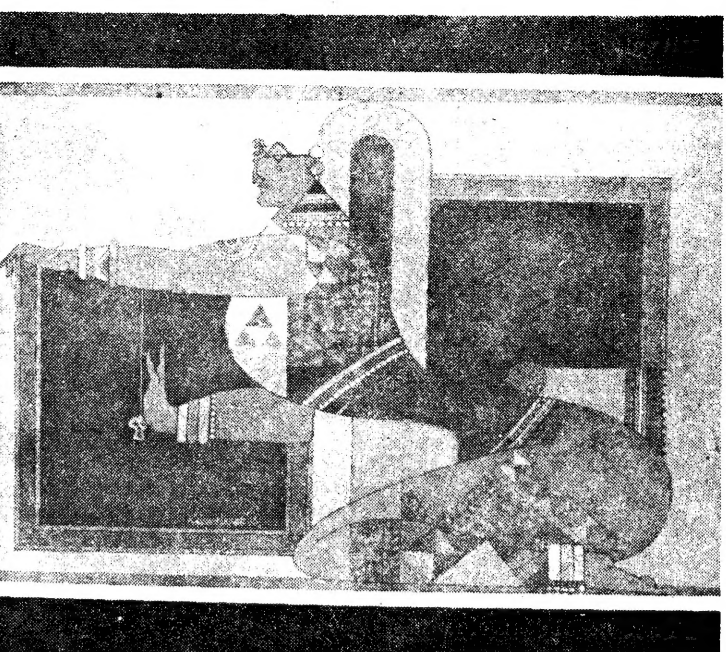
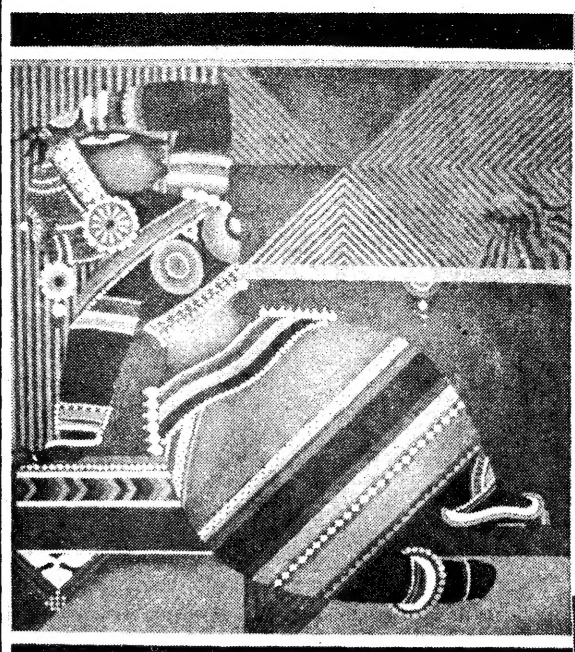
പച്ചനിറത്തിന്റെ അനന്തമായ സാധ്യതകൾ നമുക്കുമുമ്പിൽ വിരഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പ്രതീതിയാണ് വിമലവനം, എലോൺ, ഞാനും കിളിയും, മെമ്മറി ഓഫ് പദ്മിനി, സായംവരകന്യക എന്നീ ചിത്രങ്ങളിൽ. പച്ചനിറത്തിൽ വിരഞ്ഞ ചിത്രങ്ങളിൽ കിളികളും പ്രാവുകളും ആവർത്തിച്ച് കടന്നുവരുന്നു. തങ്ങളുടെ കുട്ടികളെ മടിയിലേന്തി താലോലിക്കുന്ന അമ്മമാരുടെ ഒരു ദൃശ്യത്തിന്റെ മദ്യത്തിലേക്ക് പച്ചിലകൊത്തി പറന്നുവന്ന് ഇരിപ്പിറപ്പിച്ച ഒരുപാറ് സമാധാനത്തിന്റെയും ശാന്തി



സി.എൻ. കരുണാകരൻ

പ്പെടുന്നു. കണ്ണുനീർ കാണ്മാനും കാണുന്നതിനുമപ്പുറം അറിയാനും ഈ ചിത്രം ഒരു നിമിത്തമാവുന്നു.

വളരെ അപൂർവ്വമായാണ് കരുണാകരന്റെ പെയിന്റിങ്ങുകളിൽ പുരുഷരൂപങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നത്. ഇങ്ങനെ വരുന്നവരാകട്ടെ കരുത്തിന്റെ കടഞ്ഞെടുത്ത ശിരപ്പങ്ങളാണ്. പല രചനകളിലും അമ്മയും കുഞ്ഞും



തെളുകത്തി വുമൺ വിദ് മിറർ

ആവർത്തിച്ച് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. പ്രധാനമായും, തമിഴത്തി, മീനാക്ഷി, മാതൃസന്ധി തുടങ്ങിയവയിൽ. കുഞ്ഞിനെ ഓമനിക്കുകയും താലോലിക്കുകയും അമ്മാനമാടുകയും ചെയ്യുന്ന മാതൃത്വത്തിന്റെ നിർവൃതിയും ഈ വരകളിലും വർണ്ണങ്ങളിലും പ്രകടമാണ്.

ഏത് മീഡിയവും കരുണാകരന്റെ ബ്രഷിംഗ് കൈകൾക്കും വഴങ്ങുമെന്നതിന്റെ സാക്ഷിപ്രത്യേക കൂടിയാവുന്നു ഈ ചിത്രങ്ങളും മറ്റൊരു റിലീഫും, സിമൻറിൽ തീർത്ത ചുവർശിൽപ്പങ്ങളും. ഓയിലും ഇഷും അക്രിലിക്സും ചിത്രങ്ങൾ രചിക്കാൻ ചിത്രകാരൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും ഒരുനിറം നായകനാകുന്നു. അനാസക്തൻ, പീസ് ഓൺ കാർപെന്റ്, ആകാശഭൂമിക തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിൽ ചുവപ്പാണ് നായകനെങ്കിൽ വിമലവനം, എലോൺ, മെമ്മറി ഓഫ് പദ്മിനി തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിൽ പച്ചയാണ് നായകസ്ഥാനത്ത്. അപൂർവ്വം ചില ചിത്രങ്ങളിൽ ചുവപ്പും പച്ചയും നായകനും നായികയും മാവുന്നു. പ്രകൃതിയും പുരുഷനുമാവുന്നു. തമിഴത്തി, ശ്രീപുരസുന്ദരി എന്നീ ചിത്രങ്ങളിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു നിറവിന്യാസമാണ് സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കരുത്തിന്റെയും ഉണർപ്പിന്റെയും മാതൃസ്നേഹത്തിന്റെയും പ്രാക്തന സ്മരണകളുടേയും ഭൂമികയിൽ ഉറച്ചുനിന്ന്, ആർക്കും അനുകരിക്കാനാവാത്ത വരകളുടേയും വർണ്ണങ്ങളുടേയും ഉപാസകനായി മാറുന്നു ഈ ചിത്രമെഴുത്തുകാരൻ.

ഗുരുവായൂരിനടുത്ത് ബ്രഹ്മകുളത്ത് ചിററാടത്ത് നായ്ക്കത്ത് വീട്ടിൽ ജനിച്ച കരുണാകരൻ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കു

ന്നതിനുമുൻപെ, പന്ത്രണ്ടാം വയസ്സിൽ ചിത്രകലയിൽ കമ്പംപെരുത്ത് മദിരാശിയിലേക്ക് വണ്ടികയറി. മദിരാശി സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്ട്സിൽ കെ.സി.എസ്. പണിക്കരുടേയും, ഡി.പി. റായ്ചൗധരിയുടേയും കാലത്താണ് സി.എൻ. കരുണാകരൻ ചിത്രകല ശാസ്ത്രീയമായി അഭ്യസിച്ചുതുടങ്ങുന്നത്. മദിരാശി സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്ട്സിൽനിന്ന് ഒന്നാം ഓർക്കോടെ പാസ്സായ കരുണാകരൻ മദിരാശി സർക്കാരിന്റെ സർണ്ണമെലുവോ നേടിയെടുത്തു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം മദിരാശി ഡിസൈൻ ഡിപാർട്ട്മെന്റിലെ സെൻററിൽ ഡിസൈൻ റായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചെങ്കിലും ഏറെതാമസിയാതെ അവിടംവിട്ടു. പിന്നീട് ചിത്ര രചനയുമായി മദിരാശിയിൽ തന്നെ കൂടി. വിദ്യാഭ്യാസവും, ജോലിയും ചിത്രരചനയുമായി ഏതാണ്ട് ഇരുപതോളം വർഷങ്ങൾ മദിരാശിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

1969-ൽ എറണാകുളത്ത് നടന്ന ആൾ ഇന്ത്യ റൈറ്റേഴ്സ് കോൺഫറൻസിനുശേഷം എം.കെ.കെ. നായർ, എം.വി. ദേവൻ, സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ തുടങ്ങിയവരുടെ ചർച്ചകളിലൂടെ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന ഒരു ആശയത്തിന്റെ സാക്ഷാൽക്കാരമായിരുന്നു കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ആർട്ട്സ്. ദേവനുമൊത്ത് പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള താൽപര്യം കൊണ്ടാണ് മദിരാശിയിൽനിന്ന് സി.എൻ. കരുണാകരൻ കേരളത്തിലെത്തുന്നത്. എറണാകുളത്ത് പുല്ലേറ്റിയിൽ ആരംഭിച്ച ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ദേവനോടൊപ്പം അഭ്യാപകനായി കരുണാകരനും ചേർന്നു. പിന്നീടാണ് എ.സി.കെ. രാജയും, കാനായി കുഞ്ഞിരാമനും കെ.പി.സോമനും ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെത്തുന്നത്. ഏറെതാമസിയാതെ കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഓഫ് ആർട്ട്സ് കേരള കലാപീഠമായി രൂപമാറിയപ്പോൾ കരുണാകരനും കുഞ്ഞിരാമനും സോമനും രാജയും തങ്ങളുടെ സർഗാത്മക ജീവിതത്തിന്റെ പുതിയ മേഖലകളിലേക്ക് ചേക്കേറി.

കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി പെയിന്റിങ്ങുകൾ പദർശിപ്പിക്കുന്നതിനും വിൽക്കുന്നതിനും ഒരു സ്വകാര്യ ഗ്യാലറി ആരംഭിക്കുന്നത് കരുണാകരനാണ്. ചിത്രകുടം എന്ന പേരിൽ. ഇക്കാലത്താണ് സിമൻറിലും തെർമോക്കോളിലും ചുവർശിൽപ്പങ്ങൾ ചെയ്തുതുടങ്ങുന്നത്. ഇന്നിപ്പോൾ കേരളത്തിന്റെ അകത്തും പുറത്തുമായി നിരവധി ചുവർശിൽപ്പങ്ങൾ കരുണാകരന്റെതായിട്ടുണ്ട്. (അവസാനമായി പൂർത്തിയാക്കിയ ഏററവും വലിയ ചുവർശിൽപ്പം കോയമ്പത്തൂരിലുള്ള പാരഡൈസ് ഇവലറിയിലുണ്ട്.) കരുണാകരന്റെ ചുവർശിൽപ്പങ്ങളുടെ വളർച്ചയിലെ നാഴികക്കല്ലാണ് കോയമ്പത്തൂരിലുള്ള ഈ ചുവർശിൽപ്പങ്ങൾ.

മലയാളത്തിലെ സമാന്തര ചലച്ചിത്ര സംരംഭവുമായി ഗുഹാതുരമായ ഒരാത്മബന്ധമാണ് കരുണാകരനുള്ളത്. അശ്വതിമാമാവ്, പുരുഷാർത്ഥം, ഒരേ തുവൽപക്ഷികൾ, ആലിസിന്റെ അന്വേഷണം എന്നീ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ കലാസംവിധായകനായും കരുണാകരൻ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1978-ൽ അശ്വതിമാമാവിന്റെ കലാസംവിധാനത്തിന് കേരള സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ അവാർഡ് നേടി. 1964-ൽ മദിരാശി ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ പുരസ്കാരവും 1971-72-75 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ കേരളത്തിലെ ലളിതകലാ അക്കാദമി അവാർഡുകളും കരുണാകരനെത്തേടിയെത്തി. ദീർഘകാലം കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമിയിൽ അംഗവുമായിരുന്നു കരുണാകരൻ.



(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച)

അച്ഛൻ ഇപ്പോൾ ഉണർന്നിട്ടുണ്ടാവാമോ? ഞാൻ അച്ഛന്റെ കട്ടിലിനിൽ ചെന്നുനിന്നു. തലയ്ക്കു മുകളിൽ മുഷിഞ്ഞു കിറിയ ലോകമുപാകാറില്ലെന്നു. എന്റെ കാൽപ്പുറമാറ്റം കേട്ടിട്ടാവണം അച്ഛൻ കണ്ണു തുറന്നു. ഷർട്ടിന്റെ വിട്ടുകിടക്കുന്ന ബട്ടണുകൾ ഇട്ടുകൊടുത്ത ശേഷം ഞാൻ വിളിച്ചു.

-അച്ഛാ...  
അച്ഛൻ ഒന്നു മുളി.  
-ഇന്ന് ആഫ്റ്റർനൂൺ ബാച്ചിലാണോ? അച്ഛൻ തലയാട്ടി.  
ഞാൻ അച്ഛന്റെ നെറ്റിയിലെ വിയർപ്പു തുടച്ചു. തലയിണയിൽ വലതുക്കുമുന്നി കിടക്കയിലിരുന്നു. കുറച്ചുനേരത്തേക്ക് അച്ഛന്റെ മുഖത്തുനിന്നും കണ്ണടക്കാൻ തോന്നിയതേയില്ല.  
-അച്ഛാ... അതുമിതുമാർത്ത് എന്തിനാ വെറുതെ മെൻടൽ ടെൻഷനുണ്ടാക്കുന്നത്...?

പുറൻപുറവും കഴിച്ചു. പിന്നീട് ചാരുക്കസേരയിൽ വന്നുകിടന്ന് അന്നത്തെ പത്രം വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. അയൽവീട്ടിലെ പത്രങ്ങൾ ഞാൻ വാങ്ങിക്കൊടുത്തു. അതും വായിച്ചുതീർത്തശേഷമേ എഴുന്നേറ്റുള്ളൂ. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് വിശദാരതിയിലേക്കു പോവുകയും ചെയ്തു. മറുഭൂമിയിൽ അച്ഛന്റെ പെരുമാറ്റങ്ങളിൽ ഒരസാധാരണതയും കാണാൻ കഴിയില്ല. എന്റെ മുമ്പിൽ മാത്രം എന്താണിങ്ങനെ? ഞാൻ കാര്യവിവരമുള്ള ഗുരുവും അച്ഛൻ മന്ദബുദ്ധിയായ ശിഷ്യനും ആയിത്തീരുന്ന സ്കന്ദഭർമ്മങ്ങൾ അനവധി.  
ഞാൻ ഉച്ചയ്ക്കുറക്കത്തിലേക്കു ചെർത്തു. അബോധമനസ്സിന്റെ മുഖക്കണ്ണാടി പൊടുന്നനെ വിണുങ്ങുന്നു. ഞാൻ ഞെട്ടി കണ്ണു തുറന്നു. അച്ഛൻ വന്നു വിളിച്ചതുപോലെ. വെറും തോന്നൽ.  
അച്ഛൻ! അച്ഛൻ!!  
മനസ്സിന്റെ അകത്തളം നിറഞ്ഞു മുറിയിൽക്കുന്ന ഒരേ ഒരു രൂപം. എന്റെ അച്ഛൻ! അച്ഛൻ മാത്രം. പാവം! ഇന്നലെ

പൊലയായി ഉയിരും മാത്രമേ അവർക്കു കൈയുതലായിട്ടുള്ളൂ.  
അച്ഛൻ പറഞ്ഞുനിർത്തി. ആ സാഹിത്യം എനിക്കൊട്ടും മനസ്സിലായില്ല. കവിതയോടു രുചിയില്ലെന്നു പറയാവലികൾ. കേൾക്കാൻ ഇവമുള്ള ശബ്ദം. പത്താം തരത്തിലെത്തി നിൽക്കുന്ന എന്റെ ലോക വിജ്ഞാനം അച്ഛനറിയാമല്ലോ. പാഠപുസ്തകങ്ങൾക്കപ്പുറം എന്റെ അറിവിന്റെ ചക്രവാളം ഇരുണ്ടുപോകുന്നു.  
അച്ഛൻ ഈവിധം പലതും പലപ്പോഴായി എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്റെ വളർച്ചയുടെ വഴിത്തിരിവുകളിൽ അച്ഛന്റെ ഗതകാല ചരിതങ്ങൾ കുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. തുടർച്ചയുടെ കണ്ണികൾ, കുട്ടിയിണക്കാൻ ഞാൻ തിടുക്കം കൂട്ടി.  
-എന്നിട്ട്...?  
-പിന്നീട്...?  
സംഘസത്താമറിയവേ മുകുതിബോധം അഗ്നിയായതും, അഗ്നിയായിപ്പഴുകവേ വർഗ്ഗവൈരം ഖഡ്ഗമായതും അച്ഛൻ

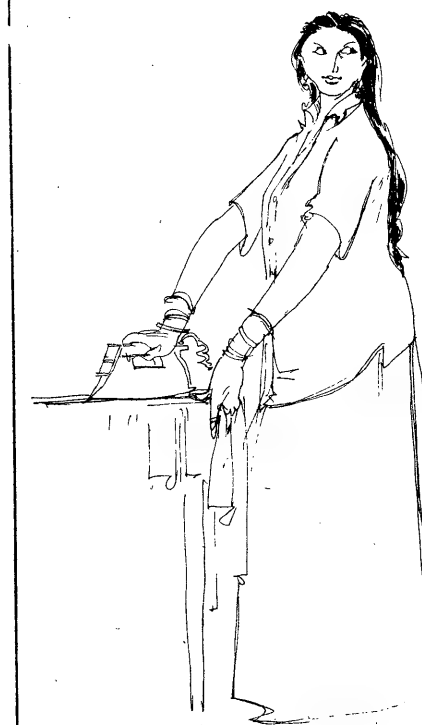
# പിതൃതർക്കം

അച്ഛനെപ്പോഴും ഹാപ്പി മൂഡിലായിരിക്കണം. അതാണെന്നിരിക്കാം. അച്ഛൻ നിസ്സഹായ ഭാവത്തിൽ എന്നെ ഒന്നുനോക്കി. ഇറക്കിവയ്ക്കാൻ കഴിയാത്ത തെന്തോ അച്ഛന്റെ ഉൾഭാരം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. പത്രങ്ങളും റേഡിയോയും വാർത്തകളിലൂടെ അച്ഛനെ തളർത്തുന്നുണ്ടോ? എന്താണിതിനൊരു പോംവഴി? ചിലപ്പോൾ എനിക്കു തോന്നാറുണ്ട് അച്ഛന്റെ കാര്യത്തിൽ ഞാൻ മാത്രം ഇത്ര വ്യാകുലപ്പെടുന്നതെന്തിന്? അതിനുള്ള ഉത്തരം ഓർമ്മകുരുത്തനാൾതൊട്ടു തേടുകയാണല്ലോ ഞാൻ. അതിനെയും കണ്ടെത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഈ വീട്ടിലുള്ള മറുഭൂമിയിലെ നോക്കു. ഏതാ അയൽ ഫ്ലാറ്റിൽ ഇന്ത്യയും വെസ്റ്റ് ഇന്ത്യയും തമ്മിലുള്ള മത്സരത്തിന്റെ തൽസമയ സംഭവകക്ഷണത്തിൽ മത്സരിക്കുന്നവരാണ്. അമ്മ അടുക്കളയിൽ അച്ചുണ്ടാക്കുന്ന തിരക്കിൽ. വെയിലത്തു വച്ചുണക്കിയ ഭരണിയും വേവിച്ച ചെറുനാരങ്ങകഷ്ണങ്ങളും വിനാശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായി അടുക്കളയിലിരിക്കുന്ന അമ്മയെ ഇവിടെയിരുന്നാൽ കാണാം. പക്ഷെ അച്ഛന്റെ ഈ കിടപ്പ് എനിക്കു സഹിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ അച്ഛനെ ബലംപയോഗിച്ച് പിടിച്ചെടുത്തേപ്പിട്ടു.  
അച്ഛൻ കുളിക്ക്. മതി ഈ കിടപ്പ്... എത്ര നേരമായി തൊടങ്ങിട്ട്.  
അച്ഛൻ എന്റെ കല്പന അനുസരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഞാൻ പിതാവും അച്ഛൻ മകളും. ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചിരുന്ന് ഉച്ചഭക്ഷണം

രാത്രി ഒട്ടും ഉറങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവില്ല. അഥവാ ഒന്നു കണ്ണടച്ചു പോയാൽ ദുഃസ്വപ്നങ്ങൾ കുറച്ചുചാടി ഉണർത്തിയിട്ടുണ്ടാവാം. ചെറുപ്പത്തിലേ ഉറക്കം കുറവായിരുന്നു എന്ന് അച്ഛൻ പറയാറുണ്ട്. പുത്തോളമണ്ണത്തെ വേണുകുമാരമേനോൻ എന്തേ ആ ചെറുപ്രായത്തിൽ ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടാൻ? ആ കാംക്ഷയോടെ കാരണമാരാഞ്ഞപ്പോൾ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു.  
-എന്നെക്കുറിച്ച് ഞാനൊട്ടും അസ്വസ്ഥനല്ല. മറുഭൂമിയിലെക്കുറിച്ചൊർത്തിട്ടാണ് എനിക്ക് ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുന്നത്.  
-ആരാണ് അച്ഛൻ, ഈ മറുഭൂമിയിൽ?  
-അദ്വൈതത്തിനവരും ഭാരമുണ്ടെന്നു വരും.  
അച്ഛന്റെ അക്ഷരവടിവോടെയുള്ള ഉച്ചാരണം കേട്ടപ്പോൾ ഉള്ളിൽ ചിരിമുത്തുകൾ ചാടുപൊട്ടിച്ചിരുന്നു. അന്നു ഞാൻ ഏഴിൽ പഠിക്കുകയായിരുന്നു. അച്ഛൻ പറഞ്ഞ ആ വാക്കുകൾ കുരിശുരൂപത്തിന്റെ മുമ്പിലിരുന്ന് അമ്മ പാടുന്ന പ്രാർത്ഥനാഗീതത്തിലെ രണ്ടു വരികളായി മാത്രമേ എനിക്കു തോന്നിയിരുന്നുള്ളൂ. ഞാൻ ചിരിയടക്കി മിഴിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടാവണം അച്ഛൻ വിശദീകരിച്ചു.  
-പട്ടണി കിടന്നും ഭരണകൂടത്തിന്റെ പീഡനമേറ്റും മരിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരാണ് വർ. ഉള്ളിൽ പരിയൊതുക്കി വയലിൽ കതിരുകൊയ്തവർ. പതിര കററാത്ത പതം വാങ്ങി പാതിരയ്ക്ക് അരവയർ നിറയ്ക്കുന്നവർ. വെടിയിടുമ്പോൾ ഇടനെഞ്ചും പിടഞ്ഞു

വ്യാഖ്യാനിച്ചിരുന്നു.  
കുറച്ചുകാലം എന്റെ അച്ഛൻ കണ്ണുർ സെൻട്രൽ ജയിലിലായിരുന്നു. അണ്ടർ ട്രെയിൽ പ്രിസണർ നടശമേനോൻ വേണു കുമാരമേനോൻ. ഇരുപത്തിയഞ്ചിന്റെ ഉച്ചയ്ക്കിടെ അന്നത്തെ പകുതയോടൊത്ത് ശരികൾ പേരി നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന മുഷിച്ചുനാറിയ വ്യവസ്ഥിതിയെ ചൂട്ടെറിക്കാൻ ആളിപ്പടർന്ന അഗ്നിനാളങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു എന്റെ അച്ഛൻ എന്നു ഞാൻ ക്രമേണ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഭരണകക്ഷി യൂണിയന്റെ പ്രസിഡൻറായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന, അച്ഛന്റെ മുത്തപെങ്ങളുടെ ഭർത്താവ് മുത്തേടത്തു കുട്ടപ്പമേനോന്റെ തീവ്രശ്രമത്തിലാണ് അച്ഛനെ ഈജ്യപ്തം കിട്ടിയത്. ഭാര്യയുടെ കണ്ണീരുവകൾ വറുക്കാനായി മാത്രം ചെയ്ത ഒരു ഔഷധം.  
കുറെക്കൂടി മുതിർന്നപ്പോൾ അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെ തോന്നിയപ്പോൾ ഞാൻ അച്ഛനോടു ചോദിച്ചു.  
-അച്ഛാ, ആ കൊലപാതകത്തിൽ അച്ഛനെ പങ്കുണ്ടായിരുന്നോ?  
കളുപ്പമുളിയിലും പുരുഷമുളിയിലും നടുമുറിമാകെയും നരമേയ മൃഗകൾ. വർഗ്ഗശത്രുവിന്റെ ചൂട്ടിണിത്തിൽ കൈപ്പത്തി മുക്കി മാത്തിന്റെ വാതിൽപ്പാളികളിൽ പുത്തരി ചിഹ്നങ്ങൾ പതിപ്പിച്ചിട്ടാണവരിങ്ങിയത്.  
-അച്ഛാ, പറയൂ... അച്ഛനെതിൽ പങ്കുണ്ടായിരുന്നോ?  
ഇല്ലെന്നു തല കുലുക്കാൻ അച്ഛൻ

വിമർശിച്ചുവന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ സംഭവം തുടക്കംമുതൽക്കേ എനിക്കറിയാമെന്നു ഞാൻ ശാഠ്യം പിടിച്ചു. ഒടുവിൽ ഒരപസർപ്പക കഥയുടെ നിഗൂഢാന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് അച്ഛൻ എന്നെ വലിച്ചിറക്കി.  
തലേന്നുരാത്രി മുക്കുന്നിമലയിലെ നാരായണൻ കാണിയുടെ ചെറുപ്പരൂപത്തിൽ പുലരുവോളമിരുന്നു ചർച്ച നടത്തി പിറ്റേന്നത്തെ പരിപാടി ആസൂത്രണം ചെയ്തു. എമ്മസ്സിക്കാർ വേണുകുമാരമേനോൻ ബുദ്ധിമുട്ടിയിരുന്നില്ല. ആക്ഷേപത്തിനിന്നും അവർ അച്ഛനെ ഒഴിവാക്കി. പോസ്റ്റ് ഓപ്പറേഷൻ കാലഘട്ടത്തിൽ ആശയപ്രചരണ രംഗത്ത് അച്ഛന്റെ സജീവ സാന്നിദ്ധ്യം അനിവാര്യമാണുപോലും. അച്ഛന്റെ തലച്ചോറി പീട്ട ഉണക്കിയെടുത്ത വിത്തുകൾ അനുയായി



കളുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ ആവേശത്തോടെ വേരുകളിറക്കി ഉയർത്തിയെടുക്കു പടർന്നു.  
തിരുച്ചിറപ്പള്ളിയിലെ റയിൽവേ കോളനിയിൽ വച്ചാണ് തമിഴ്നാട് പൊലീസ് അച്ഛനെ അറസ്റ്റു ചെയ്തത്. അവിടെ റെയിൽവേ തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ ലഹരി ലേവകളും മാവോസ്കർത്തങ്ങളും വിരുന്ന നടക്കുകയായിരുന്നുവത്രേ അച്ഛൻ! ഇതൊക്കെ സർക്കാർ രേഖകളിലെ പൊളിവാചനങ്ങൾ മാത്രം. പിടിച്ചത് പിച്ഛിഡാമിനടുത്തു താമസിക്കുന്ന ചെത്തുതൊഴിലാളി പൊരിച്ചുവേട്ടന്റെ വീട്ടിൽ വെച്ചാണ്. അവർ അച്ഛനെ എങ്ങോട്ടെല്ലാമോ കൊണ്ടുപോയി. ഒക്കോ ബ്രാഞ്ചിലെ കരുത്തന്മാർ മുക്കിലും മൂലയിലുമുള്ള എല്ലാ തെളിവുകളും അച്ഛനെ കൊണ്ട് കൊത്തിപ്പുറക്കിയെടുപ്പിച്ചു. പീഡന ഗാഥകൾ കേട്ടുമയങ്ങി. ഫോറസ്റ്ററി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്ററവക ക്യാമ്പ് ഷെഡ്ഡിൽ കിടന്ന് കാട്ടാറു പുളയുന്ന യാമങ്ങളും കാണാത്ത സൂര്യന്റെ പകലുകളും പിന്നിട്ടു. നീരുപുത്ത മേനിയും നനവുറും മുറിവായ്കളും തനതു നിമിഷങ്ങളും അവശേഷിച്ചു.  
ഇരുപത്തിയഞ്ചിലെ ദിനരാത്രങ്ങളും അച്ഛൻ മറന്നിട്ടില്ല. പൊലീസ് കസ്റ്റഡിയിലേക്കു മാറി. അകത്തേക്കൊരു വട്ടക്കണ്ണും പുറത്തേക്കൊരു മുതപ്പാനും. ഇരവറിയാതെ പകലുകളും, പകലറിയാതെ ഇരവുകളും കടന്നുപോയി. എണ്ണ വററിട്ടും ഒടുങ്ങാത്ത ഒരു ഏകാന്തദിനം അച്ഛനിൽ പുകഞ്ഞുനിന്നു.  
പര്യവസാനം ശുഭമായിരുന്നുവോ? തീവ്രവാദിയായ അച്ഛന്റെ മകളായി ഇന്ന് ലഭിച്ചതിന്റെ സമസ്യകൾ എനിക്കിനിയും പൂർണ്ണിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.  
-അച്ഛാ, എങ്ങനെയാണച്ഛൻ രക്ഷപ്പെട്ടത്?  
സംഘം ചേർന്നുള്ള ശുഭാലോചന തെളിയിക്കാ. സ്വപ്നങ്ങൾ പഞ്ചിക പ്രോസിക്യൂട്ടർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. ഉന്മൂലന സിദ്ധാന്തം നടപ്പിലാക്കാനുള്ള തീരുമാനമെടുക്കാൻ തമ്പടിച്ച ചെറുകുടിയിന്റെ ഉടമ നാരായണൻ കാണി ബധിരനും മുകുന്ദനുമായിരുന്നു. പ്രധാന സാക്ഷികളിൽ ഒരാളായിരുന്ന അലക്കുക്കാർ അയ്യപ്പൻ കേസ് വിചാരണ തുടങ്ങുമുന്നേ മഞ്ഞപ്പിത്തം പിടിപെട്ടു മരിച്ചു. വെളുത്ത വാവൊന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയ ഇംഗ്ലീഷ് തീയതി, കലണ്ടർ പിറകോട്ടു മറിച്ചപ്പോൾ അമാവാസിയിരുന്നു. നിലവുള്ളതിനാൽ യോഗം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുപോയ പ്രതികളെ മൂന്നും നാലും സാക്ഷികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു എന്ന പ്രോസിക്യൂഷൻ നിഗമനവും അതോടെ കോടതിയിൽ ബോധമറുവിണു. സംശയത്തിന്റെ ആനുകൂല്യം സൃഷ്ടിച്ച വിടവിലൂടെ ബുദ്ധിമുട്ടിയും സമ്പന്നിയുമായ എന്റെ അച്ഛൻ മോചിതനായി. അപ്പിലുയർന്നപ്പോഴും ഹൈക്കോടതിയുടെ തുലാത്തട്ടുകൾ അച്ഛന്റെ നിരപരാധിത്വം അളവു കുറയാതെ തുക്കി നൽകി.  
ഒടുവിൽ എന്റെ അച്ഛൻ തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ എത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അച്ഛന്റെ ഭരണകക്ഷിക്കാരനായ അളിയനാണ് ഹയർ പർച്ചേസ് വ്യവസ്ഥയിൽ വിലകുറഞ്ഞ ഈ കൊച്ച ഫ്ലാറ്റ് അന്ന് ഹൗസിങ്ങ് ബോർഡിൽനിന്നും തരപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തത്. രാഷ്ട്രീയമായി ഇരു ധ്രുവങ്ങളിൽ പാർക്കുന്ന ഇവരെ സമന്വയിപ്പിച്ചത് മുത്ത പെങ്ങളുടെ വിശ്വാസക്ഷി. ഇതേവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത അവരെ ഇനി കാണുമ്പോൾ വിളിക്കേണ്ടത് വിശാലവുമായി.  
അച്ഛൻ ഒരുപാടലഞ്ഞു. ഒപ്പമെത്താൻ അമ്മയും കിതച്ചു. ഏതെ പെറത് ഈ റോഡിലെ സർക്കാർ ആശുപത്രിയിൽ. പളന് വേലു എന്നു പേരുള്ള ഒരു തുണിമിൽ തൊഴിലാളിയാണ് അന്ന് അച്ഛനെ തുണച്ചത്. അച്ഛന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രക്കുടാരത്തിലെ ഒരഭയാർത്ഥിയായിരുന്നല്ലോ പളനി ഗാഥകൾ കേട്ടുമയങ്ങി. ഫോറസ്റ്ററി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്ററവക ക്യാമ്പ് ഷെഡ്ഡിൽ കിടന്ന് കാട്ടാറു പുളയുന്ന യാമങ്ങളും കാണാത്ത സൂര്യന്റെ പകലുകളും പിന്നിട്ടു. നീരുപുത്ത മേനിയും നനവുറും മുറിവായ്കളും തനതു നിമിഷങ്ങളും അവശേഷിച്ചു.

എന്റെ ജനനം ഹൈന്ദവമതത്തിൽ ആയിരുന്നു. എസ്.എ. ആശുപത്രിയിൽ. അച്ഛൻ കുറച്ചുകാലം അവിടെ ഒരു തേയിലക്കമ്പനിയിൽ പണിയുണ്ടായിരുന്നു. എമ്മസ്സിക്കാർ പതിനഞ്ചുരൂപ നിത്യക്കൂലിക്ക് ബമ്പരുമാസം കണക്കെഴുതി. അച്ഛന്റെ പൂർവ്വ പരിത്രം അധികൃതർ എങ്ങനെയോ മണത്തറിഞ്ഞതോടെ ആ ജോലിയും നഷ്ടപ്പെട്ടു. യൂണി വേഴ്സിറ്റിയിലെ ലക്ചർ പോസ്റ്റും. വേരിയസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ എൻ ഡി സി തസ്തികയും. റെയിൽവേയിലെ ടിക്കറ്റ് എക്സാമിനർ പദവിയും കൈയെഴുത്തും മുഖേന തെരിച്ചുപോയത് പൊലീസ് വെറിപിടിക്കേണ്ടിന്റെ പുറകാൽ കിടക്കുക കൊണ്ടാവാണം.  
പിറവി ഉയരങ്ങളിലായിരുന്നുവെങ്കിലും എന്റെ ഓർമ്മകൾ കമിഴ്ന്നതും ഇഴഞ്ഞതും മുട്ടുകുത്തിനടന്നതുമൊക്കെ ഈ കോൺക്രീറ്റുകുര്യക്കക്കത്തുതന്നെ. ഈ നഗരത്തെ അച്ഛൻ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു വേണം അനുമാനിക്കാൻ. പതിമൂന്നു വർഷം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു ഈ ഫ്ലാറ്റിലെത്തിയത്. അമ്മയുടെ മനസ്സിൽ ഈ തിരിച്ചെത്തിയതേക്കു വലതു കാൽ കുത്തി കടന്ന സമയവും തീയതിയും മാസവും വർഷവും കുറിപ്പിച്ചുണ്ട്. ഇനി ഈ നഗരത്തോടു പിണങ്ങാൻ അച്ഛനു കഴിയില്ല. ഒരു ദിവസം ട്യൂട്ടോറിയിൽ ചെന്നില്ലെങ്കിൽ വിശദാരതി പിൻസിപ്പാൾ റിട്ടയേഡ് പ്രൊഫസർ കെ.പി.പിള്ള എന്നുപേരുള്ള പിള്ളസാർ വൈകുന്നേരം ഫ്ലാറ്റിൽ അച്ഛനെ തിരക്കിയെത്തും. പാച്ചുതു പാച്ചിക്കാനുള്ള വൈദ്യുതധൃം കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ മററുധൃംപകരിൽ നിന്നും എത്രയോ ഉയരത്തിലാണ് വേണുകുമാരമേനോൻ നിലകൊള്ളുന്നത്. അച്ഛനെക്കുടി ഉള്ളിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടാണ് എൻ.ടൻസിന്റെ വിശാലമായ ചാക്കു ഷിപ്പിലേക്ക് പിള്ളസാർ വല വിശുന്ന്.  
ആഴ്ചയിൽ ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും അതിലധികവും ശാസകോശങ്ങൾക്ക് അമിതാഭ്യാസം നൽകി ഈ കുടുംബത്തെ അച്ഛൻ പുലർത്തുന്നു. അമ്മയാവട്ടെ വരുമാനത്തിന്റെ ചതുരങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ചെലവുകളെ മെരുക്കിയെടുക്കുന്നു. ആർക്കും ആരേയും കുറിച്ചു പരാതികളില്ല. പരിഭവങ്ങളില്ല. എന്നിട്ടും സ്വസ്ഥതയില്ലാത്തതല്ല എന്നെന്റെ അച്ഛൻ! ദുരുഹതയുടെ കൃമമഞ്ഞിൽ കിടന്ന് തൊന്നിപ്പോഴും കൈകാലിട്ടിടുകയുമാണ്. എന്റെ അച്ഛനെത്തുപററി? ചെറുപ്പത്തിലേറെ പൊലീസ് മർദ്ദനം അളിയന്റെ ഏർപ്പാടിൽ ആയുർവേദകോളളിലെ ഉഴിപ്പിൽ വിദ്യാർത്ഥൻ പൂർണ്ണ സുഖമാക്കി എന്നാണെന്റെയറിവ്. ആ മെലിഞ്ഞ ഗരിരത്തിന് വേണ്ടത്ര രോഗപ്രതിരോധ ശേഷിയുണ്ടെന്നും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. വളരെ അപൂർവ്വമായേ അച്ഛൻ അസുഖങ്ങൾ വരാറുള്ളൂ. മരുന്നുകൾ കഴിക്കുന്നതും വിരളം. ഭക്ഷണ കാര്യത്തിൽ ഒരു നിർബ്ബന്ധവുമില്ല. എന്തായാലും മതി. ഉച്ച കുറഞ്ഞാലും മുളകു കുടിയാലും അമ്മയുണ്ടാക്കുന്ന എല്ലാ കറികൾക്കും സ്വാദ്.

ഇറച്ചിയും മീനും ഇടയ്ക്കുവെച്ചപ്പോഴോ അച്ഛൻ ഉപേക്ഷിച്ചു. അമ്മയ്ക്കും ഏട്ടനും മീനില്ലെങ്കിൽ ഊണിറങ്ങില്ല. എന്റെ കഥ മറ്റൊന്നാണ്. പിയ്യുന്ന ഇളളിവികളും മൃഗകമ്പന്യങ്ങളും പണ്ടേ എന്റെ മനം മടുപ്പിച്ചിരുന്നു. പ്രശ്നം ഇപ്പറഞ്ഞതൊന്നു മല്ലല്ലോ. എന്റെ അച്ഛനെ എങ്ങനെയെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്താണതിനൊരു പോവഴി?

ക്രിസ്തു മസ് വിളക്കുകൾ ഞങ്ങളുടെ കോളനിയിൽ അങ്ങങ്ങായി മിന്നിത്തുടങ്ങി. അമ്മയും ഏട്ടനും കൂടി ഞങ്ങളുടെ ഫ്ലാറ്റിന്റെ മുമ്പിലും ഒരേണ്ണം കെട്ടിത്തൂക്കി. ക്രിസ്തു മസ് അപ്പപ്പന്മാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ബാലസംഘങ്ങൾ സന്ധ്യാനേരങ്ങളിൽ കോളനിയിൽ ചുറ്റിക്കറങ്ങി സംഭാവനകൾ പിരിച്ചു. അരോചകമാംവിധം അവർ കരോൾ ഗാനങ്ങളാലപിച്ചു. അത്യന്തങ്ങളിൽ മഹത്വം, ഭൂമിയിൽ സന്മനസ്സുള്ളവർക്കു സമാധാനം നല്ല മനസ്സുള്ള എന്റെ പിതാവെന്തെ ഇന്നും നൊമ്പരപ്പെടുന്നു.

ക്രിസ്തു മസ്സിന്റെ തലോട്ടി. അമ്മയും ഏട്ടനും സന്ധ്യയ്ക്കുമുമ്പേ പള്ളിയിലേക്കു പോയി. കോളനിയിൽനിന്നും ഒരു വലിയ സംഘം തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു അവരോടൊപ്പം. രാത്രി എത്ര വൈകിയാലും പരിമേരിക്കാനില്ല.

ഞാനും അച്ഛനും ടെറസ്സിൽ ചെന്നിരുന്നു. അച്ഛൻ പിൻകൈകെട്ടി അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കാനാരംഭിച്ചു. പാർപ്പിറിലിരുന്ന് ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. ദൂരെ വൈദ്യുതശാലാഗതത്തിലെ കാരാടിമരത്തുവത്തും ഒരു ക്രിസ്തു മസ് ദീപം. മരിച്ചവരുടെ ആത്മാവുകൾക്ക് ക്രിസ്തു മസാശംസകൾ നേർന്നുകൊണ്ട് ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരെ നോക്കി ആ വിളക്കു കണ്ണു ചിമ്മുന്നു. മുകളിലാകാശത്ത് അനന്ത കോടി നക്ഷത്രങ്ങൾ. താഴെ മിന്നിയാടുന്ന കടലാസുതാരങ്ങൾ.

അച്ഛൻ നടന്നുമുട്ടത്തപ്പോൾ എന്റെ അരികിൽ വന്നിരുന്നു. കാലിന്മേൽ കാൽ കയററിവെച്ചു. ഇരുട്ടിൽ അച്ഛന്റെ മുഖഭാവം വ്യക്തമല്ല.

-മോളെ...

-എന്താച്ഛാ...

ശാസനം ലഭിച്ച നിമിഷങ്ങൾ. ഞാൻ ചെവി യോർത്തു. അച്ഛൻ സാരം താഴ്ത്തി പറഞ്ഞു.

-വിണ്ടുമൊരു ശുഭാപ്തി വിശ്വാസിയാവാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു മോളെ... നല്ല പിറേറ ന്നും നവലോകവും കൈയൊത്തുമല്ലോ ഇനി എഞ്ചുവെപ്പാങ്ങൾ.

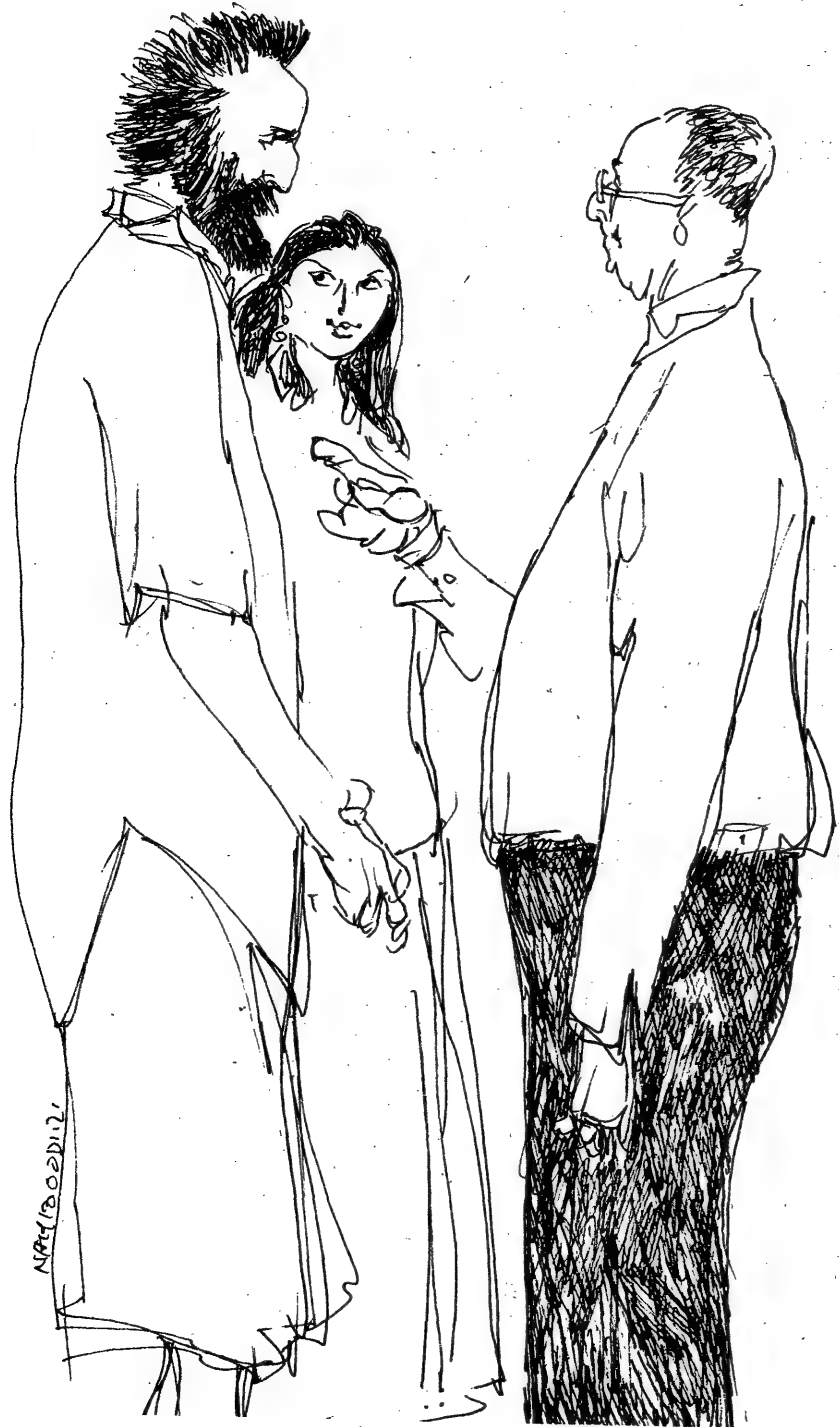
ഇത്രയും പറഞ്ഞ് കാൽമുട്ടിൽ കൈമുട്ടു കളന്നി നെറിക്കു കൈകൊടുത്ത് അച്ഛൻ തലതാഴ്ത്തിയിരുന്നു. വിണ്ടും മനോഹരമായ കവിവാക്യങ്ങൾ. ഇവയുടെ അർത്ഥം തേടി തലച്ചോറുക്കാൻ എനിക്കു വയ്യ. അച്ഛന്റെ ചുമലിലേക്ക് ഞാൻ പതുക്കെ തല ചായ്ച്ചു. ഇളംകാറു വീശുന്നു. ദൂരെ കടലിരമ്പുന്നു. ഒരു വിമാനം ഉയർന്നുപറക്കുന്നു.

-അച്ഛാ... എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലാവുന്നില്ലല്ലോ.

ഉത്തരമില്ല. മുഖംകുനിച്ചുള്ള ഇരട്ടിമാത്രം. ഇടയ്ക്ക് ഒരു നെടുവീർപ്പുയർന്നു. കൊടുങ്കാറ്റായി അതെന്റെ ചെവിയിൽ മുഴങ്ങി. അച്ഛനെക്കുറിച്ച് എനിക്കിനിയും എന്തെല്ലാമോ മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അറിഞ്ഞതിനേക്കാൾ എത്രയോ മടങ്ങ് അറിയാനുണ്ടെന്ന തോന്നൽ. ആ മനസ്സിന്റെ സങ്കീർണ്ണതയിലേക്കു കൂപ്പുകുത്താൻ എനിക്കു ധൈര്യം പോര. വേർപെടുത്തുത്തോറും ഏറി വരുന്ന കുരുക്കുകൾ. തിരിച്ചറിയാനും പറ

ഞ്ഞാശംസിപ്പിക്കാനും കഴിയാതെ ഞാൻ... ഞാൻ... ഞാൻ മാത്രം.

സമയം കിട്ടുമ്പോൾ ഷെൽഫിലുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നു വായിച്ചുനോക്കാൻ ശ്രമിക്കണമെന്ന് അച്ഛൻ പറയുമായിരുന്നു. ഒരിക്കലും നിർബ്ബന്ധിച്ചിട്ടില്ല. എങ്കിലും ആ പുസ്തകനിരയിൽനിന്ന് ചിലതൊക്കെയെടുത്തു മറിച്ചുനോക്കിയിട്ടുണ്ട്. മൂലധനത്തിന്റെ പുറംചട്ടയ്ക്കു തന്നെ വലിയ കട്ടി. പാരിസ് കമ്മ്യൂൺ എന്ന മിനിക്കഥ. മാനിഫെസ്റ്റോ



യിലെ അന്ത്യസ്ഥപനങ്ങൾ. അന്നു ഞാൻ അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു.

-അച്ഛാ, എന്റെ ദഹനേന്ദ്രിയങ്ങൾ ക്ഷിതാനും പറിയതല്ല. അജീർണ്ണം സംഭവിക്കും. അച്ഛനു ജോലിയാവും.

എന്റെ ആ കൊച്ചുതമാശ കേട്ട് അച്ഛൻ ചെറുതായൊന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു. കൂടുതൽ പറയാൻ ആ പുഞ്ചിരി എനിക്കു പ്രേരണ നൽകി. അടുത്തതല്പം ഗൗരവത്തിലാവട്ടെ എന്നു കരുതി

-അച്ഛാ, ഒരുക്കളയിലും കിടപ്പുമുറിയിലുമൊക്കെയായി ഒരുങ്ങേണ്ട ജീവിതം തന്നെയല്ലേ എന്റെത്. ഈ പെൺജന്മത്തിന് വലിയ വിലയൊന്നും കല്പിച്ചുകൂടാച്ഛാ.

തത്പരിതാപരമായ എന്റെ ധയലോഗുകൾ കേട്ടിട്ടാവണം അച്ഛൻ ഉച്ചത്തിൽ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. തൊട്ടടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ഒരു സഡൻ ബ്രേക്കുപോലെ ചിരി നിലച്ചു. അച്ഛൻ ചെറുതാക്കൊതെ കരഞ്ഞു. ആ കരച്ചിലും അധികനേരം നിന്നില്ല. ആ ചിരിയുടേയും കരച്ചിലിന്റേയും കാരണം എനിക്കിന്നും അജ്ഞാതമാണ്.

ടെറസ്സിൽ തണുപ്പു വർഷിച്ചു. ഇരുട്ടിനു കട്ടികൂടുന്നു. ഞങ്ങൾ താഴേക്കിറങ്ങി. തീൻമേശയ്ക്കു മുമ്പിൽ അഭിമുഖമായിരുന്ന് പാലൊഴിക്കാത്ത കാപ്പിയും കേക്കും കായ വരുത്തലും കഴിച്ചു.

അച്ഛൻ ചാതുകസേരയിലേക്കു ചെറിഞ്ഞു. എനിക്കൊരു പാവാടയും ചുരിദാറും തേക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. തേപ്പുപെട്ടി ചൂടാക്കാൻ സിദ്ധിച്ചുകയായിരുന്നു ഞാൻ. എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നപോലെ അച്ഛൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. മേശയ്ക്കടിയിൽ കിടന്നിരുന്ന സ്നാനക്കുപ്പിത് അലമായോടു ചേർത്തുവെച്ചു. അലമായ്ക്കു മുകളിൽ വെച്ചിരുന്ന ഒരു പഴയ മരപ്പെട്ടി പൊക്കിയെടുത്തു. താഴേക്കിറങ്ങിവയ്ക്കാൻ ഞാനും സഹായിച്ചു.

എത്രയോ കാലമായി ആരാലും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പൊടിയെടുത്ത അതവിടെ കിടക്കുന്നു. അമ്മയുടെ മരണാനന്തര ചടങ്ങുകൾക്കുശേഷം നാട്ടിൽനിന്നും വന്നപ്പോൾ അച്ഛൻ കൊണ്ടുവന്നതാണ് ആ പെട്ടി. മദർ സിങ്കിങ് എന്ന വിശാലവുമായിയുടെ കമ്പി കിട്ടിയപ്പോൾ അച്ഛൻ ഒറയ്ക്ക് പാതിരാവിൽ ഇറങ്ങിപ്പോയി. പതിനേഴു ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷമാണ് ഈ പെട്ടിയും കൊണ്ടച്ഛൻ തിരിച്ചുവന്നത്. ആ പെട്ടിയിലെന്താണെന്ന് ഞങ്ങളാരും ചോദിച്ചില്ല. അച്ഛൻ തന്നെ ആ പെട്ടി അലമായ്ക്കു മുകളിൽ വെച്ചു. പിന്നീട് ഇന്നാണതെടുക്കുന്നത്.

പെട്ടിയിൽ പററപ്പിടിപ്പിരുന്ന പൊടിപടലങ്ങൾ ഊതിമാറി, പിത്തളകളിപ്പുകൾ ശബ്ദത്തോടെ താഴോട്ടാക്കി പെട്ടി തുറന്നു. തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ള, പാറ തിന്നു വികൃതമായ, ഫ്രെഡിമില്ലാത്ത ഒരു ഫോട്ടോ ഏറ്റവും മുകളിൽ. താഴെ ഗാന്ധിത്തൊപ്പി ധരിച്ച ഒരു മധുവയസ്കൻ. ഒരു കരിമ്പടക്കെട്ട്. അച്ഛൻ ഫോട്ടോ പുറത്തെടുത്തു. ചുറ്റിലുമുള്ള പൊടി ഊതിക്കളഞ്ഞ് എന്റെ നേർക്കു പിടിച്ചു.

-മോളെ, ഇതാണു നിന്റെ മുത്തച്ഛൻ...



അതായത് എന്റെ അച്ഛൻ. സ്വാതന്ത്ര്യ സമരസേനാനി പുത്തോളമണ്ണത്തെ നടേശ മേനോൻ. മരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ കണ്ണൂർ ജയിലിലായിരുന്നു.

അച്ഛന്റെ ശബ്ദം മുറിയുന്നു. കണ്ണുകൾ സജ്ജങ്ങളായി.

-മോളെ എൻറച്ഛൻ അഞ്ചുകൊല്ലം സേലം ജയിലിൽ കിടന്നിട്ടുണ്ട്.

വാക്കുകൾ അഭിമാനത്തിന്റെ നെററപ്പട്ടങ്ങളണിയുന്നു. വെൺചാമരങ്ങൾ വീശുന്നു. അച്ഛൻ കമ്പിളിക്കെട്ടു പൊക്കി. അതിനു താഴെ മുഷിഞ്ഞുനരച്ച നാലഞ്ചു ഗാന്ധിത്തൊപ്പികൾ. അതിൽ ഒരേണ്ണമെടുത്തു കൂടഞ്ഞ് കസേരക്കയ്യിലിച്ച് പൊടി മുഴുവൻ തട്ടി രെപ്രതീക്ഷിത നിമിഷത്തിൽ എന്റെ തലയിൽ വെച്ചുതന്നു.

-ഈ അച്ഛനെന്തു പറി?

ഞാൻ ചോദിച്ചു. ഗാന്ധിത്തൊപ്പിയണിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന എന്നെ നിറകണ്ണുകളോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടുകയായിരുന്നു അച്ഛൻ. അച്ഛനിൽ സംപ്രദിഷത്തിന്റെ ഇലനിറപ്പുയരുന്നുണ്ടോ? കുറച്ചുറ്റത്താണ് വാഷ് ബേസിനും കണ്ണാടിയും. കണ്ണാടിയുടെ മുമ്പിൽ ചെന്നുനിന്ന് എന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട

പ്പോൾ ഞാനറിയാതെ ഉച്ചത്തിൽ ചിരിച്ചു പോയി. എന്റെ ഓരോ ചലനങ്ങളും അച്ഛൻ വീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പിരിമുറുക്കി പൊട്ടരുതെ എന്ന പ്രാർത്ഥനയായിരുന്നു എന്റെ മനസ്സുനിയെ.

ഗാന്ധിത്തൊപ്പി ധരിച്ച ഞാൻ അച്ഛന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നുനിന്നു കൈകുപ്പി.

-അച്ഛാ... ഫാൻസിഡസ്.

അച്ഛൻ ആ തമാശ കേട്ടു ചിരിച്ചില്ല. മുത്തച്ഛന്റെ ഫോട്ടോയിലേക്കും എന്റെ മുഖത്തേക്കും മാറിമാറി നോക്കി. ഇരുകട്ടെപ്പു കണ്ണിരൊതുക്കാനൊരു ശ്രമവും നടത്തി.

മരപ്പെട്ടിയുടെ മുമ്പിൽ ഒരു കൊച്ചു മൺകുടം കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ ചോദിച്ചു.

-അച്ഛാ ആ കുടത്തിലെന്താണ്?

അച്ഛൻ കുടമെടുത്തു. മുഖത്തിനു നേരെ പിടിച്ചു. അതിൽ നെററിയമർത്തി. എന്റെ ചോദ്യത്തിനുത്തരം വ്യക്തമായിരുന്നെങ്കിലും അച്ഛൻ വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

-നിന്റെ മുത്തശ്ശിയുടെ അസ്ഥി... ഏതെങ്കിലും പുണ്യനദിയിലൊഴുക്കാൻ ഏടത്തി ഏല്പിച്ചതാണ്.

(തുടരും)



മഴ മാറിയിട്ടും ഉച്ചവെയിൽ സാരമായ  
 റത്തോ അമളി പററിയപോലെ ഇളിച്ച  
 റ്റലിക്കുന്നേയുള്ളു.

# വെർപാടുകൂടെ ചിരഞ്ചുടമിൾ

ഇായിടെ ഈ സപ്തം പകുതിയാവുമ്പോഴേ ഉദിക്കാറുണ്ട്, ഉണരണമെന്ന ആശയം. ഉണർവ്വ്, പിച്ചുളയലുള്ള വാതിലിന് പുറത്തെ തിരിപ്പ് തീർത്തും അസഹ്യമാകുമ്പോളും രക്ഷ കിട്ടുകയില്ല. പ്രാണൻ പകുതിയായി, വിയർപ്പിൽ കുളിക്കാവരം നീനിയും, ദുരിതം

“நீயெனது ஐய அநாதையான பரேன்த!”  
கலயாளியை ஏழோரோடும் திருவிழா போயிது.  
“தொண்டி திகைத்து நின்றது நிறைந்திருந்திருந்த  
மலையோடு மாந்திரியானோ பெரும் பதினாள்  
தெகயும்தென பனாடுகருதித் திடீர்

തിരുത്താൻ കഴിയുന്നതിനപ്പുറത്തെത്തിയ  
തിൽപ്പിന്നെയാണ് അവതാളം മുന്നിൽവന്നു.

സ്വരങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. സ്വാധീനമുള്ള കയ്യ

---

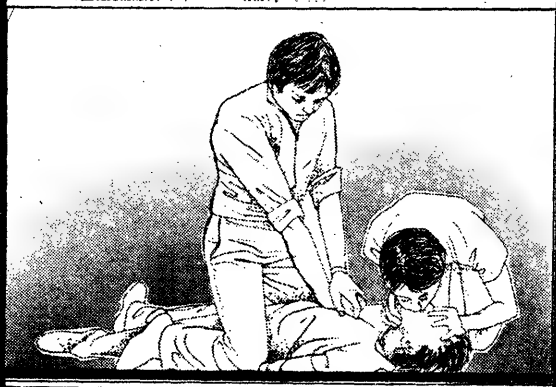
കലാകൗമുദി 27



അപകടം പിണഞ്ഞാൽ  
നാവിൻ തുമ്പിൽ ആദ്യം  
എത്തുന്ന വാക്ക്

**ഫസ്റ്റ് എയിഡ്**

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ  
ഫസ്റ്റ് - എയിഡ് ഹാൻഡ്ബുക്ക്.



ഡോ.കമലാസനൻ എഴുതിയ

**ഫസ്റ്റ് എയിഡ്**

ലളിതമായ ഭാഷ. നിറയെ ചിത്രങ്ങൾ.  
കൈയിലൊതുങ്ങുന്ന വലിപ്പം - 1/8  
ക്രാൺ 70.ൽ പരം പേജുകൾ. കമ്പ്യൂട്ടർ  
ടൈപ്പ്സെറ്റിംഗ്. മനോഹരമായ  
ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി. വില 15 രൂപ മാത്രം.

1992 മെയ് 15ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

ഏപ്രിൽ 30 മുൻപ് പണമടയ്ക്കുന്ന  
ആദ്യത്തെ 2000 പേർക്ക്  
ശിശുസംരക്ഷണത്തിന്റെ  
"പ്ലാനർ കലണ്ടർ" സൗജന്യം!

M.O/D.D അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം  
ഡയറക്ടർ നവഭാരതി ഹോസ്പിറ്റൽ  
P.B.No.5 ശാസ്താംകോട്ട PIN 690 521

VSTROKES

കൃഷിഭൂമിയുടെ പാട്ടുബാക്കിക്ക് പണയമായ കുടിയിരുപ്പിന്മേൽ കേസ്സ് നിലവിൽ വന്നതിനുപിന്നിൽ അപകടങ്ങൾ കയ്യുണ്ടായിരുന്നെന്ന് ഏതർത്തണ പറഞ്ഞു. കോടതി നടപടികളിൽ സാത്തിനവകാശി അമ്മായിയായിരിക്കിട്ടാൻവേണ്ടി ആയിരുന്നു ഇത് എന്നും പറഞ്ഞു.

കൃഷിഭൂമിയുടെ ഒരു ഭാഗം, അമ്മാമ്മൻ ജീവിച്ചിരിക്കേത്തന്നെ, നടുവമ്മാൻ കൈയടക്കിയിരുന്നു. മറ്റൊരു ഭാഗം വലിയമ്മയുടെ മൂത്തമകൻ മറ്റൊരാൾക്കു കൈമാറി നിസ്സാര വിലയും കൈപ്പറ്റിയിരുന്നു. ഏതർ കൃഷി ചെയ്യുന്നതടക്കമുള്ള ഭൂമിയിന്മേൽ ഇന്റർമിക്ക് പാട്ടുമായി ആരുമൊന്നും കൊടുക്കാറില്ല. മൂന്നിയമപ്രകാരം രണ്ടരക്കൊല്ലത്തെ പാട്ടവും പലിശയും ബാക്കി കിടന്നതിനായിരുന്നു അന്ത്യായം.

ഇപ്രതി വന്നപ്പോൾ ഏതർ കടംവാങ്ങി തുക അടച്ചു. കടം വീട്ടാനാവതെ കൃഷിഭൂമിയിൽ പത്തുസെൻറ് കൈമാറി. ഈ കൈമാറ്റരേഖ നിലനില്ക്കണമെങ്കിൽ തറവാട്ടുസാത്തിൽ തനിക്ക് ഉള്ള അവകാശം കൈമാറുന്നു എന്ന് ഏതർ എഴുതിയ ലേ പറ്റു എന്ന് ആധാരമെഴുത്തുകാരൻ മേനോൻ ഭൂമി വാങ്ങുന്നവരോട് പറഞ്ഞു. മേനോൻ അപകടത്തിന് ആപ്തമിത്രമായിരുന്നു. ആ പ്രമാണം അത്തരത്തിലേഴുതി റജിസ്റ്റർ ചെയ്യേണ്ടിവന്നു, ഏതർ.

ഇതോടെ അമ്മായിക്ക് തറവാട്ടുസാത്തിന്മേൽ പൂർണ്ണാവകാശം സ്ഥാപിച്ചെടുക്കാനുള്ള നിയമനടപടിക്ക് രംഗമൊരുങ്ങി. അമ്മായി ആരുമെവരും കൂട്ടികളും ഇല്ലാത്ത അനാഥയായ തുകൊണ്ട് നാട്ടുകാർക്കൊക്കെയും ഇതിൽ എതിരുണ്ടാവില്ലെന്ന് അപകടം അറിയാമായിരുന്നു. നാട്ടുകാരണവന്മാർക്കൊക്കെ കിൻ ഏതേപ്പറ്റി നല്ല അഭിപ്രായം ഒട്ടുമില്ല.

അമ്മയ്ക്കാണ് നാലഞ്ചു കൂട്ടികളും കുട്ടികളുടെ കുട്ടികളുമുള്ളത്. തറവാട്ടുസാത്തിൽ ഏറ്റവും വലിയ പങ്ക് അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ്. വാസ്തവത്തിൽ, ഏഴുസെൻറ് ഭൂമിയിലൊരു പിടികയ്യുണ്ടായിരുന്നത് വീടാക്കി അമ്മയെ അപകടം മാറ്റിത്താമസിപ്പിച്ചല്ലോ. അമ്മയുടെ കാര്യം ഭ്രാന്തല്ലെന്ന് ആർക്കു പറയാം?

അപകടം, തറവാട്ടുകാര്യം വിട്ടൊഴിഞ്ഞമട്ടിലാണ്, കുറച്ചിടയായി. ഉച്ചയ്ക്കൊരു നേരം ഉണ്ണാൻ തറവാട്ടിൽ പോവും. ബാക്കിനേരം അമ്മയുടെ അരികിൽ.

നാട്ടുകാരുടെ കണ്ണിൽ അമ്മയുടെ അഞ്ചുമക്കളിൽ മൂത്തവന് അത്യാവശ്യം പഠിപ്പും ഭേദപ്പെട്ട തൊഴിലുമുണ്ട്. രണ്ടു പെൺകുട്ടികളെ കൊടുത്തയച്ചു. മൂന്നാമത്തെ പെണ്ണ് എം.എയ്ക്കു പഠിക്കുന്നു. അവസാനത്തെ സന്തതി 'അക്കരെ' ജോലിയിലാണ്. അമ്മയ്ക്കെന്തിന് സന്തതി, ഇനി?

അപകടത്തിനെയും അമ്മയുടെയും തറവാട്ടുകൾ തമ്മിൽ ശത്രുത വളരെ പഴയതാണ്. ബന്ധങ്ങളും അത്രതന്നെ പഴക്കം ചെന്നത്. അമ്മയുടെ തറവാട് കുളംകോരിയെ അടങ്ങു എന്നൊരു ദുഷ്ഘാറ്റം അപകടം ഉണ്ടായിരുന്നുവോ?

അപകടത്തിന് ശരിയായ ഉള്ളിലിരിപ്പറിയാൻ വളരെ പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നു. അപകടം അപകടത്തിന് വീട്ടുകാരുടെ താല്പര്യങ്ങൾ സാരകഷിക്കുകയാണ് എന്ന തോന്നൽ അവർക്കും, ഭാര്യയേയും മക്കളേയും മാഞ്ച് യഥാർത്ഥത്തിൽ കാര്യമായെടുക്കുന്നതെന്ന തോന്നാൻ ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നതിൽ അപകടം ഇയിട്ടു. രണ്ടും ഒരുമിച്ചു ശരിയാവാൻ വയ്യെന്നിരിക്കെ ഏതാണ് അസ്സൽ? അമ്മയോടാപകടം യഥാർത്ഥത്തിൽ സ്നേഹമുണ്ടോ എന്നു വരെ ഈ ചോദ്യം നിങ്ങളുടെ അപകടത്തിന് മക്കൾക്ക് അപകടത്തിന് സൂത്രം മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവ് കുറച്ചെങ്കിലുമുണ്ടാകാമെന്നുപോലും അപകടം തോന്നാതെ പോയതിൽ സങ്കടപ്പെട്ടു.

ഒരിക്കൽ അവധിയിൽ വന്നപ്പോൾ അപകടം തറവാട്ടുസാത്തിനേപ്പറ്റി നിസ്സാരമട്ടിൽ പറഞ്ഞു: "അവളേ ഒരു കേസ്സ് കൊടുത്താൽ ആ പ്രശ്നം തീരുന്നതേ ഉള്ളൂ!"

കേസ്സിനുള്ള അന്തർദ്ദൃഷ്ടി ഒരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന് തലേനാൾ ഏതർനിന്ന് മനസ്സിലായിരുന്നു.

"കേസ്സിനെപ്പറ്റി അപകടം?"

"അല്ലാതെ പിന്നെ ആയിക്കാരി അതൊക്കെ വിറ്റുതുലച്ചാലോ?"

"ചെയ്യില്ല."

സുഖമുള്ള വിഷയമല്ലെന്നറിഞ്ഞ് അമ്മ ഇടപെട്ടു: "നിയതനേഷിക്കണ്ട. ആരെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ചെയ്തോട്ടെ."

"അത് ഭാഗിക്കരുതേ?"

"എല്ലാം തന്റെയൊന്നെന്നല്ലേ അവന്റെ മട്ട്."

"അത്ര കാര്യമാക്കണ്ട."

"സത്യത്തിൽ ഒക്കെ അവളുടെയല്ലേ?"

നിസ്സംഗത തുടരാൻ വയ്യ എന്ന് തീർച്ചയായി.

"ആണോ?"

"പ്രമാണമങ്ങനെയാണ്."

"പ്രമാണമെന്തെങ്കിലുമുണ്ടാവാമെന്ന് ഞാൻ കേട്ടിട്ടുള്ളത് ആ സാത്ത് സത്യത്തിൽ തറവാട്ടുസാത്താണെന്നാണ്."

"മൊത്തം എന്തെന്ന് എന്നാണ് അവന്റെ നില."

"പ്രധാനപങ്ക്, ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിക്ക്, അമ്മയ്ക്കും കുട്ടികൾക്കും ആണുതാനും."

അമ്മ വീണ്ടും ഇടപെട്ടു: "എനിക്ക് ഒന്നും വേണ്ട! സൈബരമുണ്ടായാൽ."

"അത് വേണമെങ്കിൽ," തറപ്പിച്ചു പറയേണ്ടിവന്നു: "ന്യായമായി ഭാഗിക്കണം."

"അതിന് അവർ സമ്മതിച്ചിട്ടുവേണ്ടേ?"

"അമ്മായിയും സമ്മതിച്ചിട്ടു വേണ്ടേ?"

"അവൾ സമ്മതിക്കില്ലെന്ന് ആരു പറഞ്ഞു?"

"സമ്മതിക്കും?"

"ആട്ടെ, ആ വിഭാഗം സമ്മതിക്കോ?"

"സമ്മതിപ്പിക്കാം."

"വെറുതെ പൂലിവാലു പിടിക്കണ്ട!"

"ഇല്ല, ഏതർ കാര്യം ഞാൻ ഏല്ക്കാം."

വാസ്തവത്തിൽ, ഏതോട് ചോദിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്, ഒട്ടും സംശയമില്ലാതെ.

അപകടത്തിന് സ്വരം മാറി: "നിനക്ക് വേറെ പണിയില്ലേ?"

"ഇതും ഒരു പണിയല്ലേ, അപകടം?"

"കുച്ചി ഏർപ്പാടാടോ, ഇതൊക്കെ!"

"തല്ലുവസാനിച്ചാൽ അത്രയും നല്ലതല്ലേ?"

"എങ്ങനെ അവസാനിക്കാൻ?"

"ശ്രമിക്കുന്നതിലേറ്റാണ് തെറ്റാപകടം?"

"എന്നാൽ ശ്രമിക്കേ."

"അപകടം മുഴുവൻ മനസ്സോടെ അനുവാദം തരണം."

"തരാം, പക്ഷേ, ഞാൻ ഒന്നിലും ഇടപെടില്ല."

അങ്ങനെയാണ് വിഭജന ചർച്ച തുടങ്ങിയത്. അപകടത്തിന് രണ്ടാമത്തെ പെങ്ങളുടെ ഭർത്താവും മകനും ഒരു ഭാഗത്ത് ചുമതലക്കാർ.

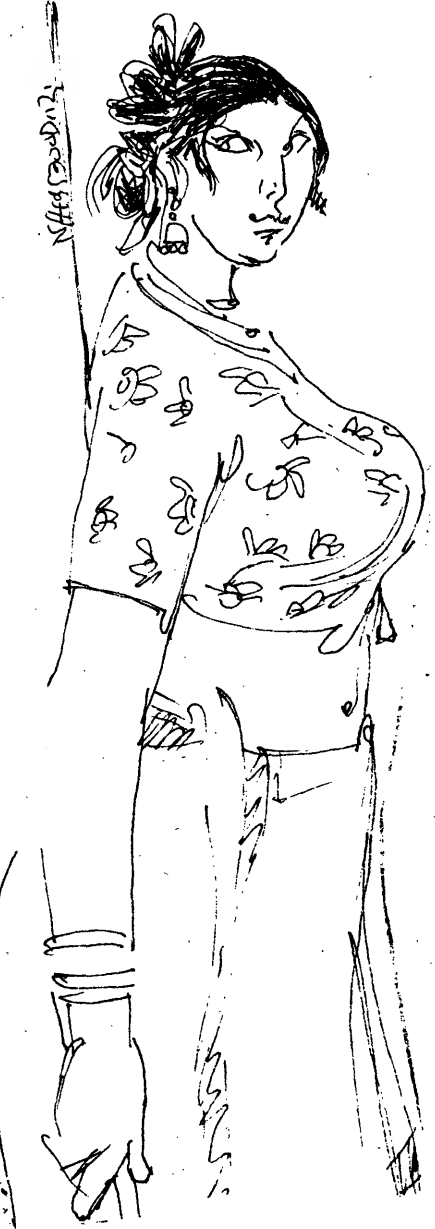
"നീയ് എന്തു വേണമെങ്കിലും ചെയ്യ്" എന്നു വിട്ടുതന്ന് ഏതർ മറുഭാഗത്തും.

ആദ്യം ചെന്നു കണ്ടത് വലിയമ്മാമനെ. കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ ആദ്യം ചിരിച്ചു. പിന്നെ, കണ്ണു നിറച്ചു. കുറേനേരം മൗനിയായി. മുഖത്തു നോക്കാതെയാണ്, അവസാനം, പറഞ്ഞത്: "എനിക്ക് ഒന്നും തരരുത്. അവിടെക്കഴിയുന്ന ആ രണ്ട് അനാഥപ്രേതങ്ങളെ കുടിയിരിക്കരുത്. ഇനി നിന്റെ ഇഷ്ടം."

താനെടുത്ത കൃഷിഭൂമി തനിക്കു കിട്ടണമെന്നായി, നടുവമ്മാൻ. ഓഹരിയിൽ കൂടുതൽ വരും. അമ്മയുടെ പക്കിൽനിന്ന് അത്രയും പോകട്ടെ എന്ന് നിശ്ചയിച്ചു.

അമ്മായി പറഞ്ഞു, സ്വത്തിന്റെ പകുതി തനിക്കു കിട്ടണം. പറ്റില്ലെന്ന് മറ്റുള്ളവർ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞ് രണ്ടാഹരിയിൽ തൃപ്തയായി.

വലിയമ്മാർക്ക് വീടും ഇരുപതുസെൻറും.



അർഹതപ്പെട്ടതിന്റെ നാലിരട്ടി വരും, അതിന്റെ വില.

ഇടപെടുകയില്ലെന്നു പറഞ്ഞ അപകടം, ശുണ്യമായിത്തീർന്നു: "ഇതെന്തു ഭാഗമാണെടോ?"

"ഭാഗമല്ലാപകടം, സമാധാന ഉടമ്പടിയാണ്."

"നിന്റെ ഓരോ പ്രാന്ത്!"

പതിനഞ്ചുസെൻറ് ഞാറ്റടിയും മൂക്കാലേക്കർ കൃഷിഭൂമിയും ഏതർ എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അപകടം തീർത്തും എതിർത്തു: "അത് ശരിയാവില്ല!"

ഓർമ്മിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നു: "അപകടം ഇടപെടില്ല എന്നു പറഞ്ഞിട്ടാണ് ഞാൻ..."

"പക്ഷേ, തോന്നിയപോലെ ആയാൽ നന്നോ?"

"ഇത്രയല്ലേ, ഇനി?"

"കാട്ടിലെ മരം തേവരുടെ ആന, അല്ലേ!"

വലിയ കുളമടക്കം മൂക്കാലേക്കർ തൊടി വിലക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു: വിറ്റാലേ അമ്മായിക്കും മറ്റും അവകാശങ്ങൾ കൊടുക്കാനും പാട്ടുബാക്കിക്കേസ്സിന്റെ വിധിവശമുണ്ടാകാതെ കെട്ടിവയ്ക്കാനും വഴിയുള്ളു.

വലിയമ്മാർക്കുള്ളത് അതിരിട്ടുകൊടുത്തു. വീട്ടിൽ ഇനി 'വല്ലവരും' കയറിത്താമസിക്കുമെന്ന് സമുദായപ്രമാണിമാർ പ്രവചിച്ചു. ഏതർ ഭാര്യയേയും കുട്ടികളേയും ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ഈ പറഞ്ഞത്.

കുടികിടപ്പുകാരായ അവരുടെ കുടുംബത്തിന് പത്തുസെൻറ് അളന്നുകൊടുക്കുന്നതിലും തർക്കങ്ങളുണ്ടായി. തങ്ങൾക്ക് അവകാശം കിട്ടണമെന്ന് ആങ്ങളമാർ. അവർക്കു മാത്രമായി കൊടുക്കാൻ പറ്റില്ലെന്ന് ഏതർ. അവരുടെ അമ്മയ്ക്ക് കൊടുക്കാം, അമ്മ ആർക്കുവേണമെങ്കിലും പിന്നീട് കൊടുക്കട്ടെ എന്ന് തീരുമാനിച്ചു.

റജിസ്റ്റർ ചെയ്യാനുള്ള ചെലവുകളും അമ്മായിയുടേയും മറ്റും അവകാശങ്ങളും കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവശേഷിച്ചത് അനിയന് ശർഫിൽ പോകാൻ കഷ്ടിതികഞ്ഞു! അമ്മയ്ക്കും കുട്ടികൾക്കെല്ലാവർക്കും കൂടി അവകാശപ്പെട്ട തുക. അത് അനിയനുവേണ്ടി ചെലവാക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. എന്തുചെയ്തും ചെന്നു കരപറണം എന്ന വിരുവാശിയുമായി നടക്കുകയാണ് അവർ.

രണ്ടാമത്തെ അനിയത്തി, പക്ഷേ, പറഞ്ഞു: "എനിക്ക് ചില ആവശ്യങ്ങളുണ്ട്. എനിക്ക് കുട്ടികൾക്കും ഉള്ളത് എനിക്ക് വേണം. ബാക്കി 'കാര്യം കലക്കി'യാൽ മതി!"

ഭർത്താവിന്റെ ജോലിസ്ഥലത്തിനരികിൽ അവളൊരു ചെറിയ വീടുണ്ടാക്കുന്നു. പണം അത്യാവശ്യം.

തുകയും വാങ്ങി അവൾ യാത്രയായ സന്ധ്യയ്ക്ക് അമ്മ അപകടത്തിന് മുന്നിൽ മൂക്കത് വിരൽവെച്ചുനിന്നു: "എന്നാലും അവളേ..."

"ഞാൻ തന്റെ മകനോട് അന്നേ പറഞ്ഞതാണ്. ഈ ഭാഗ്യത്തിന് പോണ്ടാന്ന്. ഇല്ലാ എന്താവാ? ഭർത്താവിന്റെ വീടിന്റെ തൊട്ടുമുന്നിൽ ഒരു വീടുണ്ടാക്കാൻ അവൾക്ക് തോന്നരുതായിരുന്നു. അത് ശത്രുവല്ലേ. ആ സ്ഥലം വാ (ശേഷം 49-ാം പേജിൽ)



ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെട്ട് വെറുതെ ഇരുട്ടിൽ തുറിച്ചുനോക്കി കിടക്കാൻ ഒരു രാത്രി കൂടി...

പൂലർച്ചയുടെ അനക്കങ്ങൾ കേട്ടുതുടങ്ങാൻ ഇനിയും എത്ര കഴിയേണ്ടിവരും? പ്രഭാതം വളരെ അകലെയായിരിക്കും. അടുത്തൊന്നും വന്നുവരികയില്ലാത്ത ഉദയരശ്മികൾ...

അല്ലെങ്കിലും തന്നെ സംബന്ധിച്ച് രാ പകലുകൾക്കിപ്പോളെത്താണെന്നു ദേദോ? ബോധാബോധങ്ങളുടെ നീണ്ട ഇടവേളകൾ മാത്രം.

ഇത്തരം രാത്രികളിൽ കുറേക്കാലം ഓർമ്മ കളൊരു തുണയായിരുന്നു. ആളനക്കം കേൾ പ്പിക്കാതെ ഒരാൾക്കുടുത്തെന്ന തനിക്കൊപ്പം സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. ഓരോരുത്തരോടും രണ്ടു വാക്കു സംസാരിച്ചുതീരുമ്പോഴേക്കും രാത്രി കഴിഞ്ഞുകിട്ടിയിരുന്നു. ഓർമ്മയിൽ സൂ ക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ആ മുഖങ്ങൾക്കൊക്കെ ഇപ്പോൾ കളവാ തട്ടിയിരിക്കുന്നു. പുതിയ തൊന്നും ആരുമായും ചേർത്തുവെക്കാനില്ല. ഒന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ലേ... നിമിഷങ്ങളോ രോന്നും മുന്നിൽ വിറങ്ങലിച്ച്...

ഇനീം ഒരങ്ങിപ്പോ, ലേ? വൈദ്യനെ കാണട്ടെ രാവിലെ. എന്തെങ്കിലും എണ്ണ ചോദിച്ചുനോക്കാം തലേ തേയ്ക്കാൻ. മനസ്സു വായിച്ച് അവൾ പറഞ്ഞു. -ഒരങ്ങിക്കോളൂ. ഇന്നൽ തുറക്കണോ? വേണമെന്ന് കണ്ണുകൾ മറുപടി പറഞ്ഞു. അവൾ ഇന്നൽ തുറന്നുവെച്ചു. കാഠിന്യമായിരിക്കാൻ ഇന്നൽപ്പടിയിൽ മാറോട്ടുകഷ്ണവും എടുത്തുവെച്ചു. ഇനിയീ രാത്രിയിൽ ഈ ഇന്നൽക്കീറിലൂടെ കടന്നുവരുന്ന കാഴ്ച കണ്ടുകിടക്കാം. എന്നും ഒരേ കാഴ്ചകളാണ്. ആകാശം. നക്ഷത്രങ്ങൾ. തെങ്ങോലകളിൽ വീണു തിളങ്ങുന്ന നിലാവ്. വല്ലപ്പോഴും ചിറകടിച്ചു കുറുകെ കടന്നുപോവുന്ന ഒരു പാതിരാപക്ഷി.

ചില ദിവസങ്ങളിൽ ഇതൊന്നുമാവില്ല. ആഴമറിയാത്ത ഒരേ കറുപ്പുമാത്രം...

നേററിതടവിലക്ഷ്മിക്കുട്ടി തനിക്കരികിൽ ഇരിപ്പാണ്. കുഴിനഖം കൃത്തിയ ചുളഞ്ഞ വിരലുകൾ. എന്നിട്ടും എന്തു ശാന്തിയാണ് ആ സ്വർഗ്ഗമേൽക്കുമ്പോൾ. അങ്ങനെ നോക്കി കിടന്നുപോയി. കുറേനേരം. അവളെത്തന്നെ

മ്പോൾ എല്ലാം മറന്ന് അലറും... ദൈവമേ, എന്തിനുവേണ്ടിയാണീ പരീ ക്ഷണം. ഇതൊന്ന് ഇനിയെങ്കിലും മതി യാക്കിക്കൂടെ...

എല്ലാ രാത്രിയിലും ഉറക്കത്തിനായി കണ്ണു യ്ക്കുമ്പോൾ അവസാനത്തെ അപേക്ഷയും മുടങ്ങാതെ ആവർത്തിക്കുന്നു—ഇതോടെ കഴിയണം. ഇനിയൊരു പ്രഭാതം, അതിന്റെ ഈർപ്പമൊഴിയായ്തെ ഇളംചുട്ട് അതൊന്നുമറി യാൻ ബാക്കിയുണ്ടാവരുത്. ഈ ഉറക്കത്തോടെ എല്ലാത്തീർന്ന്...

പക്ഷേ ഒന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ല... മുറിയിലെ മൂലയിൽ അയ്യപ്പസ്വാമിയുടെ ചിത്രം ചിത്രത്തിനു മുന്നിൽ കെടാവിളക്കെരി യുന്നു. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി ഇനിയും മറന്നിട്ടില്ല. മലയ്ക്കു പോകാതായിട്ടില്ലാത്ത വർഷങ്ങളത്ര കഴിഞ്ഞിരിക്കും? എന്നിട്ടും അവൾ പഴയ പതിവുകൾ തെറ്റിക്കുന്നില്ല. വ്യർചിക മാസം മുഴുവൻ ഇനിയായിരിക്കുവിലെ കത്തും. മൂപ്പന്മാർക്കുണ്ടാകാൻ മുടങ്ങാതെ ചവിട്ടി കയറിയ ക്ഷേത്രനടയാണ്—തിരിനാളത്തിന്റെ മങ്ങിയ പ്രകാശത്തിലും തെളിഞ്ഞു

# ശരണാർത്ഥികൾ

അപ്പോൾ സമയം കൊല്ലാണൊരു വിദ്യ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിതന്നെ ഉപദേശിച്ചു.

-ഒന്നുമുതൽ നൂറുവരെ കെടന്ന് മനസ്സിലെ ണ്ണിക്കോളൂ. തിരിച്ചങ്ങോട്ടും...

അക്കങ്ങളുരുവിട്ടുരുവിട്ട് മനസ്സ് ക്ഷീണി ക്കുമ്പോൾ ഇടയ്ക്കെപ്പോഴെങ്കിലും ഉറങ്ങി പോയേക്കും. ആ വിദ്യയും പരീക്ഷിച്ചു നോക്കി. ഫലവും കിട്ടി. ഒന്നുരണ്ടുദിവസം പക്ഷേ അതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചപ്പോഴേക്കും മടുത്തു. വെറുതെ അക്കങ്ങളെണ്ണി തഴമ്പിച്ചി ട്ടെതിന്—താനൊരു സ്കൂൾ കുട്ടിയാണോ?

പുറത്ത്, വ്യർചികത്തിലെ കാറ്റ് ചുളം വിളിക്കുന്നു. ഇനലൊന്ന് തുറന്നടഞ്ഞു. ആ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോഴൊരു ആശ്വാസം.

പക്ഷേ ഉടനെ വന്നു ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയുടെ ചോദ്യം.

-എന്താ... എന്താ വേണ്ടേ?

അവളിനിയും ഉറങ്ങിയില്ലേ? അപ്പോൾ, ഈ രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാത്തവനായി താൻ മാത്രമല്ലേ? ഈശ്വരാ... അവളെക്കുറിച്ചോർ ത്തപ്പോൾ മനമാകെ പൊരിഞ്ഞു. മുറിവിൽ മുളകുറച്ചു പുറട്ടിയപ്പോലെ ഉള്ളൊക്കെയൊരു നീറ്റിറക്ക്. ഇങ്ങനെയും ഒരു ഇന്ദ്രിയക്ഷയം? അവളെത്തു തെറ്റു ചെയ്തു? ശാപങ്ങളേറെറ ട്ടുകൊണ്ട് താൻ മാത്രം മതിയാവിരുന്നല്ലോ? അതിലൊരു പങ്കു പറയാനായി അവളിനും തനിക്കൊപ്പം-

ഒരാളുറങ്ങാൻ കണ്ണിരുത്തും അവളറിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും തീർന്നില്ലല്ലോ... ഈ ഞാൻ... ഈ ഞാൻ... എല്ലാം ഏതുവാങ്ങാൻ ഇനിയും കിടപ്പല്ലേ...

ചുളഞ്ഞൊട്ടിയ കവളകൾ. പുറത്തേക്കുതി നിൽക്കുന്ന തേഞ്ഞ രണ്ടുപല്ലുകൾ. നരച്ചുമടി യഴിഞ്ഞ് മുഖമാകെ പാറിക്കിടക്കുന്നു. തന്നെ കോൾ പ്രായമായോ ഇവൾക്ക്? അമ്പത്തിരണ്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല കണക്കിന്. പക്ഷേ കാഴ്ചയിൽ എഴുപതു തികഞ്ഞ പട്ടുവൃദ്യയായിരിക്കുന്നു.

പോയി കിടന്നോളൂ. ഒരങ്ങിക്കോളൂ ഇനി, എന്തൊക്കെ പറയാൻ മനസ്സു തുടിക്കൊട്ടി. പക്ഷേ വാക്കുകൾ... തൊണ്ടയിലെവിടെയോ കുരുങ്ങി, കുടുങ്ങിക്കിടപ്പാണ്. പുറത്തുവന്നത് വികൃതമായ മറേറൊക്കെയോ ഒച്ചകൾ.

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി പക്ഷേ അത് വായിച്ചെടുത്തു. അന്ധന്റെ ലിപികൾപോലെ അവൾക്കു മാത്രം തന്റെ വാമൊഴി വായിക്കാം. ചെപ്പിലെ ഉരുപ്പുതാഴ്ചകൾക്കൊപ്പം, മുഖത്തു മിന്നിമറയുന്ന ഭാവഭേദങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മ വിശകലനത്തിൽ അവൾ തന്റെ സംസാര ശ്രവിക്കുന്നു. ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ, ആഗ്രഹ ങ്ങൾ, അപേക്ഷകൾ... എല്ലാം അറിയുന്നു.

-വരട്ടെ. എന്റെ ഒരക്കൊക്കെ പോയി. ഇനി കെടുന്നു. മയങ്ങിയാൽ രാവിലെ എണിക്കൊന്നും വൈകും.

അവൾ കാലുറങ്ങിയിട്ടു ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു. വ്യർചിക രാത്രിയുടെ കുളിർ ഇനൽ വഴി കടന്നുവരു ന്നുണ്ട്. പുതപ്പെടുത്ത് അവൾ കഴുത്തററ വലിച്ചിട്ടു.

ചെവിയിൽ കൊതുക്കുകൾ ചുളംകുത്തു ന്നതാണവസം. ചുണ്ടിലും മൂക്കിലും വന്നിരു ന്നുളള ഈച്ചകളുടെ കിന്നരിക്കലും. വേറെന്തും സഹിക്കാം എന്നുതോന്നും. കൈയൊന്നനക്കി ആട്ടാൻ പോലുമൊവാതെ, തലകുടഞ്ഞ് പുളയു

വരുന്ന്ത്. പുറത്തുവിടേണ്ടിനോ അയ്യപ്പൻപാട്ടിന്റെ ശീലുകൾ ഉയരുന്നുണ്ടോ?

ഉടുക്കിന്റെ മന്ദ്രധ്വനികളിൽ മന്ത്ര സ്തുതികളുയർന്ന് കേൾക്കുന്നുണ്ടോ?

ചെവിവട്ടം പിടിച്ച് തുറിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയുടെ മറുപടി.

-അങ്ങങ്ങോട്ടൊരട വക വഴിപാടാ. മുഴുവൻ വിളക്കാ. അതിനിപ്പോ എന്താ പണമൊക്കെയുല്ലേ. അപ്പോ പിന്നെ പാട്ടും വെളക്കുമൊക്കെ എല്ലാ ദിവസവും കഴിക്കാം.

അവളുടെ സ്വരത്തിൽ ആദ്യമായി പൂച്ഛ ത്തിന്റെ ചുവയറിഞ്ഞു. ആദ്യമൊക്കെയൊ ണെങ്കിൽ ഇതുമതി. ഇങ്ങനെയൊരു വാക്കി ലുദിച്ചുവെന്നു ചെറിയൊരു നിരസം മതി. തനിക്ക് കലികയാൻ. പ്രത്യേകിച്ച് സാമീപ കാര്യമാവുമ്പോൾ. മണ്ഡലമാസങ്ങളിൽ കുളിച്ചുതൊഴുതുവരുമ്പോഴേക്കും വീടാകെ ശുചിയായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. മുററമടിച്ചു വാരി ചാണകംതേച്ച് കുളിച്ചു വിളക്കു കൊളുത്തിയിരിക്കണം. എന്നിട്ടേ അടുക്കളയിൽ തീപുട്ടാവൂ. എന്നെങ്കിലുമൊരിക്കൽ ആ പതിവൊന്നു തെറ്റിയെന്നറിഞ്ഞാൽ പിന്നെ രക്ഷയില്ല. നിയന്ത്രിക്കാനാവില്ല. കലി കയറും. അതൊന്നടങ്ങിക്കിട്ടാൻ പിന്നെ കൈയിൽ കിട്ടിയതെല്ലാം വലിച്ചെറിയണം. കുറേ അലറണം. ചെറിയൊരു താണുഡവമാടി തളരുമ്പോൾ കാണാം—

പേടിച്ചുറങ്ങേ മുറിയുടെ ഏതെങ്കിലുമൊരു മൂലയിൽ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി... അവൾ തന്നോടൊപ്പം വന്ന ആദ്യവർഷം



ളായിരുന്നു. പതിനാറു കഴിയാത്തൊരു പെൺ കുട്ടിക്ക് വ്രതവും നിഷ്ഠയും അതിന്റെ നിയമങ്ങളുമറിയാൻ മുഴുവൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഒരിക്കൽ—

മാസക്കളിസമയത്തും ശുക്ലം മാറുമ്പ്പ് അവൾ അടുക്കളയിൽ കയറിയെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ—

എന്തൊക്കെയാണ് താനെന്ന് കാട്ടിക്കൂട്ടിയത്. ഇന്നും ഉള്ളിലൊരു കിടിലം അതോർക്കു ന്നോൾ... പഴുത്ത ചട്ടകമാണ് കൈത്തണ്ടയിൽ വച്ചത്. അവൾ അലമുറയിട്ട് നിലവിളിച്ചപ്പോഴും മനസ്സിൽ സാമിയെ വിളിച്ചു. നമസ്കരിച്ചു: പ്രായശ്ചിത്തം—

അക്കൊല്ലം മലയ്ക്കുപോയി തിരിച്ചെത്തി യപ്പോഴും പഴുപ്പണങ്ങിയിരുന്നില്ല. പിന്നെ കാലം മായാക്കാത്ത കറുത്ത വടുവായി അതങ്ങനെ കല്ലിച്ചുകിടന്നു അതുമാത്രമോ...

കണ്ണുനീരുന്നൂണെന്നറിഞ്ഞത് ലക്ഷ്മി കുട്ടിയുടെ വിരലുകൾ മുഖത്തുരസിയപ്പോഴാണ്.

-എന്തിനാ കരേണ്. ഒക്കെ നമ്മുടെ വിധി. സാമ്യേ വിളിച്ചോളൂ മനസ്സിലേ... ദേദാവും.

അയാൾക്ക് പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. സാമ്യേ വിളിക്കാത്തൊട്ടാണോ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി. എത്രകൊല്ലം മലകയറി. എത്ര ശരണം വിളിച്ചു. എന്നിട്ടും എന്തെങ്കിലും ഗതിണ്ടാ യോ... ഒടുവിൽ കിട്ടിയ മോക്ഷം...

ഇങ്ങനെ ജീവിച്ചുപോവുന്നത് എന്തിനു വേണ്ടിയാണ്? ചുണ്ടിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങുന്ന ഉമിനീരു തുടച്ചുകളയാൻ കൂടി ഒരാളുടെ കൈയെത്തണം. ഇല്ലെങ്കിൽ...

മനസ്സിൽ മരിക്കാനാഗിക്കാത്ത നിമിഷങ്ങളില്ല. ഓരോ നിമിഷവും അതുമാത്രം പ്രതീക്ഷിച്ചുകിടക്കുന്നു. പക്ഷേ അവന്റെ വരവുമാത്രം അനന്തമായി നീളുകയാണ്. ഈ കാഴ്ച കൂടി കളയാമായിരുന്നല്ലോ—കേൾ വിയും. എങ്കിൽപ്പിന്നെ ശ്വാസവായുവിന്റെ കമ്പനമൊഴികെ മറ്റൊന്നുമറിയാണ്ടായിരുന്നു.

എല്ലാം ചത്തുമലച്ചുകിടക്കുമ്പോഴും തലച്ചോറു മാത്രം പുകയുന്നു. അറിവിന്റെ ഭാരം. അതിന്റെ വിങ്ങൽ...

ഇനി മരിക്കാനും വേണം പരസഹായം. ഒന്നുകിൽ ഈശ്വരന്റെ. അല്ലെങ്കിൽ...

പക്ഷേ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയുടെ മുഖത്തു നോക്കി അങ്ങനെ അപേക്ഷിക്കാനും വയ്യ. എന്നിട്ടും ഒരിക്കൽ കണ്ണുകളിൽ എഴുതിക്കാ ണിച്ചു: കഴിയുമെങ്കിൽ എന്നെയൊന്ന് രക്ഷ പ്പെടുത്ത്. നിനക്കും മതിയായില്ലേ...

വിതുമ്പിക്കൊണ്ടവൾ മറുന്ന് മുഖംചേർത്തു. ഏങ്ങലടികൾക്കിടയിലും വ്യക്തമായി കേട്ടു. ഇടറിയ സ്വരം.

-അതേതേ. അതുമാത്രം പറയരുതേ. നമ്മ ളൊക്കെ പോയാപ്പിന്നെ നമ്മുടെ മോൾക്കാരാ. അതിനെ മറന്നിട്ടാണോ ഇങ്ങനെയൊക്കെ

ഓരോന്ന് വിചാരിക്കുന്നത്. മകൾ—

മനഃപൂർവ്വം മറക്കാനാഗിക്കുന്ന ഒരു രൂപ മായി അവൾ മാറുകയായിരുന്നു. അവൾ അടുത്തുവരുന്നതും വിരളം. അരികിലേക്ക് വിളിപ്പിക്കാറുമില്ല. എന്തിനു വെറുതെ ശല്യം ചെയ്യുന്നു എന്നൊരു തോന്നലാണ്. ഈ പുരയ്ക്കകത്തുതന്നെ കാണുമായിരിക്കും. എവിടെയെങ്കിലും. പൂമുഖത്തെ ചായ്പിൽ. അല്ലെങ്കിൽ അടുക്കളയിൽ. അങ്ങനെയൊരാൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുതന്നെ മറന്നുതുടങ്ങി യത് അവളോ താനോ? അല്ലെങ്കിലും വെറുതെ ഓർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ എന്താണൊരർത്ഥം? പ്രയോജനമില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഓർമ്മകൾ കൂടി അനാവശ്യമല്ലേ?

വല്ലപ്പോഴും വാതിൽപ്പാളികൾക്കിടയിലൂടെ കടന്നുപോവുന്ന കാൽപ്പാദങ്ങൾ കാണാം. അവളും ശപിക്കുന്നുണ്ടാവും തന്നെ. ഇങ്ങനെ യൊരു ഇന്ദ്രം കൊടുത്ത് അനാഥയാക്കിയ തിന്. ഇപ്പോൾ അവൾക്കത്ര വയസ്സായി കാണാം? എത്ര വർഷങ്ങളായി തന്റെയീ കിടപ്പു തുടങ്ങിയിട്ട്? എട്ട്... അതോ... എങ്കിൽ രൂപമണിക്കപ്പോൾ വയസ്സ്... അയാൾ മടിച്ചു. കണക്കുകൾ തെറ്റിപ്പോയതായിരിക്കും. എയ്. അത്രയ്ക്കൊന്നും ആവാൻ വഴിയില്ല. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയോട് ചോദിക്കാമായിരുന്നു. മകളുടെ വയസ്സ്. പക്ഷേ... എല്ലാം അവൾ

-അച്ഛൻ അവൻ വന്ന് നമ്മളെ കൂത്തോ?

കലാകൗമുദി 33



ചരിത്രത്തിനും ചരിത്രം പഠിക്കുന്നവർക്കും പുതിയ വെളിച്ചം നൽകുന്നതാണ് പോത്തിക്കര റാഫിയുടെ തപഹലം.

**പോത്തിക്കര** റാഫിയുടെ വീട്ടിൽ ഗ്രന്ഥം ചായ് പുകൾ നിറഞ്ഞ എഴുത്തുമുറിയിൽ ഇരുപതുവർഷത്തിലധികമായി നീണ്ട തപസ്സിന്റെ പുറം പൊട്ടിക്കുകയാണ് റാഫി. വേദസാഹിത്യ-ഇതിഹാസ-സാംസ്കാരിക ചരിത്രം-നരവംശ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ വാചസ്പത്യം ലക്ഷണകവും വ്യഞ്ജനവുമായ സത്തയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരുന്നു തപസ്സ്. റാഫി പറയുന്നു: "കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ ആത്മീയരൂപമായ ശുക്രദശ ജനങ്ങളുടെയും രാജ്യത്തിന്റെയും സൗഭാഗ്യകാലമായി പ്രാചീനനേതൃത്വം നിലനിന്നിരുന്നു. ക്രിസ്തുവിനുമുമ്പ് 24-ാം ശതകത്തിൽ സൈന്ധവ നാഗരികതയിൽ ഒരു വിപ്ലവമുണ്ടായതായി തെളിവുണ്ട്. പുരോഹിത വാഴ്ചയ്ക്കും ഗോത്രാടിസ്ഥാന ജാതി വ്യവസ്ഥയ്ക്കുമെതിരെയുള്ള വിപ്ലവം. ശുക്രനായിരുന്നു വിപ്ലവനേതാവ്. വിപ്ലവാനന്തരം സാമ്രാജ്യങ്ങളെ ഭരണവ്യവസ്ഥയുടെ ഉദാത്തമായ ഫലസദൃശമായിരുന്നു ശുക്രദശ. ജ്യോതിശാസ്ത്രപരമായ ശുക്രദശയെക്കുറിച്ചല്ല റാഫി പറയുന്നത്. ശുക്രദശയെന്ന ചരിത്രകാലത്തെക്കുറിച്ചാണ്. ഇന്ത്യയുടെ മഹിതമായ ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ചും നന്നായുള്ള വംശസ്മൃതിയെക്കുറിച്ചുമാണ്. "ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യത്തെ വിപ്ലവമായിരുന്നു ശുക്രന്റെ നേതൃത്വത്തിലുണ്ടായത്, ബോധിസത്തന്റെ ശാന്തതയോടെ റാഫി ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെടുമ്പോൾ ലോകത്ത് നിലവിലുള്ള വിപ്ലവചരിത്രത്തിന്റെ കണക്ക് തിരുത്തപ്പെടുന്നുണ്ട്. സുമേറിൻ നാഗരികതയിൽ ഉറക്കാഗിനയുടെ നേതൃത്വിലുണ്ടായതാണ് ചരിത്രത്തിലെ ആദ്യവിപ്ലവമെന്ന് വിൽഡ്വുഡ് ഐ.ഡി. ബർണ്ണാലും കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി. ഉറക്കാഗിന നേതൃത്വം നൽകിയ വിപ്ലവത്തിന്റെ സമാന കാലഘട്ടത്തിലായിരുന്നു ശുക്രനും വിപ്ലവത്തിനു നേതൃത്വം നൽകിയതെന്നാണ് റാഫി മനക്കണ്ണിൽ കാണുന്നത്. ഉറക്കാഗിനയുടെയും ശുക്രന്റെയും വിപ്ലവങ്ങൾ ഇയിട്ടു. പത്തുവർഷമേ ഉറക്കാഗിനയ്ക്കു ഭരിക്കാനായുള്ളൂ. എങ്കിലും പുരോഹിതവ്യവസ്ഥയുടെ ചൂഷണത്തിൽ നിന്ന് സുമേറിനയെ തൽക്കാലം രക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ശുക്രൻ നയിച്ച വിപ്ലവത്തിന്റെ വിജ്യാനന്തരം സാമ്രാജ്യ ഭരണം ഉറക്കാഗിനയുടെ ഭരണ കാലയളവിനേക്കാൾ പതിനാലുനൂറ്റാണ്ടു നീണ്ടു. ജനപരമായകാരത്തിന്റെ ഭാഗമായ രാജഭരണവും ഗുണകർമ്മാധിഷ്ഠിതമായ ജാതിവ്യവസ്ഥയും നിലവിൽ വന്നു. ഒരു പഴയ പുസ്തകക്കടയിൽനിന്ന് 1967-ൽ റാഫിക്ക് 'ശുക്രനിതി' എന്ന ഗ്രന്ഥം ലഭിച്ചു.

വായിച്ചപ്പോൾ ഗ്രന്ഥം അമൂല്യമാണെന്നു തോന്നി. പിന്നെ അന്വേഷണമായി. ഗ്രന്ഥത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ ചരിത്രപരതയെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം. അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞതിനെക്കൊണ്ട് മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചു. സഹായിക്കാനും ചർച്ചചെയ്യാനും ഭാര്യ സെബിനാ റാഫിയുണ്ടായിരുന്നു. നിരന്തരാനുഷ്ഠാനവും ധ്യാനവും റാഫിയെ താപസസമാനനാക്കിയാണ് എഴുതുന്നതിൽ അതിശയോക്തിയില്ല. തപസ്സ് ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്തിയില്ലെങ്കിൽ റാഫി വിവരിക്കുന്നു: "രാജ്യത്തിന്റെയും പ്രജകളുടെയും ഐശ്വര്യത്തിനായി ശുക്രൻ രചിച്ച നീതിധർമ്മശാസ്ത്രമാണ് ശുക്രനിതി. ഇതുതന്നെയാണ് ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെ നീതിശാസ്ത്രവും. "ഭൂഗോളത്തിനു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന അമർവൃഷ്ടകാലത്തായിരുന്നു ശുക്രന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വിപ്ലവമുണ്ടായത്. പാറപുസ്തകത്തിലെ വേദകാലക്രമം തന്നെ ബോധരത്നാഭാഭാഷ്യത്തിനൊരുങ്ങുമ്പോൾ റാഫി തടയുന്നു: "അമർവൃഷ്ടാണ് ആദ്യവേദം. ഭൂഗോളം, യജുർവേദം, സാമവേദം, അമർവൃഷ്ടം എന്ന ചരിത്രപാഠം തെറ്റ്."

# ശുക്രദശയെന്ന മഹിതഭൂതകാലം

ചരിത്രപഠനത്തിൽ പുതിയ ജ്ഞാനമാണ് അമർവൃഷ്ട ആദ്യവേദമെന്ന്. അമർവൃഷ്ടത്തിന്റെ പുരാതനതാ ഉറപ്പിക്കാൻ വേദങ്ങളിൽത്തന്നെ വേണ്ടത്ര തെളിവുകളുണ്ടെന്നാണ് റാഫിയുടെ കണ്ടെത്തൽ. ചരിത്രമെഴുതുന്നവരും പഠിക്കുന്നവരും ഇന്ത്യയെ അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരും സ്വയമറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഇന്ത്യക്കാരനും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ് റാഫിയുടെ കണ്ടെത്തലിനെ. ഒരു പക്ഷേ, ഈ കണ്ടെത്തൽ നിലവിലുള്ള ചരിത്രത്തെ തിരുത്തിയെഴുതിച്ചേക്കാം. അമർവൃഷ്ടസൂക്തങ്ങളിൽ കുറിയെങ്കിലും പഴക്കമേറിയവയാണെന്ന് എ.എ. മാക്ഡോണൽ സംശയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉള്ളടക്കത്തിനു പഴക്കമേറിയതുണ്ടെന്നും ചരിത്രപരമായ കാരണങ്ങളാൽ അമർവൃഷ്ടം ആദ്യവേദമാകാനാണ് സാധ്യതയെന്നും എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഭൂമി എന്ന ഭൂമിയുടെ സൂക്തമുണ്ട് അമർവൃഷ്ടത്തിൽ. സൂക്താവസാനത്തിൽ 'അമർവൃഷ്ട'മെന്നുണ്ട്. ദേവഗുരുവായ ബൃഹസ്പതിക്കുമുമ്പാണ് ഭൂമിന്റെ കാലം. ബൃഹസ്പതിശുക്രദശയെ നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചയാളാണ്. ഇതിൽനിന്ന് വ്യക്തമാകുന്നത് ശുക്രദശയിലുണ്ടായിരുന്ന ബൃഹസ്പതിക്കുമുമ്പ് ജീവിച്ച ഭൂമിനുമുമ്പുതന്നെ അമർവൃഷ്ടം പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നെന്നാണ്. ഭൂഗോളത്തിൽ വിശാലീകരണ സൂക്തത്തിലും അമർവൃഷ്ടത്തിന്റെ പുരാതനതയും പാരമ്പര്യവും അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ടത്രെ.

റാഫി പറയുന്നു: "പ്രാചീനനേതൃത്വിലെ ഗ്രാമയുഗം, നഗരയുഗം, നഗരയുഗത്തിന്റെ നാശം എന്നീ കാലഘട്ടങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ അമർവൃഷ്ടത്തിലുണ്ട്. നഗരയുഗത്തിന്റെ നാശത്തോടെയാണ് ഭൂഗോളഭാരം. അതായത് അമർവൃഷ്ടം അവസാനിക്കുന്നതിനുള്ള ഭൂഗോളഭാരം അടിക്കുന്നു. "ക്രിസ്തുവിനുമുമ്പ് 4000 ആണ്ടുമുതൽ 1800 വരെ രചിച്ച പ്രാക്തനസൂക്തങ്ങളും പിന്നീട് ഭൂഗോളഭാരം അടിക്കുന്നശേഷവും രചിച്ച നൂതനസൂക്തങ്ങളും സമാഹരിച്ചതാണത്രെ അമർവൃഷ്ടം. കഥകളും നോവലുകളും നോവലുകളും നാടകങ്ങളും ഉപന്യാസങ്ങളും തത്ത്വശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുമെഴുതിയ റാഫിയെ സെബിനയുടെ സാധിനമാണ് ചരിത്രാന്വേഷണത്തിനു പ്രേരിപ്പിച്ചത്. സിന്ധുനദീതട സാഹിത്യ ഗവേഷണങ്ങളുടെ പൾച്ചാത്തലത്തിൽ ഇന്ത്യചരിത്രമെഴുതണമെന്ന് സെബിനയുടെ ആഗ്രഹമായിരുന്നു. റാഫി ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചു. പഠിച്ചു.

അപ്പോൾ തോന്നി ശുക്രന്റെ കാലം ഭൂഗോളത്തിനു മുമ്പാണെന്ന്. അന്വേഷണത്തിനു മറ്റൊരു നിമിത്തമായിരുന്നു ഇത്. വേനരാജാവിന്റെ കഥയുണ്ട് മഹാഭാരതത്തിൽ. കൃശപ്പല്ലക്കൊണ്ട് വേനനെ കുത്തിക്കൊന്നെന്നാണ് കഥാതന്ത്രം. വേനൻ ചരിത്രപുരുഷനായിരുന്നെന്ന് റാഫി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. അമർവൃഷ്ടം വേദങ്ങളിൽ വേനന്റെ സൂക്തങ്ങളുണ്ട്. അവസാന പുരോഹിത രാജാവായിരുന്ന വേനനെതിരായ രക്തരൂക്ഷിത വിപ്ലവത്തിനായിരുന്നത്രെ ശുക്രൻ നേതൃത്വം നൽകിയത്. വിപ്ലവവിജ്യാനന്തരം ശുക്രൻ ആധികാരമേറ്റു. ചരിത്രപുരുഷനായ പൃഥുവിനെ രാജാവാക്കി. എങ്കിലും ശുക്രനിതി സൈന്ധവനാഗരികതയിൽ നടപ്പാക്കപ്പെട്ടു. ശുക്രദശയെ സൗഭാഗ്യകാലമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? റാഫി: മനുഷ്യൻ മഹത്വത്തിലേക്കുള്ള വഴി ശുക്രൻ കണ്ടെത്തി കാണിച്ചുകൊടുത്തത് ശുക്രദശയിലാണ്. മാർക്സും എംഗൽസും ശുക്രനിതി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതായിരുന്നു. ജന്മകൊണ്ടുള്ള ജാതിസമ്പ്രദായം അവസാനിപ്പിച്ചു ശുക്രദശയിൽ. പ്രവൃത്തികളെ 64 കലകളാക്കി തരംതിരിച്ചു. പ്രാഥമികകലകൾ 41. പൗരൻ പ്രാഥമിക കലകൾ അഭ്യസിപ്പിച്ചെങ്കിലേ സാമൂഹ്യധാരയിൽ പ്രവേശനം ലഭിക്കൂ.

പ്രാഥമികകലകൾ അഭ്യസിപ്പിച്ചയാൾക്ക് സാമൂഹ്യധാരയിൽ പ്രവേശനം അനുവദിച്ചു. ശുക്രസ്മാനം നൽകി. ശുക്രൻ പത്ത് ആയുർവൃഷ്ട കലകളും ഏഴ് ഗാന്ധർവ്വ കലകളും അഭ്യസിപ്പാൻ വൈശ്വനാകും. അഞ്ച് ധനുർവൃഷ്ടകലകൾ അഭ്യസിപ്പിച്ച വൈശ്വനാകും അഭ്യസിപ്പിച്ചു. യോഗാഭ്യാസത്തിൽ ഇയിട്ടു ക്ഷേത്രീയൻ ജ്ഞാനം നേടാൻ അവകാശമുള്ളവനാകുന്നു. ജ്ഞാനം നേടുന്നവൻ ബ്രാഹ്മണൻ. അതായത് ബ്രാഹ്മണനാകാൻ ശുക്രനിതിയിൽ ഒരാൾ ശുക്രൻ, വൈശ്വനാകും, ക്ഷേത്രീയൻ എന്നീ കടമ്പകൾ കടന്ന് യോഗാഭ്യാസം ഇയിട്ടു ജ്ഞാനം നേടിയിരിക്കണം. കർമ്മകൊണ്ടു വേണം ശുക്രനിതിയിൽ ഒരാൾ സമൂഹത്തിന്റെ ഔന്നത്യത്തിലെത്താൻ. ഒരമ്മ പെറ മക്കൾ കർമ്മകൊണ്ട് നാനാജാതിയിലാവാം. പുരോഹിതന്മാരുടെ

ജനങ്ങൾക്കു പരമാധികാരമുള്ള രാജാവാണ് ചായായിരുന്നു ഭരണവ്യവസ്ഥ. രാജാവിനെ ജനങ്ങൾക്കു മാറാം. ഭരണാധികാരിയുടെ ദിനപര്യ ടൈംടേബിൾപോലെ കളിപ്പതപ്പടുത്തി. അഴിമതി വിമുക്തമാക്കാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ വർഷത്തിലൊരിക്കൽ സ്ഥലം മാറ്റി. അഴിമതിക്കാരനെ തല പകുതി മുണ്ഡനംചെയ്ത് നഗരവീഥിയിലൂടെ നടത്തി. കാരാഗൃഹവാസവും അടിയമായിരുന്നു ശുക്രദശയിൽ ശിക്ഷ. കൊലശിക്ഷയില്ല. ജീവൻ നശിപ്പിക്കാൻ മനുഷ്യന് അവകാശമില്ലെന്നായിരുന്നു ശുക്രന്റെ പക്ഷം. എഴുതുന്ന വാക്കും വരിയും കണിശമാകണമെന്ന് റാഫിമാർക്ക് നിർബ്ബന്ധമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഒരുമിച്ച് പലതവണ ചർച്ച ചെയ്തിട്ടാണ് എഴുതുക. റാഫി എഴുതും. ഇരുവരും പലതവണ വായിച്ചുതിരുത്തും. ഇടയ്ക്കിടെ ചർച്ച. നേരപോകുന്നതിനായില്ല.



റാഫി ദമ്പതികൾ (1989-ൽ എടുത്ത ചിത്രം)

സൗകര്യമുള്ളതല്ലാത്തതായി ജാതിവ്യവസ്ഥയെ പുതുക്കിപ്പണിഞ്ഞ് കർമ്മത്തിനു സമൂഹത്തിൽ മാനുഷതയുണ്ടാക്കുകയായിരുന്നു ശുക്രൻ. സമ്പത്തിന്റെ അന്തരം സാരമാകാതിരിക്കാൻ ശുക്രൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതും കൂടിയതുമായ സ്വത്തിന്റെ അളവുതമ്മിൽ നാലിരട്ടി വ്യത്യാസമേ പാടുള്ളൂ എന്ന് നിഷ്കർഷിച്ചു. സമൂഹത്തിലുള്ളവർക്കൊക്കെ 'അയമവേതനം' നൽകാൻ ഭരണം ബാധ്യസ്ഥമായിരുന്നു. പണിക്കാരന്റെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിനു 'മധ്യമവേതനം' നൽകി. 'സോഷ്യലിസ്റ്റ്' ഗവൺമെന്റുകളുടെ ബുദ്ധിമോശം ശുക്രൻ കാണിച്ചില്ല. റാഫി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറയുന്നു. ഏവർക്കും തുല്യകുലി ലഭ്യമാവുകയും വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിനു പ്രാധാന്യമില്ലാതാകുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ തൊഴിലിന്റെയും ഉല്പാദന വസ്തുവിന്റെയും മേന്മ കുറയുന്നത് സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായതാണ്. നൂറുദിവസംകൊണ്ട് തീരുമെന്നു കണക്കാക്കിയ ജോലി പത്തുദിവസത്തിനകം തീർന്നാൽ ശുക്രദശയിൽ പണിക്കാരന് ലാഭവിഹിതം ലഭിക്കുമായിരുന്നു. തൊഴിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിനു വേറെയുണ്ടായിരുന്നു. പ്രോത്സാഹനസമ്മാനങ്ങൾ. പ്രോത്സാഹനസമ്മാനങ്ങൾ.

പുരാതനതയുണ്ടാക്കിയ ജാതിവ്യവസ്ഥയെ പുതുക്കിപ്പണിഞ്ഞ് കർമ്മത്തിനു സമൂഹത്തിൽ മാനുഷതയുണ്ടാക്കുകയായിരുന്നു ശുക്രൻ. സമ്പത്തിന്റെ അന്തരം സാരമാകാതിരിക്കാൻ ശുക്രൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതും കൂടിയതുമായ സ്വത്തിന്റെ അളവുതമ്മിൽ നാലിരട്ടി വ്യത്യാസമേ പാടുള്ളൂ എന്ന് നിഷ്കർഷിച്ചു. സമൂഹത്തിലുള്ളവർക്കൊക്കെ 'അയമവേതനം' നൽകാൻ ഭരണം ബാധ്യസ്ഥമായിരുന്നു. പണിക്കാരന്റെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിനു 'മധ്യമവേതനം' നൽകി. 'സോഷ്യലിസ്റ്റ്' ഗവൺമെന്റുകളുടെ ബുദ്ധിമോശം ശുക്രൻ കാണിച്ചില്ല. റാഫി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറയുന്നു. ഏവർക്കും തുല്യകുലി ലഭ്യമാവുകയും വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിനു പ്രാധാന്യമില്ലാതാകുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ തൊഴിലിന്റെയും ഉല്പാദന വസ്തുവിന്റെയും മേന്മ കുറയുന്നത് സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായതാണ്. നൂറുദിവസംകൊണ്ട് തീരുമെന്നു കണക്കാക്കിയ ജോലി പത്തുദിവസത്തിനകം തീർന്നാൽ ശുക്രദശയിൽ പണിക്കാരന് ലാഭവിഹിതം ലഭിക്കുമായിരുന്നു. തൊഴിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിനു വേറെയുണ്ടായിരുന്നു. പ്രോത്സാഹനസമ്മാനങ്ങൾ. പ്രോത്സാഹനസമ്മാനങ്ങൾ.

അസ്ഥികുടങ്ങളിൽ ഭൂരിഭാഗവും ദ്രാവിഡരുടേതാണെന്ന് പഠനങ്ങൾ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. യുഗത്തിൽ മരിച്ചവരുടെ ജ്വരങ്ങൾ അവിടെ വലിച്ചെറിഞ്ഞ നിലയിലും അസ്ഥികുടങ്ങൾ കണ്ടുകിട്ടി. ചില തലയോട്കൾ വെട്ടേറിയിട്ടുണ്ട്. മോഹഞ്ചോദാരോ എന്നതിന് അർത്ഥം 'മരിച്ചവരുടെ മേട' എന്നാണ്. പൂർവ്വപിതാക്കളുടെ കൺമുനിൽ മരിച്ചവരുടെ മോടായിരുന്നതിനാലാവാം മോഹഞ്ചോദാരോയെന്നു സ്ഥലപ്പേരുണ്ടായത്. സൈന്ധവ ചരിത്രാന്വേഷണമേഖലയായ ലോമൽ എന്ന സ്ഥലപ്പേരിന് അർത്ഥം 'മരിച്ചവരുടെ മണൽ' എന്ന് തന്നെയാണ്. ഭൂഗോളം ആറാമണ്ഡലത്തിൽ ബൃഹസ്പതിയുടെ പുത്രൻ ഭരോജന്റെ സൂക്തത്തിൽ ദേവരാജനായ ഇന്ദ്രൻ 'ഹരിയുപ്പിയ' എന്ന നഗരം നശിപ്പിച്ചു വിവരമുണ്ട്. 'ഹരിയുപ്പിയ'യും സൈന്ധവ സാംസ്കാരികാവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടെടുത്തിട്ടുള്ള ഹാരപ്പയും ഒന്നാണെന്ന് ഡി.ഡി. കൊസാംബി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. അമർവൃഷ്ടത്തിലെ ബൃഹസ്പതിസൂക്തം, സൈന്ധവനാഗരികതയുടെ ഭീകരദുരന്തത്തെപ്പറ്റി വേദസാഹിത്യത്തിൽനിന്നും ലഭിക്കാവുന്ന പ്രധാന ചരിത്രരേഖയാണ്. റാഫി പറയുന്നു: "പാഠനടത്തിയവരൊക്കെ സൂക്തങ്ങൾ ഉദ്യമിച്ചു. സൂക്തകർത്താവിന്റെ പൾച്ചാത്തലത്തെ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടാവാം, ആദ്യാക്രമണത്തിനു കളമൊരുക്കിയത് ബൃഹസ്പതിയാണെന്ന് ഇതിനുമുമ്പ് ആർക്കും മനസ്സിലാകാത്തത്." ആര്യന് ദേവനെന്നും ദ്രാവിഡന് അസുരനെന്നും പേരു നൽകിയത് ദേവഗുരു ബൃഹസ്പതിയാണെന്നാണ് തെളിവുകൾ. ദേവന് അസുരനെക്കാൾ ഔന്നത്യം കല്പിക്കപ്പെട്ടതാണ്. യുഗം ഇയിക്കുന്നവരെയോണല്ലോ ചരിത്രത്തിൽ ഉന്നതന്മാരായി കല്പിക്കുന്നത്. പേർഷ്യ (ഇറാൻ)യിൽ ദേവശബ്ദത്തിന് 'നീചൻ' എന്നാണർത്ഥം. 'അഹുരൻ' എന്ന് പേർഷ്യക്കാർ ഉച്ചരിക്കുന്ന അസുരശബ്ദത്തിന് ഐശ്വര്യമുള്ളവനെന്നും അർത്ഥം. റാഫിദമ്പതികളുടെ വീടിന്റെ പേര് 'ആർക്ക്' എന്നതായിരുന്നു. 'പെട്ടകം' എന്നാണ് 'ആർക്ക്' അർത്ഥം. പ്രളയത്തിൽനിന്ന് ജന്തു-സസ്യ-ജീവജാലങ്ങളെ രക്ഷിക്കാൻ നോഹ പെട്ടകമുണ്ടാക്കിയ ബൈബിൾകഥയുടെ നന്മയോർത്താണ് ആർക്ക് എന്ന് വീട്നു പേരിട്ടത്. സെബിനയുടെ മരണാനന്തരം റാഫി വീടിന്റെ പേരുമാറ്റി—'സെബിനാ റാഫി മന്ദിരം'. ഒരു സ്നേഹസ്മാരകം പോലെയാണ് സെബിനാ റാഫി മന്ദിരം. സെബിന നട്ടുവളർത്തിയ ചെടികളുടെയും മരങ്ങളുടെയും കരിമ്പഴലാണ് മന്ദിരത്തിനു ചുറ്റുപാടും. നിമുഴ്ചമാണിവിടം. കായലിൽ നിന്നുള്ള കാരനും വളർത്തുനായയും മാത്രം വല്ലപ്പോഴും ശബ്ദിക്കുന്നു. സൈന്ധവർ എന്തുകൊണ്ട് ആര്യന്മാ

(ഗോപാൽ 30.00.2019ൽ)



സത്യജിത് റായി

ക്കി റായി ഈ ചിത്രം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. തന്റെ എഴുപതാമത്തെ വയസ്സിൽ കിണറിലെ തവള ലോകം കാണുന്ന ഒരു സന്ദർഭവും റായി ഈ ചിത്രത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാർച്ച് മുപ്പതിന് ലോസ് ആഞ്ചലസിൽ വച്ച് ഓസ്കാർ അവാർഡിനാൽ ബഹുമാനിക്കപ്പെടുന്ന ലോകപ്രശസ്തനായ ഈ ഇന്ത്യാക്കാരന്റെ ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ ചിത്രം തീർച്ചയായും ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട റായിച്ചിത്രം എന്ന നിലയിൽ വരുകാലങ്ങളിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടാതിരിക്കില്ല. ചിത്രത്തിലൊരിടത്തു പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ, 'ഇന്ത്യാക്കാരക്കിടയിൽ ഒരു ഇന്ത്യാക്കാരനായി റായി ഈ വട്ടം പ്രേക്ഷകരോടു സംസാരിക്കുന്നു. അപരിചിതനായ അതിഥിയെ അപ്രതീക്ഷിതമായി സിംഹിക്കുവാനവസരം ലഭിച്ചത് അനിലയ്ക്കും അവരുടെ ദർശനാവ് സൂധിന്ദ്രബോസിനും മകൻ സാത്യകിഷ്ണുമായിരുന്നു. അനിലയുടെ അമ്മാമൻ, മനോമോഹൻ മിത്ര. മൃഗത്തബുവർഷം മുമ്പ് വീടും നാടും വിട്ടുപോയതാണ്. ചിത്രം തുടങ്ങുന്നത്

# അപരിചിതനായ അതിഥി

സിനിമ വികാരമാണ്, വികാരങ്ങളുടെ പടനിലമാണ് എന്നൊക്കെയുള്ള നിർവചനങ്ങൾ പഴകിത്തേഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതാണ് സത്യജിത് റായിയുടെ ആഗന്തുക്ക് എന്ന് ചലച്ചിത്ര കൃതി.

തീർത്തും അപരിചിതനായ ഒരതിഥിയെ സംശയത്തോടും ഉൾക്കൊണ്ടുയോടും കൗതുകത്തോടുംകൂടി സിംഹിക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിതമാകുന്ന ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ ചിത്രമാണ് സത്യജിത് റായി തന്റെ ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ ചിത്രമായ 'ആഗന്തുക്ക്' (അപരിചിതൻ)ലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. മടങ്ങിയെത്തുന്നവരിൽ ഒരാളെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രമാ

അനിലയ്ക്കു വന്ന ഒരു കത്തിന്റെ സമീപ ദൃശ്യത്തിൽനിന്നാണ്. അനിലയെ കാണാൻ അമ്മാമൻ എന്നവകാശപ്പെടുന്ന ഒരു മനോമോഹൻമിത്ര ഉടനെ അവരുടെ വീട്ടിലെത്തുന്നു. ഇയാൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ അമ്മാമനായ മനോമോഹൻമിത്രതന്നെയാണോ? പതിനൊന്നുകാരനായ സാത്യകിഷ്ണു മാത്രമാണ് ഈ അപരിചിതന്റെ വരവിൽ കൗതുകവും സംതോഷവും തോന്നുന്നത്. ഒടുവിൽ അമ്മാമൻ എത്തി. സൂധിന്ദ്രബോസ് നിജസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായി വക്കീലായ സെൻ ഗുപ്തയെന്ന സുഹൃത്തിന്റെ സഹായം തേടുന്നു. അപരിചിതനായ അമ്മാമനും വക്കീലും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷാത്മകമായ സംവാദത്തിലൂടെ അമ്മാമൻ തന്റെ വ്യക്തിത്വം, പാസ്‌പോർട്ടിലൂടെ ഒരിക്കലും തെളിയിക്കപ്പെടാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത വ്യക്തിത്വം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. സഞ്ചാരിയും നരവംശശാസ്ത്രജ്ഞനും എഴുത്തുകാരനുമായ അയാൾ കഴിഞ്ഞ മൃഗത്തബുവർഷമായി ലോകത്തിലെ വിവിധ ആദിവാസിസമൂഹങ്ങൾക്കിടയിലും വലിയ നഗരങ്ങളിലുമായി ജീവിച്ചുപോരുകയായിരുന്നു. നാഗരികതയോടുള്ള തന്റെ പൂർവ്വകാല അയയ്ക്കലോടും മറുപടിയ്ക്കുന്നില്ല. പ്രാകൃതമനുഷ്യനോടുള്ള തന്റെ ആദരവും അയാൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. വാദത്തിലും വിചാരണയിലും പരാജയപ്പെട്ട ക്രൂരനായ വക്കീൽ ആതിഥേയരെ ചൂഷണം

## ഐ. ഷൺമുഖദാസ്

ചെയ്യാനെന്നതിരിക്കുന്ന ഒരു കാപട്യക്കാരനാണ് ഈ 'അമ്മാമൻ' എന്നാരോപിച്ചു പെട്ടെന്ന് സ്ഥലംവിട്ടു. പിറ്റേന്ന് നേരം വെളുത്തപ്പോൾ അമ്മാമൻ സ്ഥലംവിട്ടിരിക്കുന്നതായി അനിലയും ദർശനവും അറിയുന്നു. ശാന്തിനികേതനത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു സന്താൾഗ്രാമത്തിൽവെച്ച് അവരായാളെ വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടുന്നു. അമ്മാമൻ ഏർപ്പാടുചെയ്ത സന്താൾഗ്രാമത്തിൽ മരുമകൾ അനിലയും പങ്കുചേരുന്നു. കല്ക്കത്തയിലേക്കു തിരിച്ചുചെന്ന അമ്മാമൻ തന്റെ ലോകസഞ്ചാരം തുടരുകയാണ്. ഈ വട്ടം ആസ്ത്രേലിയയാണ് അയാളുടെ ലക്ഷ്യം. പിതാവിന്റെ വിഹിതമായി തനിക്കു ലഭിച്ച വലിയ തുകയുടെ ചെക്ക് അനിലയ്ക്കായി ഏല്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് പരിചിതനായിക്കഴിഞ്ഞ ഈ അമ്മാമൻ തിരിച്ചുപോകുന്നത്.

## വാക്കുകളുടെ സിനിമ

ആശയങ്ങൾക്കും വാക്കുകൾക്കും സംഭാഷണത്തിനും ഇത്രമേൽ പ്രാധാന്യം നല്കിയിട്ടുള്ള മനോരമ റായിച്ചിത്രവും ഇല്ല. വാക്കുകളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ഉയർന്ന തരത്തിലുള്ള ഒരു കളി ചിത്രത്തിലുടനീളം കാണാനുണ്ട്. കൃപമണ്ഡിക, ന്യൂമിസ്‌മാറിക്കിസ്, മാജിക്,



ആഗന്തുക്ക്: മടങ്ങിവന്ന ബന്ധു

പ്രോഡിഗൽ, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലെ ഏറ്റവും നീണ്ട പദമായ ഐസോനോസോഫെലി ബിലിഫിക്കേഷൻ, വാണ്ടർലൂസ്റ്റ് (ഇംഗ്ലീഷിലെ wanderlust തന്നെ), ബംഗാളിപദമായ അഡ്ഡ തുടങ്ങിയ പല പദങ്ങളും വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങളിലായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. കൃഷ്ണന്റെ നൂറുപേരുകൾ മരുമകളുടെ മകനുവേണ്ടി മനോമോഹൻമിത്ര ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിക്കുന്നതും ഓർക്കുക. തൊട്ടുമുമ്പ് നിർമ്മിച്ച 'ശാഖപശാഖ'യിലും സംഭാഷണത്തിനും ചില പ്രത്യേക വാക്കുകൾക്കും (പ്രത്യേകിച്ച് 'കറപ്ഷൻ' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കിന്) റായി വലിയ പ്രാധാന്യം നല്കിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇത്രത്തോളം പ്രാധാന്യം വാക്കുകൾക്ക് ആ ചിത്രത്തിലും ഇല്ല. റായിതന്നെ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന ഒരു പുതിയതരം റായിസിനിമയുടെ ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണമായിരിക്കും 'ആഗന്തുക്ക്'. ഈ ചിത്രത്തിനെതിരെ ഉയർന്നുവന്നേക്കാവുന്ന

ഏറ്റവും വലിയ വിമർശനവും ഇതു മുൻനിർത്തിത്തന്നെയായിക്കൂടെന്നില്ല. ചിത്രത്തിന്റെ സമഗ്രതയുമായി, അടിസ്ഥാനപരമായ ചലച്ചിത്രരീതികളുമായി, മൊത്തത്തിൽ എല്ലാം പൊരുത്തപ്പെട്ടു പോകുന്ന തരത്തിലാണ് ഈ ഫലകങ്ങളെല്ലാം റായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓസ്കാർ അവാർഡ് പ്രഖ്യാപനത്തേതുടർന്നു വന്ന ഒരഭിമുഖത്തിൽ, നടിയും ചലച്ചിത്ര സംവിധായികയുമായ അപർണ്ണ സെന്നിനോട്, റായി സംശയലേശമന്യേ പറയുന്നു: "സിനിമയിൽ വലിയ പ്രാധാന്യമാണ് സംഭാഷണത്തിനുള്ളത്." സംഭാഷണം, അതത്ര കുറച്ചായാലും, വളരെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഒരു ഫലകമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയശേഷം റായി തുടരുന്നു: "അത് കഥാപാത്രത്തിനു യോജിച്ചതായിരിക്കണം... സന്ദർഭത്തിന് യോജിച്ചതായിരിക്കണം." വാക്കുകളിലും സംഭാഷണത്തിലുമുള്ള ഈ വിശ്വാസം എക്കാലത്തും റായി പുലർത്തിപ്പോന്നിരുന്ന സിനിമാസങ്കല്പവുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു പോകുന്നതുമാണ്. ഹൃദയാലോചനയായ ശേഷം ക്യാമറയെ കഴിയുന്നതും അകത്തുങ്ങളിലേക്ക് ഒരുക്കിനിറുത്തേണ്ടി വന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഈ വിശ്വാസം കൂടുതൽ ദൃഢമായി എന്നെയുള്ളു. തീർത്തും പുതിയതായ ഒരു റായിസങ്കല്പമല്ല ഇതെന്നർത്ഥം. 'നായക്കി'നുമുമ്പുള്ള റായിച്ചിത്രങ്ങളിൽ ദൃശ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വാക്കുകൾക്ക് പ്രാധാന്യം കുറവാണെന്ന് മേരി സീററൻ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുകയുണ്ടായി. തുടർന്നുവന്ന ചിത്രങ്ങളിലാകട്ടെ, ദൃശ്യങ്ങളോളംതന്നെ പ്രാധാന്യം വാക്കുകൾക്കും നല്കിയിട്ടുള്ളതായി കാണാം. വാക്കുകൾക്കു നല്കിപ്പോരുന്ന ഈ പ്രാധാന്യത്തിന് പണ്ടുതന്നെ റായി ഒരു വിശദീകരണം നല്കിയിട്ടുണ്ട്: "പ്രവൃത്തിയിലൂടെ എന്നതിനെക്കാൾ വാക്കുകളിലൂടെ ആത്മാവിഷ്കാരം നടത്തുന്നവരാണ് സാക്ഷരരായ നഗരജീവികൾ. ഈ വർഗ്ഗത്തോണ് നിങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്കിൽ വാക്കുകൾ നിങ്ങൾക്ക് ഉയോഗിക്കേണ്ടതായിട്ടു വരും. ഇത് ഒരു പോരാത്തമയോ അടിസ്ഥാനപരമായി ചലച്ചിത്രവിരുദ്ധമോ അല്ല." അതേസമയം, നാടകീയവും സാഹിത്യപരവുമായ സംഭാഷണരീതികൾ സിനിമ വർജ്ജിക്കേണ്ടതാണെന്നും ജീവിതത്തിൽനിന്നുള്ള യഥാർത്ഥ സംഭാഷണത്തിന്റെ ഓജസ്സ് സിനിമാസംഭാഷണത്തിനുണ്ടായിരിക്കണമെന്നും റായി കരുതുന്നുണ്ട്. "വാക്കുകൾ ധാരാളമുള്ള ഒരു നല്ല ചിത്രത്തിന്റെ ഗുണമേന്മ വാക്കുകളിൽ മാത്രമല്ല, അർത്ഥവത്തായ ക്രിയാശരണോടും പെരുമാറ്റരീതികളുടെ വിശദാംശങ്ങളോടും വാക്കുകൾ ചേർക്കപ്പെടുന്ന സമ്പ്രദായത്തിലുമാണ് അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്." 'ആഗന്തുക്ക്'നെ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ റായിയുടെതന്നെ വർഷങ്ങൾ പഴക്കമുള്ള ഈ വാക്കുകൾ ഓർമ്മയിലെത്തുന്നത് സാദാവികമാണ്.

പ്രത്യേക പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ബംഗാളിപദമുണ്ട് ഈ ചിത്രത്തിൽ. അഡ്ഡ. നമ്പൂതിരിമാർക്കിടയിൽ ഒരുകാലത്ത് പതിവുണ്ടായിരുന്ന വെടിവട്ടത്തിനു സമാനമായ സംഭാഷണസദസ്സിനെയാണ് ഈ പദം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ആളുകൾ വട്ടമിട്ടിരുന്നു സംസാരിക്കുന്ന ഇത്തരത്തിലുള്ള സംഭാഷണ സദസ്സിനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന രണ്ടു രംഗങ്ങൾ റായി ഒരുക്കുന്നുണ്ട്. അമ്മാമൻ യഥാർത്ഥമോ എന്നു ചിന്തിക്കുമ്പോഴാണ് വേണ്ടി അനിലയുടെ കുടുംബത്തിൽ ആദ്യമെത്തുന്നത് ഒരു നടനായ രഞ്ജൻരക്ഷിതും ഭാര്യയുമാണ്. എല്ലാവരും വട്ടമിട്ടിരുന്നു സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ രഞ്ജൻ ബംഗാളികളുടെ ഒരു കണ്ടുപിടിത്തത്തെയാണ് അഡ്ഡ എന്നവകാശപ്പെടുന്നു. ബംഗാളിഭദ്രലോകത്തിന്റെ കളിയാക്കാനുള്ള ദൈവസരവും പാഴാക്കാത്ത അമ്മാമൻ മറുത്തു പറയുന്നു. സോകട്ടിസും പ്ലാറ്റോയും നടത്തിയിരുന്ന

യീ സുഹൃത്തായ അയാളെ പ്രത്യേകം ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയതാണ്. ആദ്യത്തെ സംഭാഷണസദസ്സിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി സമകാലീനവും വളരെ ഗൗരവപൂർവ്വവുമായ വിഷയങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ ചർച്ചയ്ക്കു വരുന്നത്. കഴിഞ്ഞ മൃഗത്തബുവർഷമായി എവിടെയായിരുന്നു ഈ അമ്മാമൻ, എന്തു ചെയ്യുകയായിരുന്നു അയാൾ, ജീവിക്കാനുള്ള പണം അയാളെങ്ങനെയാണുണ്ടാക്കി തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നു തുടങ്ങുന്നു സെൻ ഗുപ്തയുടെ വിചാരണം. ആധുനിക നാഗരികതയുടെ നേട്ടങ്ങളിൽ അഭിമാനംകൊള്ളുന്ന ഒരു വിദ്യാഭ്യാസനാണ് സെൻഗുപ്ത. ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായമെന്തെന്ന് അയാൾ മനോമോഹൻമിത്രയോട് ചോദിക്കുന്നു. ആധുനികശാസ്ത്രത്തിലും സാങ്കേതികവിദ്യയിലും വൻപുരോഗതി നേടിയിട്ടുള്ള



ആഗന്തുക്കിൽ നിന്ന്

'ഡയലോഗ്'കളിലേക്ക്, പുരാതന ഗ്രീക്കു നാഗരികതയിലേക്ക്, മിത്ര അയാളുടെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുന്നു. ബംഗാളികളുടെ അഡ്ഡ പറയുന്നത് പരമുഷ്ണവും പൊങ്ങച്ചവും അപമാനപരവുമായ ആണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, ഗ്രീക്കു കാർക്കിയിൽ സംഭാഷണസദസ്സുകൾ, കലയും തത്ത്വചിന്തയുമടക്കമുള്ള ഗൗരവമേറിയ വിഷയങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നതിനുള്ള വേദികളായിരുന്നു. കോമഡി നടനായ രഞ്ജൻ നേതൃത്വം നല്കുന്ന സംഭാഷണയോഗം പ്രധാനമായും അയാളുടെ രീതികൾക്കനുയോജ്യമായി നർമ്മരസത്തിനു മുൻതൂക്കമുള്ള ലാഘവതയുള്ള ഒരു രംഗമാണ്. ബംഗാളി ഭദ്രലോകത്തിന്റെ അതിരുകടന്ന ആത്മവിശ്വാസത്തെയും അഹന്തയെയും കണക്കിനു പരിഹസിക്കുന്ന ഈ രംഗത്തിൽ ബംഗാളികളുടെ ഫുട്ബോൾ ഭ്രാന്തും കളിയാക്കപ്പെടുന്നു. പ്രതീഷ് സെൻ ഗുപ്ത എന്ന വക്കീലിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള രണ്ടാമത്തെ 'അഡ്ഡ' കൂടുതൽ നാടകീയവും ഉദ്ദേശജ്ഞാപരവുമാണ്. സൂധിന്ദ്രബോസ് ഭാര്യയുടെ അമ്മാമന്റെ ശരിയായ വ്യക്തിത്വം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനാ

അമേരിക്കയിൽ കുറെക്കാലം ജീവിച്ചിട്ടുള്ള സഞ്ചാരിയായ അതിഥി ആധുനികശാസ്ത്രപുരോഗതിയിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന വലിയ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് വാചാലനാകുന്നത്. ശാസ്ത്രപുരോഗതി! കോടിക്കണക്കിനു യുവാക്കൾ മയക്കുമരുന്നിനടിമകളായി നരക്കുന്മോളോ ശാസ്ത്രപുരോഗതി? ആധുനികശാസ്ത്രത്തിന് ആ നരകത്തിൽനിന്ന് അവരെ മോചിപ്പിക്കാനുള്ള പോംവഴികളൊന്നുമില്ലാതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് വിശേഷിച്ചും. ആധുനിക നാഗരികതയെക്കുറിച്ചുള്ള അടുത്ത ചോദ്യത്തിന് കൂടുതൽ പൊള്ളുന്ന ഒരു മറുപടിയാണ് മനോമോഹൻമിത്ര നല്കുന്നത്. എന്താണ് ഈ ആധുനിക നാഗരികത? ഒരു മനുഷ്യന് ഒരു ബട്ടനിൽ വിരലമർത്തുന്നതോടെ ഒരു നഗരത്തെ മുഴുവൻ എരിച്ചു ചാമ്പലാക്കാൻ കഴിയാവുന്ന ആ അവസ്ഥയോ? ഒരു മുടിനാരുപോലും അനക്കാത്ത മനുഷ്യന് എല്ലാം നിയന്ത്രിക്കാനാകുന്ന ദൈവസ്ഥയോ?

ഇന്ത്യയിലെ സമകാലീന വർഗ്ഗീയരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലായിരിക്കണം



മതത്തിലും ഇതിനെയും വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യത്തിന്, വളരെ വ്യക്തമായൊരു മറുപടി, സംവിധായകന്റെ വക്താവെന്ന നിലയിൽ, ലോകം ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്ന സഞ്ചാരിയായ അമ്മാമൻ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറയുന്നത്: "മനുഷ്യർക്കിടയിൽ മതിലുകളുയർത്തുന്ന ഭിന്നിപ്പം വിശ്വാസമില്ല... പ്രത്യേകിച്ചും സാഹസികതയെക്കുറിച്ച്. ദൈവത്തിലോ? നിസ്സഹായവും ദുഃഖിതനുമായ ലോകസഞ്ചാരിയായി മിത്ര രണ്ടുവരി കവിത ഉരുവിടുകയാണ്."

"അന്ധൻ കണ്ണു നല്കുക, മരിക്കുന്നവൻ ജീവൻ നല്കുക." ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഈ പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് ദൈവത്തിൽനിന്ന് മറുപടിയാണുണ്ടാകേണ്ടത്. ദൈവത്തിലെ ക്രൂരമായ വാർത്തകൾ നീക്കി മാറ്റുന്ന പാരായണം ചെയ്യുന്ന ദൈവത്തിൽ ഇക്കാര്യം "കരുണാമയനായ" ഒരു ദൈവത്തിൽ വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ട് എന്ന് അമ്മാമൻ തറപ്പിച്ചു പറയുന്നു. ഈ വാർത്തയിലാണ് ചിത്രത്തിലെ പ്രധാന പ്രമേയത്തിലേക്ക് നീങ്ങുവെല്ലെന്നു. ആധുനിക നാഗരികതയിൽനിന്ന് പ്രാകൃതമനുഷ്യനിലേക്ക്, "മാർക്സും ഫ്രോയ്ഡും സിറകളിലൂടെയൊഴുകുന്ന" അഹങ്കാരിയായ ആധുനികമനുഷ്യനിൽനിന്ന് ലളിതവും ശക്തവുമായ സാംസ്കാരിക സ്രോതസ്സുകളുള്ള പ്രാകൃതമനുഷ്യനിലേക്ക്.

### ദൃശ്യങ്ങളുടെ സിനിമ

ആധുനിക നാഗരികതയെക്കുറിച്ചും പ്രാകൃതമനുഷ്യനെക്കുറിച്ചുമുള്ള ചുരുവിടിച്ച ഈ ചർച്ചയിലെ പ്രധാന പ്രമേയം ദൃശ്യതലത്തിൽത്തന്നെ വലിയ പ്രാധാന്യത്തോടുകൂടി ചിത്രത്തിന്റെ ആദ്യപകുതിയിലൊരിടത്ത് റായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്തിനാണ് നാടുവിട്ടത് എന്ന അനിലയുടെ ചോദ്യത്തിന് ഊണുമേശയ്ക്കു മുന്നിലിരിക്കുന്ന അമ്മാമൻ വിശദീകരണം നല്കുന്നത് രംഗം. രണ്ടു കാരണങ്ങളാണ് മിത്ര നല്കുന്നത്. ഒന്നാമതായി അലഞ്ഞുനടക്കാനുള്ള ആസക്തി—വാണ്ടർലൂസ്റ്റ് (ചിത്രത്തിലെ ഒരു പ്രധാന പ്രമേയമാണിത്). മിത്രയും പതിനൊന്നുകാരായ സാത്യകിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിലൂടെയാണ് ഈ പ്രമേയം വികാസംകൊള്ളുന്നത്. പ്രാഥമികമായ ഒരു പ്രമേയത്തോടുകൂടി മറ്റു പല പ്രമേയങ്ങളും ബന്ധപ്പെടുത്തി കൊണ്ടു പോകുന്ന ഒരു പതിവ് റായിച്ചിത്രങ്ങളിലും സാധാരണമാണ്. കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ അപരിഷ്കൃതമായി കാണാനിടയായ ഒരു ഗൃഹാചിത്രമായിരുന്നു രണ്ടാമത്തെ കാരണം. സ്പെയിനിലെ ആൾട്ടാമിറാഗുഹയിലെ ഇരുപതിനായിരം വർഷം പഴക്കമുള്ള കാളക്കുററന്റെ ചിത്രം. ഏതെങ്കിലും ചിത്രകലാസങ്കല്പത്തിൽ ചേർന്ന് വലിയ

ചിത്രകാരനാകണമെന്നതായിരുന്നു മിത്രയുടെ വലിയ മോഹം. എന്നാൽ ഒരു മാസികയിൽ നിന്നു കാണാനിടയായ ആൾട്ടാമിറാഗുഹയിലെ കാളക്കുററന്റെ ചിത്രം ആ മോഹമുപേക്ഷിക്കാൻ അയാളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ലോകത്തിലെ ഏതു മികച്ച ചിത്രകലാസങ്കല്പത്തിൽ ചേർന്നാലാണ് പ്രാകൃതമനുഷ്യൻ വരച്ച അത്തരമൊരു ചിത്രം തന്നെക്കു വരയ്ക്കാനു കൂടാ? പ്രാകൃതസംസ്കാരത്തിന്റെ ആദിമഹിമയിലേക്ക് ആധുനികനാഗരികനായ പ്രേക്ഷകന്റെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുന്ന 'ആഗന്തുക്കി'ലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ദൃശ്യം മിത്ര ആ ചിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ആദ്യം പരാമർശിക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിലാണുള്ളത്. ആൾട്ടാമിറാഗുഹയിലെ കാളക്കുററന്റെ ഒരു സമീപ ദൃശ്യത്തിലേക്ക് ക്യാമറ നീങ്ങിച്ചെല്ലുന്നു. ചിത്രത്തിൽ ഈ ദൃശ്യത്തിനുള്ള കേന്ദ്രസ്ഥാനം ചലച്ചിത്രരീതിയിലൂടെ വ്യക്തമാക്കുന്ന സംവിധായകൻ, ചിത്രത്തിന്റെ സംഗീതസംവിധായകൻകൂടിയാണ്. റായി, കാളക്കുററന്റെ സമീപദൃശ്യത്തിനു കൂടുതൽ ജീവൻ പകർന്നുകൊണ്ട് സംഗീതവും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ചേർക്കുന്നു. അപൂർവ്വ സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമാണ്, പ്രത്യേകിച്ചും ആദ്യഭാഗങ്ങളിൽ, റായി പശ്ചാത്തലസംഗീതമുപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. (പ്രമേയപരമായ പ്രാധാന്യത്തോടെ

സംഗീതമുപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന അടുത്ത പ്രധാനസന്ദർഭം, നാടുചുറ്റി തിരിച്ചെത്തിയ അമ്മാമൻ സാത്യകിക്കും മറ്റും ആകാശത്തിനു കീഴിലിരുന്ന് സൂര്യനും ചന്ദ്രനും ഭൂമിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും അതിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന അർത്ഥവും വിശദീകരിക്കുന്ന വേളയിലാണ് സാക്ഷാത്കാരത്തിനും വലിയ പ്രാധാന്യമുള്ള 'ആഗന്തുക്കി'ലെ പരമപ്രധാനമായ ഒരു സന്ദർഭമാണിത്. പിന്നീടു നടക്കുന്ന ചർച്ചകൾക്കെല്ലാം ആധാരമാകുന്ന ഒരു ദൃശ്യം. പ്രാകൃതസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ സൂചന ചിത്രത്തിന്റെ അവസാനഭാഗത്ത് സന്താൾ സംഘസ്ഥലത്തോടെ പൂർണ്ണത കൈവരിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു രംഗത്തെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന മറ്റൊരു രംഗവും ഇടയ്ക്കുണ്ടെന്നു കാണാം. അനില വീണമീട്ടി പാട്ടുപാടുന്നതും അമ്മാമൻ അതുകേട്ടു സ്വദിക്കുന്നതുമായ രംഗം. ഈ രംഗത്തിൽ ക്യാമറാചലനത്തിനാണ് പ്രാമാണ്യം നല്കിയിരിക്കുന്നത്. സന്താൾ നൃത്തരംഗത്തിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചലനത്തിനും ദൃശ്യങ്ങൾ മുറിച്ചുചേർക്കുന്ന രീതിയും പ്രാമാണ്യം നല്കിയിരിക്കുന്നു. വാക്കുകൾക്കും ചർച്ചകൾക്കും പ്രാധാന്യമുള്ള 'ആഗന്തുക്കി'ലെ ഈ മൂന്നു രംഗങ്ങൾ സംഭാഷണരംഗങ്ങളുമായി ചേർത്തുവെച്ചു കാണേണ്ടതാണ്.

### വികാരങ്ങളുടെ സിനിമ

സിനിമ വികാരമാണ്. വികാരങ്ങളുടെ പടനിലമാണ് എന്നൊക്കെയുള്ള നിർവ്വചനങ്ങൾ ഇനിയും പഴകിത്തടഞ്ഞു പോയിട്ടുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഈ നിർവ്വചനങ്ങളെ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്ന ആ പ്രമുഖ ഫ്രഞ്ച് ചലച്ചിത്രകാരൻ വളരെയധികം മാറിയിട്ടുണ്ടാകാമെങ്കിലും 'ആഗന്തുക്കി'ന്റെ വലിയൊരു സവിശേഷത ആ ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്ന വികാരങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം തന്നെയാണ്. (ബോസ് ദമ്പതികളുടെ മാനസികാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ, തന്നെ സിറകിനുവോളവരനുഭവിക്കുന്ന ഉദ്വേഗം, സംശയം, സംഘർഷം തുടങ്ങിയ

വികാരങ്ങളുടെ ഒരുനിര മിത്ര ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നുണ്ട്). ചലച്ചിത്രകാരനെന്ന് നിലയിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന പല വികാരങ്ങളേയും ഒരേ ചിത്രത്തിൽ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കുക എന്നത് ഒരു പക്ഷേ റായിയുടെ സ്വപ്നം തന്നെയായിരുന്നിരിക്കണം. സംശയത്തിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി ഉദ്വേഗത്തിലൂടെ വളർന്ന് നർമ്മരസത്തിലൂടെ കടന്നുപോയി നാടകീയ സംഘർഷങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങി ഒരു പൊട്ട് മെന്റിലിലെത്തുന്ന കഥാഗതി. തുടർന്നു വരുന്ന ശാന്തതയിലും തെളിച്ചത്തിലും നാമറിയാത്ത ഒരു താളലയ സന്ദർഭമാണ്. വൈവിധ്യമാർന്ന ഈ മുഹൂർത്തങ്ങളിലൂടെ, വികാരങ്ങളിലൂടെ, കടന്നുപോകുന്ന പ്രേക്ഷകർ ഒടുവിലെത്തിച്ചേരുന്ന അനുഭവം പ്രസാദാത്മകമായ ഒരു വേദനയുടേതാണ്. മരുമകളോട് അമ്മാമൻ ഒടുവിൽ വിടപറഞ്ഞു പോകുമ്പോൾ കാണികളുടെ ഹൃദയത്തെ ആ രംഗം അഗാധമായി സ്വാധീനിക്കണമെന്ന് സംവിധായകൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു കുടുബ ചിത്രത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി സസ്സ്പെൻസ് ചിത്രത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് വളർന്ന് കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമായ രൂപഭാവങ്ങളിലേക്ക് മാറുന്ന 'ആഗന്തുക്കി' അവസാനിക്കുന്നതും വൈകാരികമായ ഒരു മുഹൂർത്തത്തിലാണ്. ചിത്രത്തിലൂടെയും വൈകാരികമായ പല വൈവിധ്യമാർന്ന അനുഭവങ്ങളിലൂടെയും കടന്നു പോയതിനുശേഷം എത്തിച്ചേരുന്ന ഒരു മുഹൂർത്തമാണിത് രംഗം അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എന്നതു കൊണ്ട് അതിനൊരിടത്തായുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ സെൻറിമെന്റലായിത്തീരുകയായിരുന്നു അന്ത്യരംഗം.

"മറക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കാത്തതിടത്തോളംകാലം നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഭാഷ ഒരിക്കലും മറക്കുന്നില്ല" എന്നുവെച്ച് വിശ്വസിക്കുന്ന അമ്മാമൻ. ലോകചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പഴക്കംചെന്ന നരവംശമായ കോൾ സമൂഹവുമായി ബന്ധിതയുള്ള സന്താൾ വംശജർക്ക് നടുവിൽ, നൂറ്റാണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പ് ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കെതിരെ ചെയ്തതിനെ സന്താൾ വംശജർക്ക് നടുവിൽ, നിലത്ത് ഒരു പായിൽ

അവർ കൊടുത്ത പാനീയവും കൈകളിലേന്തി, ശാന്തനായി ഈ അമ്മാമൻ ഇരിക്കുന്നു. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പഴക്കംചെന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ആരാധകനായാൽ ചിത്രകാരനായിത്തീരാതെ പോയ ഈ മനോമോഹൻമിത്ര എന്ന അമ്മാമനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഈ വർഷത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച നടനായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടാൻ പോകുന്ന ഉൽപ്പൽ ദത്താണ്. ചിത്രത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്ന ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ടതും ഉൽപ്പൽദത്തന്റെ അഭിനയം തന്നെയാണ്. മിത്രയെ ആദ്യമായി നേരിട്ടവരുമായി ചിത്രത്തിലെ രസകരമായ ഒരു ഭാഗമാണ്. കൗതുകവും ഉദ്വേഗവും നേരിയ നർമ്മരസവും ഇടകലരുന്ന ഈ ഭാഗം തുടങ്ങുന്നത് പാഞ്ഞുപോകുന്ന ഒരു തീവണ്ടിയുടെ സമീപദൃശ്യത്തിൽ നിന്നാണ്. പിന്നീട് ദൃശ്യങ്ങൾ മുറിച്ചുചേർക്കുന്ന രീതിയും വിശദാംശങ്ങളും ചേർന്നും ചെന്നുനില്ക്കുന്നത് സ്പോഷനിൽ വന്നുനില്ക്കുന്ന തീവണ്ടിയുടെ മുകളിൽ നിന്നെടുത്ത ദൃശ്യത്തിലാണ്. മരുമകളുടെ വീടിന് മുന്നിൽ എത്തുമ്പോൾ മാത്രമാണ് അമ്മാമന്റെ പൂർണ്ണമായ രൂപം നാം വ്യക്തമായി കാണുന്നത്. വാക്കുകളുടെ പ്രാധാന്യത്തെ സന്തുലിതമാക്കുന്ന രീതിയിൽ ഭാവഹാവാദികൾക്കും ആംഗികചേഷ്ടകൾക്കും ക്യാമറാചലനത്തിനും കട്ടിംഗിനും വസ്തുക്കൾക്കും തുല്യപ്രാധാന്യം നല്കുന്ന ഈ ചലച്ചിത്ര സ്വഭാവം ചിത്രത്തിലുടനീളം റായി നിലനിർത്തുന്നുണ്ട്. അനിലയും ഭർത്താവുമൊത്തുള്ള ദൃശ്യങ്ങൾ മുറിച്ചുചേർക്കുന്ന രീതി കഴിയുന്നതും ഒഴിവാക്കി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള നീണ്ട രാത്രിരംഗങ്ങളാണ് ഈ രീതിയുടെ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. വാക്കുകൾക്കും സംഗീതത്തിനും ദൃശ്യങ്ങൾക്കും സംഗീതത്തിനും ക്യാമറാചലനത്തിനും കട്ടിംഗിനും മിക്കവാറും തുല്യപ്രാധാന്യം നല്കി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള 'ആഗന്തുക്കി' സത്യത്തിൽ റായിയുടെ ഒരു പുതിയ ചലച്ചിത്രരൂപമായി, ഒരു പുതിയ ചലച്ചിത്രാവബോധമായി, ഇന്ത്യക്കും പുറത്തുമുള്ള പ്രേക്ഷകർ സിറകിക്കാതിരിക്കുകയില്ല.

(35-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

റോട് പരാജയപ്പെട്ടു? "ഇരുമ്പായുധങ്ങളുമായി കുതിരവേഗത്തിലുള്ള ആദ്യാക്രമണത്തിൽ ചെമ്പ്, പിച്ച് ആയുധധാരികളായ സൈന്യവർ സാഭാവികമായി പരാജയപ്പെട്ടു. കുതിരത്തേക്കുകളിലായിരുന്നു ആദ്യാക്രമണം. അവർക്ക് മുറിച്ചുയുള്ള ഇരുമ്പായുധങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. സൈന്യവർക്ക് ഇരുമ്പായുധങ്ങളില്ലായിരുന്നു. പല ഫുട്ട്ബോളായിരുന്നിരിക്കണം ആദ്യാക്രമണം. ഇനിയുമുണ്ട് ആദ്യവിജയത്തിനു കാരണമായ ഫുട്ബോൾ. ബുഹസ് പതിയുടെയും കൂട്ടരുടെയും സഹായസഹകരണങ്ങൾ ആദ്യന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്നു. കൂലങ്ങളെ കീഴടക്കി ആദ്യന്മാർ മുന്നേറി. കീഴടങ്ങിയവർ ആദ്യ മേധാവിത്വം അംഗീകരിക്കേണ്ടിവന്നു."

റാഫിദമ്പതികളാണ് സിന്ധുതീര ഗവേഷണങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചരിത്രമെഴുതുന്ന ആദ്യമലയാളികൾ. ഇതൊരു നിയോഗവാണ്. കാരണം, പിന്നണിയിൽനിന്നുള്ള ഏതെല്ലാമോ അഭ്യൂഹനിയന്ത്രണങ്ങൾമൂലമെന്നോണം പരസ്പരപരക്കങ്ങളാണ് റാഫിമാരുടെ കർമ്മങ്ങൾ. ഒരേ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് ഒപ്പം നടക്കുകയായിരുന്നു ഇരുവരും.

"വാസ്തവത്തിൽ പരിത്രപരമായി ക്ഷത്രിയർ കച്ചവടക്കാരുടെ കാവൽക്കാരാണ്. ഇന്നും ക്ഷത്രിയർ അഥവാ ഭരണകർത്താക്കൾ കച്ചവടക്കാരുടെ കാവൽക്കാരണമല്ല..." സെബിനാറാഫിമന്ദിരത്തിലെ നിയുദ്ധതയകറി റാഫി ചാരുകസേരയിൽ ചാഞ്ഞിരുന്ന് ചിരിക്കുന്നു. ബിഡിക്കു തീകൊളുത്തി അല്പനേരം ചുമച്ച് ഓർത്തോർത്തു ചിരിക്കുന്നു. പിന്നെ

ചിരിനിർത്തി വെള്ളത്താടി തടവി ആലോചിച്ചു പറഞ്ഞു: "ഒരർത്ഥത്തിൽ കച്ചവടക്കാരെ നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു ശുക്രന്റെത്. മാർക്സിന്റെ ശ്രമങ്ങളുടെ സത്തയും കച്ചവടക്കാരെ നിയന്ത്രിക്കലാണ്."

മുതലാളിത്തത്തിന്റെ തിന്മകൾ മനുഷ്യരാശിക്കറിയാം. മാർക്സിസത്തിന്റെ ആത്മദാരിദ്ര്യവും മനുഷ്യൻ കണ്ടു. 'ഇനി പ്രാചീനതയും ശുക്രനീതിയും ലോകശ്രദ്ധയിൽ വരും. ശ്രേയസ്സുള്ള ജീവശുപ്തയുണ്ട് ശുക്രനീതിയിൽ. ആത്മീയമാണ് ശുക്രനീതി, സാഹോദര്യതുല്യമായ ആത്മീയത.' റാഫി ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോൾ ലോകത്തിലെ മനുഷ്യരുടെയൊക്കെ നന്മ ആശിക്കുന്ന ഒരാളെ നാം കണ്ടെത്തുകയാണ്.

## PSC LD - CLERK EXAM - 92

പുതുക്കിയ LD CLERK സിലബസ് പ്രകാരമുള്ള ഇൻറർലിങ്ക്സ്, ഒബ്സർവേഷൻ, ക്രിമിനൽ, ന്യൂമറിക്കൽ ടെസ്റ്റ് (PART-I) കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷങ്ങളിലെ LDC ചോദ്യപേപ്പറുകളും അവയുടെ ഉത്തരങ്ങളും ആദ്യമായി തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പൊതുവിജ്ഞാന സൈഡ് ബുക്കിൽ. പൊതുവിജ്ഞാനം; അനുബന്ധ ശാസ്ത്രം, LATEST WHO'S WHO, BOOKS AND AUTHORS, ABBREVIATIONS, MATHS, HISTORY, SCIENCE AND SCIENTIFIC TERMS, CLARIFICATIONS, GENERAL ENGLISH, ഇംഗ്ലീഷ് പദവിജ്ഞാനം പ്രാദേശികഭാഷ (മലയാളം) തുടങ്ങി എല്ലാ ഭാഗങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ള നിരവധി ചോദ്യപേപ്പറുകളും അവയുടെ ഉത്തരങ്ങളും വിശദീകരണ സഹിതം, ഓരോ ജില്ലയ്ക്കും പ്രത്യേക ചോദ്യമാതൃകകളും ഉത്തരങ്ങളും. കൂടാതെ ഒട്ടനവധി വിവരങ്ങളും. പ്രഗത്ഭരും പരിചയസമ്പന്നരുമായ ഒരു കൂട്ടം അദ്ധ്യാപകരാൽ തയ്യാർ ചെയ്യപ്പെട്ടത്. 300-ഓളം പേജുകൾ. കമനിയ ഓഫ് സെറ്റ് അച്ചടി. "MEDIA GUIDE TO LDC SUCCESS"-നിങ്ങൾക്കായി തയ്യാറാവിച്ചു. വിതരണം - മെയ് മാസത്തിൽ. വില - 28 രൂപ.

### പ്രീ-പബ്ളിക്കേഷൻ സൗജന്യം

ആദ്യം പണയമടയ്ക്കുന്ന 2000-പേജ് 23 രൂപയ്ക്ക് പുസ്തകം തപാലിൽ ലഭിക്കുന്നു. (തപാൽ ചിലവ് സൗജന്യം). ഉന്നത വിജയം ഉറപ്പാക്കുവാൻ നിങ്ങളുടെ കോപ്പിയ്ക്ക് ഇന്നുതന്നെ 23 രൂപ M.O. അയയ്ക്കുക. നേരിട്ടു പണം അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്.

പണം അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

MEDIA PRINTING AND PUBLISHING GROUP,  
BUNGLOW BUILDINGS, THOTTAPPALLY P.O.  
ALAPPUZHA-688 563

## പൂർണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

### കഥകൾ

അപ്പിൾ അന്യായഭാഗം	വൈശാഖൻ	22.00
വെളുത്ത വഞ്ചന	ടാറ്റാപുരം സുകുമാരൻ	7.50
ദേവിന്റെ കഥകൾ	പി.കേശവദേവ്	24.00
ആധുനിക ഭാരതീയ കഥകൾ	കെ.എസ്.വിശ്വഭരദാസ്	22.00
നിഷ്കളങ്കതയുടെ ആത്മാവ്	നന്തനാർ	9.00
മരണ കാമരോജൻ	സുമംഗല	11.00
ട്യൂട്ടർ	യു.എ.ബിരാൻ	10.00
ചുവന്ന പുവണിഞ്ഞ യുവാവ്	കെ.എ.കൊടുങ്ങല്ലൂർ	12.00
യവനികക്ക് പിന്നിൽ	എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്	13.00
മലൻ സിങ്ങിന്റെ മരണം	ടി.പത്മനാഭൻ	21.50
ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും	പി.സി.കുട്ടികൃഷ്ണൻ	15.00
കാദർകുട്ടി ഉത്തരവ്	അക്ബർ കക്കട്ടിൽ	14.00
ശ്രീപാർവതിയുടെ പാദം	ഹരികുമാർ	20.50
സാത്യസമര സേനാനിയുടെ മകൾ	മാധവികുട്ടി	20.00
സ്വർഗ്ഗം തുറക്കുന്ന സമയം	എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ	16.00
കളിയും കാര്യവും	കെ.ടി.മുഹമ്മദ്	10.50
കോമൺവെൽത്ത്	കെ.ബി.ശ്രീദേവി	12.00

പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നിച്ചെടുക്കുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. പുസ്തകങ്ങൾ വി.പി.പിയായി അയക്കുന്നതാണ്. പണം മുൻകൂടി അയക്കുന്നവർക്ക് രജിസ്റ്റേർഡ് പോസ്റ്റേർഡ് സൗജന്യം. മറ്റു പ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. വിശദവിവരങ്ങൾക്കും കാറ്റ് ലോഗിനും ഇന്നു തന്നെ എഴുതുക.

### TBS Publishers' Distributors

TBS Building,  
G.H. Road, Calicut-1  
Ph: 60085

Court Road,  
Calicut-1  
Ph: 74025.



കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച

**മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധിയെപ്പറ്റി** എന്തൊക്കെ അന്ന് എഴുതിയതായിരുന്നു. മൗലാനാ മുഹമ്മദ് അലി, മൗലാനാ ഷാക്കത്തലി, പണ്ഡിറ്റ് മോത്തിലാൽ നെഹ്രു, മൗലാനാ അബ്ദുൾകലാം ആസാദ്, പണ്ഡിറ്റ് മദനമോഹന മാളവ്യ, ഡോക്ടർ സൈഫുദ്ദീൻ കാഷ്മിരി, പണ്ഡിറ്റ് ഇവഹർ ലാൽ നെഹ്റു, ഡോക്ടർ എം.എ. അൻസാരി, സരോജിനി നായിഡു, ലാലാലാൽ പത്ത്നായി, ഹസറത്ത് മോഹാനി, സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസ് ഇങ്ങനെയുള്ള രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളുടെ പട്രോണേജ് എന്റെ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. തടിക്കുറുപ്പത്തിന് പോയി വരുമ്പോൾ എന്റെ ബാപ്പ കൊച്ചിയിൽനിന്നും എറണാകുളത്തു നിന്നും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുമായിരുന്നു. കുട്ടത്തിൽ നല്ല പേനകളും, മഷിമുക്കി എഴുതുന്ന ഇനം, ഭംഗിയുള്ളത്. ഇൻഡ്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്ന ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ്, അതും എഴുതിയതായിരുന്നു. ഞാനായിരുന്നു പത്രവായനക്കാർക്ക് കേൾവിക്കാരായി അയൽക്കാർ ഒരുപാടുപേരുണ്ടാകും. വൈക്കം ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂളിൽ ഫിഫ്ത്തുഫോറത്തിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് ഞാൻ വീട്ടിൽനിന്നും ഒളിച്ചോടി. രണ്ടുമൂന്നു ദിവസം നടന്ന് കോഴിക്കോട്ടെത്തി ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിൽ ചേർന്ന് ഉപ്പുസ്ത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ട് ഇയിൽശിക്ഷ അനുഭവിച്ചു. കെ. കേളപ്പൻ, മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹ്മാൻ, ഇ. മൊയ്തുമൗലവി എന്നീ സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനികളെ എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. വെറും പരിചയം ഒന്നും ആയിരുന്നില്ല. മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹ്മാൻ കൂടെ അൽ-അമീൻ ലോഡ്ജിൽ ഞാൻ താമസിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി നിലകൊണ്ട ധീരമായ ദേശീയപത്രമായിരുന്നു അൽ-അമീൻ. അതിന്റെ പത്രാധിപരായിരുന്നു മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹ്മാൻ. ഒത്തുപെടാതെക്കൊള്ളാത്ത വെളുത്ത സ്കന്ദനായ ഗോർഖുഷൻ. ഗാന്ധിജിയുടെ വിളികേട്ട് കോഴിക്കോട് കടപ്പുറത്ത് വെള്ളക്കാരായ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റിന്റെ ഉപ്പുനിയമം ലംഘിച്ച് അന്ത്യയായിക്കളോടൊത്ത് ഉപ്പു കുറുക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളപ്പുളവും ഇന്ത്യക്കാരായ പൊലീസും ആമു സുപ്രേണ്ട് രണ്ട് ലാത്തികൾ കഴുത്തിൽ അമർത്തിപ്പിടിച്ച് ബോധംകെടുത്തി അബ്ദുറഹ്മാനെ വീഴിച്ചു. മാതൃരാജ്യമായ ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി പൊതുതാൻ ഗാന്ധിജിയുടെയും ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെയും പിന്നിൽ അണിനിരന്ന മുസ്ലിം സേനാനികളുടെ മേൽ ഇസ്ലാമതത്തിന്റെ പേരിൽ പീഡനം ഏർപ്പെടുത്തിയതിൽ കലിപിരിയ.

# ചെറിറാർക്കുക! അന്തിമകാഹളം!!

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ എഴുതി. ഞാനത് ചുസ്തകത്തിൽ എടുത്തുചേർത്തു. മൊയ്തുമൗലവിയുടെകൂടെ ഞാൻ കണ്ണൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ കഠിനതടവുശിക്ഷ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. മദ്രാസ്, കോഴിക്കോട്, കോട്ടയം, കൊല്ലം എന്നിവിടങ്ങളിലെ പൊലീസ് ലോക്കപ്പുകളിൽ രാഷ്ട്രീയ തടവുകാരനായി വളരെക്കാലം കിടന്നിട്ടുണ്ട്. ശിക്ഷിക്കാതെയാണ് ചുമ്മാ ഇട്ടിരിക്കുന്നത്. കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ, തിരുവനന്തപുരം എന്നിവിടങ്ങളിലെ ജയിലുകളിൽ ശിക്ഷിച്ചതന്നെ ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതൊക്കെ അഹിംസ. മാതൃക ഗാന്ധിജി. അഹിംസക്കാരനായ ഞാൻ പൊലീസ് ലോക്കപ്പുകളിലേയും ജയിലുകളിലേയും ശിക്ഷയൊക്കെ കഴിഞ്ഞ് വന്നപ്പോൾ രക്തദാഹിയായ ഒരു ഭീകരൻ ആയിത്തീർന്നു. കാരണം ഇന്ത്യക്കാരായ പൊലീസുകാരുടെയും മറ്റും അടി, ഇടി, ചവിട്ട്, ഹിംസയുടെ അരങ്ങേറ്റം. ഭഗത് സിംഗ്, രാജ്ഗുരു, സുഖദേവ്, ചന്ദ്രശേഖർ ആസാദ്, അഷ്ഫാക്കുള്ള, ജുതിൻദാസ്, ബുട്ടു കേശവർ ദത്ത്, രാഘവസാദ് ബിസ്മിൽ—ഇപ്പോൾ ഞാൻ പേരുകൾ മറന്നുപോയ ധീരയുവാക്കളും ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി ഫ്യോറ മരണം വരിച്ച് രക്ഷസാക്ഷികളായവരാണ് മിക്കവരും. വൈസ്രോയി മുതൽ താഴോട്ടുള്ള വെള്ളക്കാർക്ക് ജീവനിൽ ഭയമുണ്ടായിരുന്നു. വിദേശികളായ വെള്ളക്കാർക്ക് മരണം പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് നിറത്തോക്കുകളുമായി ഭീകര

വച്ച് ഭംഗിയായ രൂപംകൊടുത്തു എന്നുമാത്രം. ഞാൻ വളരെ വിശ്വാസിയുണ്ടെങ്കിലും ധാരാളം നാസ്തികരായ സുഹൃത്തുക്കളുമെങ്കിലും; കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരും. ഞാനും എന്റെ കുടുംബവും ജീവിക്കുന്നത് എല്ലാത്തരം സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ സഹായംകൊണ്ടാണ്. ഹിന്ദുക്കൾ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ, മുസ്ലിങ്ങൾ—നാസ്തികർ. ഇവർ എന്റെ ചുസ്തകങ്ങൾ കാശുകൊടുത്ത് വാങ്ങുന്നു. അതിൽ ചെറിയ ഒരംശം എനിക്ക് കിട്ടുന്നു. ഞാനി നാസ്തികരുടെ കാര്യം പറയാൻ ഒരു കാരണമുണ്ട്. പഴയ സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനികളിൽപ്പെട്ട ഭീകര പ്രവർത്തകരും അഹിംസാ സിദ്ധാന്തക്കാരാൽ അധികവും ഇപ്പോൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരാണ്; കുറെപ്പേർ യുക്തി വാദികളെന്ന് നാസ്തികരുമാണ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരിലും യുക്തിവാദികളായ നാസ്തികരിലുംപെട്ട ചിലർ എന്നെ “ഗുരു” എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. കുടലുവിറയ്ക്കാൻ വേറെ വല്ലതും വേണോ? ഹിന്ദുക്കളിലും ക്രിസ്ത്യാനികളിലും മുസ്ലിങ്ങളിലുംപെട്ട കുറെപ്പേർ എന്നെ “ഗുരു” എന്ന് വിളിക്കുന്നു. എന്തിനാണ്? എഴുതിക്കൊടുക്കാം. ഞാൻ ഇതുവരെ ആരെയും ഒന്നും പഠിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. വല്ലതും ഹിന്ദുവാമെങ്കിലല്ല പഠിപ്പിക്കാൻ ഒക്കെ! ഇതൊക്കെ ആലോചിക്കുമ്പോൾ മായാപ്രപഞ്ചം എന്നുപറഞ്ഞ് സമാധാനിക്കാനേ പറയാൻ എന്റെ അടുത്ത് ദിവസവും ദിവസവും ആരെങ്കിലുമൊക്കെ വരും. സ്ത്രീ

കളും പുരുഷന്മാരും. പഠനം ഭ്രാന്തനാകുമെന്നും വരും. കള്ളന്മാരും. ഒരുദിവസം ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ എന്നെ കാണാൻ വന്നു. വർത്തമാനം കേട്ടപ്പോൾ ഭ്രാന്തനാണെന്ന് തോന്നി. സാമൂഹ്യമായി വർത്തമാനം പറഞ്ഞ് ചായകൊടുത്ത് പറഞ്ഞയച്ചപ്പോൾ എന്റെ അടുത്തിരുന്ന സന്തോഷിതൻ പറഞ്ഞു: “ആളെ പിടികിട്ടിയോ? ഒരു മുസ്ലിം വിദ്യാർത്ഥിയെ പട്ടാപ്പകൽ നടുറോഡിലിട്ട് കുത്തിക്കൊന്ന കാര്യമാണിത്. ഇയിലിൽവെച്ചും ഒരാളെ കൊന്നു. പിന്നെ ഭ്രാന്താശുപത്രിയിലായിരുന്നു. പിന്നീട് വിട്ടയച്ചു!” ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ പതിവായി വന്നുതുടങ്ങി. വരുമ്പോൾ കുറിഞ്ഞ് എന്റെ കാലുകൾ തൊട്ട് നമസ്കരിക്കും. “ഗുരു” എന്നാണ് എന്നെ വിളിക്കുന്നത്. കൊലപാതകി, രണ്ടുപേരെ കൊന്ന ആൾ. ഒരുദിവസം കുറെ ആളുകളുമായി വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഒരാൾ കയറിവന്ന് കുറച്ചുകലെ തെങ്ങോലാരി നിന്നു. മുന്നോട്ടു പ്രാവശ്യം ഇയിൽശിക്ഷ അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സ്ഥിരം കള്ളനാണ്. ആളുകളൊക്കെ പോയപ്പോൾ തിരുടൻ സുഹൃത്ത് അടുത്തുവന്നു. ഞാൻ കസേര ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. ആൾ ഇരുന്നില്ല. ഞാൻ ചായ കൊടുത്തു. അതു വാങ്ങി കുടിച്ച് ദൂരെ പെപ്പിനടുത്തുപോയി ഗ്ലാസ്സുകൾ കഴുകിക്കൊണ്ടുവന്ന് സ്കൂളിൽ വെച്ചു. ഞാൻ ചോദിച്ചു: “സുഖമല്ലേ?” “ഗുരുവിന്റെ ഒക്കെ കൃപ.” ഞാൻ ചോദിച്ചു: “എന്താ വിശേഷിച്ച്?” “ഗുരു അനുഗ്രഹിച്ച് എനിക്ക് ഒരുരുപാ താ. ഞാൻ ഒരിക്കലും പോകുകയാണ്. ഗുരുവിന്റെ കൈനിട്ടു തരണം.” ഞാൻ ഒരുരുപാ കൊടുത്തു. സുഖമോഷണവും ആശംസിച്ചു. ഇപ്പോൾ ഇതുപോലുള്ള കഥകൾ ആർക്കും പ്രയാസംകൂടാതെ എഴുതാവുന്നതാണല്ലോ. ഓരോരുത്തരുടേയും ജീവിതത്തിൽ എഴുതാനുള്ളത് ഒരുപാടുകാണും. ഓർത്ത് ചുമ്മാ എഴുതിയാൽ മതി. ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ ഞാനൊക്കെ വലിയ ബുദ്ധിയും ഭാവനയും അറിവും ഒന്നും ആവശ്യമില്ല. ആർക്കും ചുമ്മാ എഴുതാം. ഇനിയും ഞാൻ ഇതുപോലുള്ളവ എഴുതും. ഒരുപാട്, ഒരുപാട് എഴുതാനുണ്ട്. പിന്നെ എഴുതുമ്പോൾ ആശയങ്ങൾ, ഫലിതം, ചിന്തിക്കാനുള്ള പ്രേരണ, നന്മയിൽ ഊന്നൽ ആരോഗ്യപരമായ ജീവിതസന്ദേശം, ശുഭപതി വിശ്വാസം മുതലായവ മേൽപൊടി പോലെ ഫിറു ചെയ്യുകയും ആവാം. ശുഭപതി വിശ്വാസം എപ്പോഴും ഉണ്ടായി കൊള്ളണമെന്നില്ല. പറഞ്ഞല്ലോ—നമ്മുടെ സ്കന്ദനായ ഈ ഭൂമിയിലും മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുപോലെ—എല്ലാം മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണല്ലോ. സർവ്വനാശത്തിന്റെ വിഷക്കാരൻ ഭൂഗോളത്തിലാകമാനം വിശിഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ നാശത്തിന്റെയും ഭീതിയുടെയും കാരണക്കാരാൽ? നമ്മൾ, മനുഷ്യർ. പിറക്കാനിരിക്കുന്ന ശിശുകോടികളുടെ ജനനം തടഞ്ഞുവയ്ക്കുക. കേൾക്കുമ്പോൾ

അമ്പരപ്പുതോന്നും. ധാർമ്മികരോഷം ഉദയം ചെയ്യും. അതൊക്കെ നല്ലത്. ശരിക്കും ആലോചിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ പിറക്കാനിരിക്കുന്ന ശിശുകോടികളെ ഇതിപ്പിച്ച് എന്തിനിവിഷംനിറഞ്ഞ ഭീകരലോകത്തിൽ വരുത്തി കഠിന വേദന അനുഭവിപ്പിക്കണം? കാപട്യവും കൊടുംകുര്യതയും അപരതയും നിറഞ്ഞ മനുഷ്യത്വമൊക്കെയാണോ? അശാന്തി നിറഞ്ഞ ഈ ലോകത്തിൽ ശാന്തിയും സമാധാനവും ആരുമെങ്കിലും? മുറിവേററ മനസ്സുകൾക്ക് ദൈവമേ.....സന്തോഷത്തിന്റെ അമൃതധാര മുറിപ്പാടുകൾ ഇല്ലാത്ത ഹൃദയങ്ങളുണ്ടോ? മഹത്തുക്കളെ, ഞാനിവിടെ പറയുന്നതൊന്നും എന്റെ സ്വന്തമല്ല. അനേകലക്ഷം ആളുകളുടെ ചിന്തയാണ്. ഞാൻ അതെല്ലാം വായിച്ചു, കേട്ടു, കണ്ടു, അറിഞ്ഞു എന്നൊന്നും വിചാരിക്കരുത്. എനിക്ക് കണ്ണുകളും ചെവികളും ശകലം ബുദ്ധിയും ഒക്കെയുണ്ടെന്നാണ് അമ്പരപ്പുതോന്നും. ധാർമ്മികരോഷം ഉദയം ചെയ്യും. അതൊക്കെ നല്ലത്. ശരിക്കും ആലോചിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ പിറക്കാനിരിക്കുന്ന ശിശുകോടികളെ ഇതിപ്പിച്ച് എന്തിനിവിഷംനിറഞ്ഞ ഭീകരലോകത്തിൽ വരുത്തി കഠിന വേദന അനുഭവിപ്പിക്കണം? കാപട്യവും കൊടുംകുര്യതയും അപരതയും നിറഞ്ഞ മനുഷ്യത്വമൊക്കെയാണോ? അശാന്തി നിറഞ്ഞ ഈ ലോകത്തിൽ ശാന്തിയും സമാധാനവും ആരുമെങ്കിലും? മുറിവേററ മനസ്സുകൾക്ക് ദൈവമേ.....സന്തോഷത്തിന്റെ അമൃതധാര മുറിപ്പാടുകൾ ഇല്ലാത്ത ഹൃദയങ്ങളുണ്ടോ? മഹത്തുക്കളെ, ഞാനിവിടെ പറയുന്നതൊന്നും എന്റെ സ്വന്തമല്ല. അനേകലക്ഷം ആളുകളുടെ ചിന്തയാണ്. ഞാൻ അതെല്ലാം വായിച്ചു, കേട്ടു, കണ്ടു, അറിഞ്ഞു എന്നൊന്നും വിചാരിക്കരുത്. എനിക്ക് കണ്ണുകളും ചെവികളും ശകലം ബുദ്ധിയും ഒക്കെയുണ്ടെന്നാണ്



വളരെ ആലോചിച്ചു. രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകനാകാം. അങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ തീരെക്കുറഞ്ഞത് മുഖ്യമന്ത്രി എങ്കിലും ആയേനെ. പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നിരുന്നെങ്കിൽ ക്യാപ്റ്റനല്ല കമാൻഡർ ഇൻ ചീഫ് തന്നെ ആയേനെ. ഇതിനൊക്കെ അടുക്കും ചിട്ടയുമുള്ള ജീവിതം. നയിക്കണം. നല്ല അണ്ഡകടാഹ ബുദ്ധിയും ഭാവനയും വേണം, മുഖ്യമന്ത്രി. ആയിരുന്നെങ്കിൽ ശരഹാ പ്രസ്താവനകൾ ഇറക്കണം. ഓടി നടന്ന് പ്രസംഗിക്കണം, ഉൽപ്പാടനങ്ങൾ, നാട മുറിക്കലുകൾ, വീളുക കൊള്ളത്തലുകൾ, രാവു പകലും ഇതൊക്കെത്തന്നെ. അടങ്ങി യൊതുങ്ങി മിണ്ടാതെ വെട്ടുത്തും ഇരിക്കാൻ ഒക്കുമോ? വെയിലുകൊള്ളാനും മഴ നനയാനും ഒപ്പ എടുക്കാനും വയ്യ. അടുക്കും ചിട്ടയുമുള്ള ജീവിതം വയ്യ. തോന്നുമ്പോൾ തോന്നുന്നതു പോലെ. കൃഷിമടിയനുമാണ്. കൃഷി മടിയന്മാരായ ബുദ്ധ്യശൂന്യകൾക്ക് പററിയ പണിയെപ്പറ്റി തലപുകഞ്ഞ് ആലോചിച്ചപ്പോൾ നിയമിതമായ മാതിരി ഒരേറ്റം കിട്ടി. സാഹിത്യം എഴുതുകാരനാവുക. വലിയ ബുദ്ധിയെന്നും വേണ്ട. ഭാവനയും വേണ്ട, ചുമ്മാ എവിടെ എങ്കിലും കുത്തിയിരുന്ന എഴുതിയാൽ മതി. അനുഭവങ്ങൾ ചിരിപ്പിക്കുമ്പോഴൊക്കെ അവ നെയൊക്കെ കാച്ചിയാൽ മതി. എഴുതി. അങ്ങനെ ഞാൻ എഴുതുകാരനായി. അത്രേയുള്ള. ഞാൻ എഴുതുന്ന മാതിരി ആർക്കും എഴുതാം. അല്ല ചിലർ അനുഭവങ്ങളില്ലാത്ത വല്ല മനുഷ്യരോ മനുഷ്യത്വമില്ലാത്ത ഉണ്ടോ? ഞാൻ എഴുതുകാരനായ കിസ്സു പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. കൃഷി മടിയനായതുകൊണ്ടാണ് എഴുതുകാരനായത്. അതുകൊണ്ട് ദുഃഖമൊന്നുമില്ല. സന്തോഷമേയുള്ളൂ. എന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ ചെറുതാണ്. വിലയും വളരെ കുറവ്. ആളുകൾക്ക് വാങ്ങാൻ വിഷമമില്ല. ഇവിടെയുള്ള ഹിന്ദുക്കളും ക്രിസ്ത്യാനികളും മുസ്ലിങ്ങളും വാങ്ങുന്നുണ്ട്. തന്മൂലം വലിയ വിഷമം കൂടാതെ ജീവിക്കുന്നു. പുസ്തകങ്ങൾ ആരും വാങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ വേറെ പണിനോക്കും. എനിക്ക് വേലി കെട്ടാനിയാം. പറമ്പ് കിളയ്ക്കാനിയാം. തെങ്ങ് കയറാനിയാം. ചുണ്ട ഇട്ട് മീൻ പിടിക്കാനിയാം. കൃഷിനിപ്പണി അറിയാം. വീടുകളിലോ ഹോട്ടലുകളിലോ കുക്ക് ആവാം. സിനിമാനടൻ ആകുമായിരുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥനാകുമായിരുന്നു. വേണമെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ പത്രാധിപരായാം. ഓഹറുണ്ട്. രണ്ടായിരം രൂപ മാസശമ്പളമായി തരാമെന്ന് പറഞ്ഞു. സ്വീകരിച്ചില്ല. പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ കുഴിമടിയനാണ്. കൃത്യനിഷ്ഠയില്ല. ഞാനി പറയുന്നതുതന്നെ. വലിയ അടുക്കും ചിട്ടയോടെ ഒന്നുമല്ലെല്ലോ. തോന്നുമ്പോൾ എഴുതിക്കും. തോന്നുമ്പോൾ കുളിക്കും—തോന്നുമ്പോൾ ആഹാരം കഴിക്കും. ചിലപ്പോൾ കഴിപ്പില്ലെന്ന് വരും. ചിലപ്പോൾ പകൽ എണ്ണിപ്പിടിയ്ക്കുന്നത് വരും. കൃഷിമടിയന്മാർക്കും മടിച്ചുകൾക്കും പററിയ ഏകതൊഴിലാണ് എഴുതുന്നതെന്ന് ഒരിക്കൽ കൂടി പറയാൻ സന്തോഷമുണ്ട്. അടമനവ



മുണ്ട്. ഞാൻ ആര്യയേയും കിഴിലല്ല. സത്യന്തൻ. തുറന്നു സമലത്ത് ദൈവം തമ്പുരാന്റെ ഈ ഭൂമിയിൽ മരച്ചവട്ടിൽ ഞാൻ ഇരിക്കുന്നു. തോന്നുമ്പോൾ അർപ്പം സംഗീതം. ഇതൊരു നൃഗഹമാണ്. പ്രണവപ്പെട്ട മനസ്സിന് ഒരാൾ ശാസം. ഞാൻ മരിക്കുമ്പോൾ എന്ന് ഈ

**ജാതകം**

**സൂക്ഷ്മമായി ഗണിച്ചു തയ്യാറാക്കി ഫലനിരൂപണത്തോടെ അയച്ചു കൊടുക്കും.**

**എഴുതുക:**  
**K. SREEDHARAN**  
**P.O.PUTHOOR,**  
**PANOOR 670 692**  
**KANNUR**

**ഭക്തിഭൂമി**

**ദിനേശ് ബീഡി**

**കണ്ണൂർ**

**വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും**

നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന നാഡി തളർച്ച, ബലഹീനത, ബാധകത, മൂത്രാശയ രോഗങ്ങൾ എന്നിവ അനുഭവപ്പെട്ട് കുടുംബജീവിതത്തിൽ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ, പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് ഗുണം കിട്ടാത്തവർ തുടങ്ങി അനേക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തി ഗുണപ്രദമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധതാർജ്ജിപ്പ ഡോ.എ.ജെ. റാണയെ സമീപിച്ചു നിങ്ങളുടെ കുടുംബജീവിതം സുഖകരമാക്കുക.

**റോയ് മെഡിക്കൽ ഹാൾ നോർത്ത് ഓവർബ്രിഡ്ജിനു സമീപം എറണാകുളം, കൊച്ചി-18**  
**(വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കുന്നതാണ്)**

മരച്ചവട്ടിൽ കുഴിച്ചിടണമെന്നാണ് എന്റെ ഭാര്യയോടും മക്കളോടും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. തല പടിഞ്ഞാറും കാലുകൾ കിഴക്കും. തല പടിഞ്ഞാറ് ഭാഗത്ത് വയ്ക്കാൻ കാരണമുണ്ട്. എന്താണ് പടിഞ്ഞാറ് ഭാഗത്താണ് കർണ്ണ. അത് മക്ക എന്ന പട്ടണത്തിലാണ് അറബിയിൽ. അവിടെ മദീന എന്ന പട്ടണത്തിലാണ് ദൈവത്തിന്റെ പ്രവാചകനായ മുഹമ്മദിനെ കബറടക്കം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്, കർണ്ണ പുരാതന, പരാതന, പുരാതന, പന്നെയും പുരാതന പ്രാർത്ഥനാലയമാണ്. അങ്ങോട്ട് തിരിഞ്ഞാണ് ലോക മുസ്ലീങ്ങൾ തുറന്നുനില്ക്കുന്ന കോടിയും കാണാത്ത ദൈവത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ഭക്തിയോടെ അഞ്ചുനേരവും തലകുമ്പിട്ടു നിൽക്കുന്നത്. കർണ്ണയിൽ വിശേഷിച്ച് ഒന്നും ഇല്ല. വെറും ഒരു അടയാളം. അതുകൊണ്ട് എന്റെ തല ആ ഭാഗത്തേക്ക് വയ്ക്കണം. അനന്തമായ പ്രാർത്ഥനയാകുന്നു ജീവിതം. യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ, അഭ്യൂഹങ്ങൾ, സ്വപ്നങ്ങൾ—ഇവയെല്ലാം സന്ധിക്കുന്ന അത്ഭുതകരമായ—അപാരതരത്തിലൂടെയാണ് എന്റെ

**വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും**



നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന നാഡി തളർച്ച, ബലഹീനത, നാഡിതളർച്ച, ധാതുക്കുറവ്, ശക്തിക്കുറവ് മുതലായ രോഗങ്ങൾ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുവാൻ ഇന്നുതന്നെ **Dr. M.S. സർക്കാരിനെ** നേരിൽ സമീപിക്കുക.

**H.O. Dr. M.S. SARKAR**  
**ഡിസ്പെൻസറി, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം.**  
**Branch: Dr. M.S. Sarkar ഡിസ്പെൻസറി,**  
**48/1640 B, എളമക്കര പി.ഒ.,**  
**എസ്.എൻ.ഡി.പി. റോഡ്,**  
**കിർത്തിനഗർ ജംഗ്ഷൻ,**  
**കൊച്ചിൻ-26**

**ജഡവ ബാലപീഡുഷം**

എല്ലാ ബാലരോഗങ്ങൾക്കും ഉത്തമമോണിക്.

**ജഡവ ബാലജീവനം**

ശിശുക്കൾക്കുള്ള സുഖ വിരോചന തൈലം.

**ജഡവഹാർമസ്റ്റിക്സ്**

**ലാബോറട്ടറി ഫോണാക്കം**

എല്ലാ മരുന്നുകളിലും ലഭിക്കുന്നു.

**സ്റ്റോക്കിസ്റ്റുകൾ:** ശ്രീധരി ആയുർവേദിക് സ്റ്റോറസ്, സെക്രട്ടേറിയറിന് എതിർവശം, ശർമ്മാ മെഡിക്കൽസ്, പഴവങ്ങാടി, തിരുവനന്തപുരം

മനസ്സ് സഞ്ചരിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഭ്രാന്തമായ മനസ്സിന്റെ മാധിക സ്വപ്നങ്ങൾ! ലോകാവസാനത്തിന്റെ നീളമേറിയ അന്തിമ കാഹളം. ഞാൻ ചെവിവോർത്ത് ഇരിക്കുകയാണ്. സന്തോഷമോ ദീതിയോ ഇല്ല. നന്മകളൊക്കെ അകാലപരമായ പ്രാപിക്കാൻ പോകുകയാണ്. വേദനാകരമായ ഫ്ലോറഫ്ലോറ—മരണം. നമ്മളെല്ലാം ഭൂഗോളത്തോടൊപ്പം കുറേക്കൂടെയായി മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ദിവസേന രണ്ടുമൂന്ന് ലക്ഷം കുഞ്ഞുങ്ങൾ മരിക്കുന്നു; വൈദ്യസഹായമില്ലാതെ, തിന്നാനും കുടിക്കാനുമില്ലാതെ. അതുപോലെ ആയിരക്കണക്കിന് സ്ത്രീകളും; പുരുഷന്മാരും. അഹാരമില്ല, വസ്ത്രമില്ല. കിടപ്പടവുമില്ല; വൈദ്യസഹായവുമില്ല. അങ്ങനെ ഭൂഗോളത്തിലെ പകുതിയിലധികം സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും. സാഹോദര്യമെവിടെ, സ്നേഹമെവിടെ, കാര്യം എവിടെ? ഓ! ശാന്തി!! ശാന്തി!! ലോകം: സമസ്തം: സുഖിനോ ഭവന്തും. മോഹങ്ങൾ അതാണ്.

നിന്നെപ്പോലെ നീന്റെ അയൽക്കാരനെയും സ്നേഹിക്കുക. അയൽക്കാരൻ പട്ടണി കിടക്കുമ്പോൾ അയൽക്കാരനെ വിളിച്ചു ഓഹരി കൊടുക്കാതെ വയറുനിറയെ ഭക്ഷിക്കുന്നവനെ നിനക്കു മരണമുണ്ടെന്നു ഓർക്കുക. നീ എല്ലാം മറന്നുപോയോ? നന്മയ്ക്കു നന്മയും തിന്മയ്ക്കു തിന്മയുമാകുന്നു പ്രതിഫലം. ഓർക്കുക: നിനക്ക് അനശ്വരമായ അത്മാവുണ്ട്. വിഷവായു, ആയുധങ്ങൾ. ബോംബുകൾ. എണ്ണി എണ്ണിപ്പറയാൻ വിഷമമുണ്ട്. ഞാൻ അവഗണിക്കും. പ്രായംകൂറെ ആയി. കലശലായ ശാസനമുണ്ട്. പിന്നെയുമുണ്ട് രോഗങ്ങൾ. കണ്ണുകൾക്കും അസുഖം എഴുതാനും വായിക്കാനും വിഷമം. കണ്ണുകളിൽ തിമിരം ഓപ്പറേറ്റു ചെയ്യിക്കാൻ ധൈര്യമില്ല. കണ്ണുകൾക്കു പകരം ചെവിയിലിരിക്കും ഓപ്പറേറ്റു ചെയ്ത കളയുന്നത്. പത്തുമൂന്നുപേരുടെ കണ്ണുകൾ ഡോക്ടറന്മാർ ശരിപ്പെടുത്തി പൊട്ടിച്ചു കളഞ്ഞതു പ്രതങ്ങളിൽ കണ്ടല്ലോ. ഞാൻ ഓപ്പറേറ്റു ചെയ്യിക്കുന്നില്ല. ദൈവം തമ്പുരാന്റെ ഈ ഭൂമിയിലെ അത്ഭുതങ്ങൾ

ശകലമൊക്കെ കണ്ടതാണ്. അതുമതി. കാഴ്ച കുറഞ്ഞുവരികയാണ് ചക്രവാളം വളരെ അടുത്തു കഴിഞ്ഞു. അധികം താമസിയാതെ കാഴ്ച പരിപൂർണ്ണമായി നഷ്ടപ്പെടും. ഞാനും എന്റെ പ്രപഞ്ചങ്ങളും ആദിമമായ അന്ധകാരത്തിൽ മുങ്ങിമറയും സാരമില്ല. ഞാനും—പ്രപഞ്ചങ്ങളും ഞാനും—അനന്തതയും ഞാൻ എങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നത്? മരണത്തോടു കൂടി എല്ലാം തീർന്നോ? ശരീരം നശിക്കുന്നു. എന്റെ ആത്മാവു അവശേഷിക്കുന്നു. അനശ്വരമാണ് ആത്മാവ്. ഞാനും—അനന്തതയും ഈ ചിന്തയോടെ നിലാവു നിറഞ്ഞ ഒരു രാത്രി—വിശാല വിശാല നിശ്ശബ്ദ മഹാമരുഭൂമിയിൽ തനിച്ചുനിൽക്കുന്നത് ഓർമ്മിക്കുന്നു. ചക്രവാളത്തിനകത്തു ഞാൻ മാത്രം. മിന്നിത്തെളിയുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ. ഏകാന്തതകരമായ അത്ഭുത സുന്ദരരാത്രി. ഞാൻ നിന്നതുപോലെ യുഗയുഗാന്തരങ്ങളിലായി കോടിക്കണക്കിനു സ്ത്രീ പുരുഷന്മാർ നിന്നു കാണും. ആര്യയേയും കുടുംബസ്വത്തുലുപ്പും മരുഭൂമി. ആകാശവും നക്ഷത്രങ്ങളും പുനിലാവു വല്ലവരുടേയും രഹസ്യസ്വത്താണോ? സമുദ്രങ്ങളും മലകളും പർവ്വതങ്ങളും മലയിടുക്കുകളും ഗുഹകളും ആദിമ വനാന്തരങ്ങളും—ദൈവമേ! സുന്ദരമായ ഈ ഭൂഗോളം ആര്യയേയും അമ്മയ്ക്കു സ്ത്രീധനം കിട്ടിയതല്ലല്ലോ. ഈ പരമാർത്ഥം സമ്മതിക്കാത്ത പക്ഷിമൃഗാദികളായ ജീവികളിൽ വച്ച്—ഏറ്റവും യോജിച്ചവയാകുന്നു മനുഷ്യൻ. ഏറ്റവും ദിവ്യഭാവമുള്ള ജീവിയും ഇവർ തന്നെ. ദൈവമേ, പറഞ്ഞില്ലേ, വിശപ്പും രോഗങ്ങളും അശാന്തിയും ബാക്കിനിൽക്കുന്നു. മാനുഷകുലത്തിൽ അധികംപേരും, അധികംപേരും കൊടിയഭീതിയിലാണ്; ഭീതി. ദൈവം തമ്പുരാനെ, നിനക്കെല്ലാം അറിയാമല്ലോ. നീയുണ്ടല്ലോ, ഞങ്ങളേയും ഈ സുന്ദരമായ ഭൂഗോളത്തേയും മറ്റും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഭൂമിയിൽ ശാശ്വത സമാധാനം എന്ന സ്നേഹ സന്ദേശത്തിന്റെ പടഹഡി നിയായി ദാ വരുന്നു... ദാ വരുന്നു: നക്ഷത്രയുഗ്ധം! സൗരയൂഥ യുഗ്ധം!! അണ്ഡകടാഹയുഗ്ധം!!! ദൈവം തമ്പുരാനെ, ഇത് ആർ, ആരോട്, എനിക്ക്? സുന്ദരമായ ഈ ഭൂഗോളം മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്! മുന്നറിയിപ്പ്, മുന്നറിയിപ്പുണ്ടായി. ആയിരത്തിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ, പ്രസംഗങ്ങൾ, റേഡിയോ, സിനിമാ, ടെലിവിഷൻ! എന്നിട്ട്? എന്നിട്ടും ഭൂഗോളം മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭൂമി, ജലാശയങ്ങൾ, വായു, ബഹിരാകാശം, ചന്ദ്രമാണ്ഡലം—മുഴുവനും വിഷമം. സസ്യങ്ങൾ, ധാന്യങ്ങൾ, കിഴങ്ങുകൾ, പൂക്കൾ, പഴങ്ങൾ—എല്ലാറ്റിലും വിഷം. മനുഷ്യന്റെ ആമാശയത്തിലും ഹൃദയത്തിലും തലച്ചോറിനും—വിഷം. അമ്മമാരുടെ മുല

പ്പാലിലും വിഷം. സർവ്വതവിഷം. ഓക്സിജൻ ഇല്ലാതായി വരുന്നു. ഒക്കെയും ശാസ്ത്രത്തിന്റെ മഹത്തായ നേട്ടം. ഹിറോഷിമ, നാഗസാക്കി. ഉൾക്കിടിലത്തോടെ ഓർക്കുക. വെള്ളക്കാരല്ലാത്ത ജനസമൂഹം. ആയിരമായും, ലക്ഷം ലക്ഷമായി വെന്തുതകർന്നു മരിച്ചുവീണു. നഗരങ്ങൾ തകർന്നു നിലംപരിശായി. ലക്ഷങ്ങൾ അഗഭാഗം വന്നു മാറാരോഗം പിടിപെട്ടു മരിച്ചു ജീവിക്കുന്നു. സ്ത്രീകൾ, പുരുഷന്മാർ, കുഞ്ഞുങ്ങൾ, മൃഗങ്ങൾ, പക്ഷിപരവകൾ. ദൈവമേ, ഭൂഗോളം അടക്കി ഭരിക്കുക. ആറ്റലിമാൻ, ചെഞ്ചിസ് ഖാൻ, അലക്സാണ്ടർ ദി ഗ്രേറ്റ്—അങ്ങിനെ എത്രയെത്ര കേമന്മാർ, അടുത്തതായി അഡോൾഫ് ഹിറ്റ്ലർ! അങ്ങിനെ പലരും. എല്ലാവരും മരിച്ചു ചീഞ്ഞ് മണ്ണോട്, ഭൂഗോളത്തോട് ചേർന്നുപോയി. എല്ലാവരും പോകുമല്ലോ, ദൈവമേ, എല്ലാവരും പോകുമല്ലോ. നാഗസാക്കിയിലും ഹിറോഷിമയിലും ഇളുപ്പൊട്ടിച്ച ബോംബുകളേക്കാൾ ആയിരമോ പതിനായിരമോ മടങ്ങ് മാരകശക്തിയുള്ള ഒരു ലക്ഷത്തിലേറെ തീബോംബുകൾ. ദൈവമേ, ഭൂഗോളത്തിലുള്ള മറ്റു ജീവികൾ ഓരോന്നിനേയും, മാനുഷകുലത്തിലെ ഓരോ സ്ത്രീയേയും, ഓരോ പുരുഷനേയും, ഓരോ കുഞ്ഞിനേയും ഒമ്പതുതവണ വീരം കൊല്ലാനുള്ള ഒരു ലക്ഷത്തിലേറെ മാരകമാരക—തീബോംബുകൾ! ദൈവമേ, നിന്റെ സൃഷ്ടിയായ എന്നെയും ഇവിടെ കൂടിയിരിക്കുന്ന നിങ്ങൾ ഓരോരുത്തരെയും മറ്റു സർവ്വമാന ജീവരാശികളേയും ഇരുപത്തി അയ്യായിരം ചെറുകുഷണങ്ങളാക്കി തെറിപ്പിച്ചു ഉരുകി ആവിയാക്കി അന്തരിക്ഷത്തിൽ ലയിപ്പിക്കും! ബോംബുകൾ പൊട്ടിക്കാനുള്ള സിപ്പികൾ ഓരോന്നും മദ്യത്തിന്റേയും മയക്കുമരുന്നുകളേയും പീടിയിലാണ്. ദൈവം തമ്പുരാനെ, ആരോടു പറയൂ? തീബോംബുകൾ ലക്ഷവും പുകഞ്ഞുകത്തി പുങ്കാരാവത്തോടെ അണ്ഡകടാഹങ്ങളെ വിറവിറപ്പിക്കുമാറ് ഭയാനക ശബ്ദത്തിൽ പൊട്ടി, പൊട്ടി ഭൂഗോളമാകെ പടരും! ഭൂഗോളമേ... ജീവജാലങ്ങളെ... ഞാൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മാനുഷകുലമേ—ചെവി ഓർക്കുക! അന്തിമ കാഹളം, ദൈവമേ, ലോകാവസാനത്തിന്റെ അന്തിമ കാഹളം! ചെവി ഓർക്കുക! സുന്ദരമായ ഈ ഭൂഗോളം ബ്രഹ്മമാണ്ഡ, ബ്രഹ്മമാണ്ഡ, മഹാബ്രഹ്മമാണ്ഡ ശവപ്പറമ്പായി നാനാൻ പോകുന്നു! ചെവി ഓർക്കുക! കാഹളം മുഴങ്ങട്ടെ! ഭൂഗോളം ആദിമമായ ഭീകരാന്ധകാരത്തിൽ—വിഷംനിറഞ്ഞ നാരുന്ന കുരിശിൽ മുങ്ങാൻപോകുന്നു. ഭീതിജനകമായ അന്തിമനാശം!

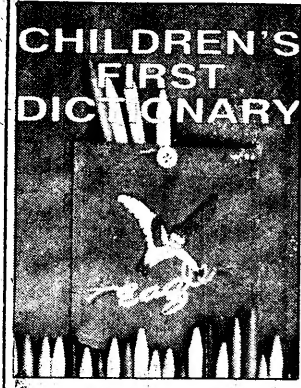
ഈ നാശത്തിനിന്നു ഭൂഗോളത്തേയും മറ്റു ജീവജാലങ്ങളേയും ഞാൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മാനുഷകുലത്തേയും കരുണാമയനായ ദൈവമേ,—ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. മാത്രം.

**അവസാനിച്ചു**

(7-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

വാക്കോ വാക്യമാ മാത്രം എഴുതിയിട്ടുള്ള ദിവസങ്ങളും കുറവല്ല. ഒന്നുമെഴുതാത്ത ദിവസങ്ങളും. അവസാനവാല്യമായ 1989-ലെ ഡയറിയിലുള്ളത് വാസ്തവത്തിൽ കുറിച്ചുള്ളല്ല, ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാംതീയതിയിലെ പേജിൽ സെൻ്റോമസ്റ്റിന്റെ 7 പള്ളികളുടെ പേരുകളും 'ടി.എ. റഹീം' എന്നൊരാളുടെ മേൽവിലാസവും. ഇന്ത്യയിലെ 2-ാം തീയതിയിലെ സ്ഥലത്ത് മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ഒരു ഉദ്യമണിയും: "I do not want my house to be walled up on all sides and my windows to be stuffed. I want the cultures of all lands to be blown about my house as freely as possible. But I refuse to be blown off my feet any day." ഗാന്ധിജിയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളോട്, ജീവിതവീക്ഷണത്തോട് ജീവിതാന്ത്യമായപ്പോഴേക്കും അച്ചുതമേനോൻ കുറേക്കൂടി അടുത്തു കൊണ്ടിരുന്നു എന്നതിന്റെ സൂചനയാണോ ഇത്? കേരളത്തിലെ സാഹിത്യസാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ നായകന്മാർ പലരും ഡയറിയെഴുത്തുകാരാണ്. സി. കേശവൻ, ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, മനത്തു പത്മനാഭൻ, കെ.പി. കേശവമേനോൻ, സർദാർ കെ.എം.പണിക്കർ, എ.കെ. ഗോപാലൻ, വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്, പ്രൊ. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ഇ. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, സി.വി. കുഞ്ഞുരാമൻ എന്നിവരൊക്കെ അക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ ഇവരുടെ ആരുടേയും ഡയറികൾ ഇതുവരെ പ്രസിദ്ധീകൃതമായിക്കണ്ടിട്ടില്ല. മനത്തു പത്മനാഭന്റെതൊഴിച്ചു. 'മനത്തിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ 1927 ആഗസ്റ്റ് 17 മുതൽ 1968 മെയ് 12 വരെയുള്ള കുറിപ്പുകൾ മിക്കവാറും വസ്തുനിഷ്ഠങ്ങളായ പ്രസ്താവനകൾ മാത്രമാണ്; വരികൾക്കിടയിലൂടെ മനത്തു പത്മനാഭൻ എന്ന മഹാപുരുഷന്റെ ആകർഷകമായ ചിത്രം തെളിഞ്ഞുവരുന്നുണ്ടെങ്കിലും. പ്രസിദ്ധീകരണം പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ മലയാളത്തിൽ ഇതുവരെ പ്രസിദ്ധീകൃതമായിട്ടുള്ള ഏറ്റവും നല്ല പ്രധാനപ്പെട്ട ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ എന്ന ബഹുമതി സി. അച്യുതമേനോന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾക്കായിരിക്കും. ഈ പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതിയുടെ പ്രകാശനത്തിനൊരു നിമിത്തമാക്കാൻ കഴിയുന്നതിൽ എനിക്കുള്ള അതുല്യമായ ആഹ്ലാദവും അഭിമാനവും മറച്ചുവയ്ക്കുന്നില്ല. അതുപൂർവ്വവും അസാധാരണവുമായ ഒരുദിവസമണ്ഡലത്തിലേക്കുള്ള ഉന്മീഷിതമായ സഞ്ചാരത്തിന് വായനക്കാരെ വിനയപൂർവ്വം ക്ഷണിക്കുന്നു.

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



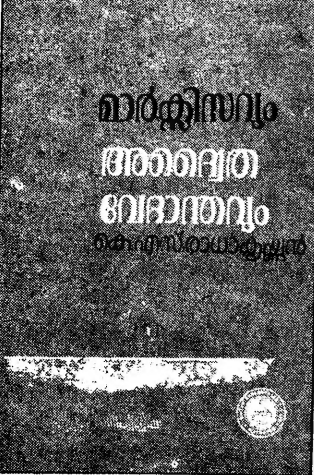
ചിത്രന്ദൻസ് ഫസ്റ്റ് ഡിക്ഷണറി

കുട്ടികൾക്ക് വളരെ പ്രയോജനകരവും ആഹ്ലാദകരവുമായിരിക്കും ഈ നിഘണ്ടു. ഭാഷയുടെയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും മേഖലയിലേക്ക് കുട്ടികളുടെ മനസ്സിനെ നയിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. മനോഹരമായ ചിത്രങ്ങൾ, നിർവ്വചനങ്ങളും വിവരണങ്ങളും ലഘുവും ഹൃദ്യവും. ഇത്തരത്തിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടാകുന്ന ആദ്യ നല്ല നിഘണ്ടുവാണ്.

ചിത്രന്ദൻസ് ഫസ്റ്റ് ഡിക്ഷണറി പ്രസാ: കോണ്ടിനൻസ് പബ്ലി-കേഷൻസ്, പട്ടം തിരുവനന്തപുരം വില: 250 രൂപ



ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്തമായ ഒരു ചരിത്രമാണിത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പ്രസ്ഥാനം ഇന്നു നേരിടുന്ന ആഗോളവും ദേശീയവുമായ പ്രതിസന്ധികളെക്കുറിച്ചും സി.പി.ഐ (എം) സ്വീകരിക്കുന്ന നയങ്ങളെക്കുറിച്ചും നിലപാടുകളെക്കുറിച്ചും മൊക്കെ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. പതിനാലാം പാർട്ടി കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ആരംഭ നാളുകളിലിറങ്ങിയ ഈ പുസ്തകത്തിൽ മറു 13 പാർട്ടി കോൺഗ്രസ്സുകളെക്കുറിച്ചും ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട്.



മാർക്സിസവും അദൈവത വേദാന്തവും

മൗലികവും സവിസ്തരവുമായ ഒരു ചിന്തയുടെ ഫലമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. വായിക്കാനൊരുങ്ങുന്നവർക്ക് മനസ്സിലാവണം എന്ന ലക്ഷ്യം ഗ്രന്ഥകർത്താവിനുണ്ട്. സുവ്യക്തമായ ധാരണകളുടെ ആവിഷ്കാരമെന്ന നിലയിൽ ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് മലയാളത്തിലുണ്ടാകുന്ന മികച്ചൊരു ഗ്രന്ഥമാണിത്. അവതരികയിൽ എം.ടി എഴുതുന്നു: "അപ്രാപ്യവും ദുർഗ്ഗമവും



ആണെന്നു കരുതി അവസാനം വരെ മാറിവച്ചു കിറാമുട്ടിയായ പാഠപുസ്തകം നിവൃത്തിയില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ തുറന്ന് ഇത്രത അപകടമുള്ളതല്ല മറികടക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ എന്നു മനസ്സിലാക്കി ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ അവസാനംവരെ സഞ്ചരിച്ചുകഴിഞ്ഞ് ആശ്വാസവും സന്തോഷവും പിന്നെ എന്തോ ചിലതു നേടിയെന്ന തോന്നലുമുണ്ടായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ മനോഭാവത്തോടെയാണ് ഞാൻ ഈ കൈയെഴുത്തുപ്രതിയുടെ വായന അവസാനിപ്പിച്ചത്.

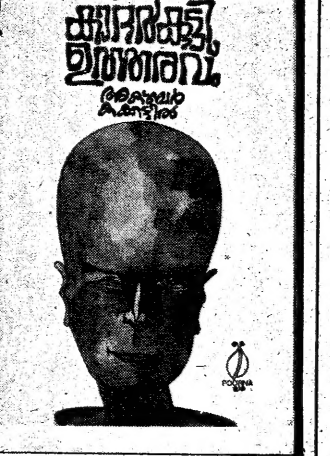
മാർക്സിസവും അദൈവത വേദാന്തവും ഗ്രന്ഥ: കെ.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ പ്രസാ: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം വില: 36 രൂപ

കെ.പി.കേശവ മേനോൻ കേരളത്തിന്റെ ഗുരുനാഥൻ

കെ.പി.കേശവമേനോൻ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെയും ഗുരുനാഥൻമാരിലൊരാളായിരുന്നു. ഐതിഹാസികമായ ജീവിത ലാളിത്യം എന്നൊന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതായിരുന്നു കേശവമേനോൻ. ദേശീയ

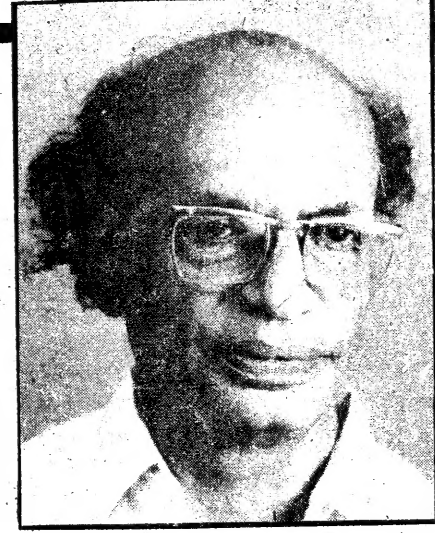
സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലെ മുന്നണിപ്പോരാളികളിലൊരാളായിരുന്ന കേശവമേനോൻ സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തകനും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകനുമായി ജീവിക്കാനാണ് ആഗ്രഹിച്ചത്. ആ മണ്ഡലത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒരു കൂലഗുരുവായിത്തീർന്നു. കേശവമേനോന്റെ ചെറിയൊരു ജീവചരിത്രമാണിത്. എഴുതിയത് അറിയപ്പെടുന്ന കഥാകാരനായ എം.ആർ.മനോഹരവർമ്മ. കെ.പി.കേശവമേനോൻ കേരളത്തിന്റെ ഗുരുനാഥൻ ഗ്രന്ഥ: എം.ആർ.മനോഹരവർമ്മ പ്രസാ: വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ വില: 25 രൂപ

കാദർകുട്ടി ഉത്തരവ്



അക്ബർ കക്കട്ടിലിന്റെ പതിനൊന്ന് കഥകൾ. നമ്മുടെ ഏറ്റവും പുതിയ കഥാകാരന്മാരിൽ പ്രമുഖനാണല്ലോ അക്ബർ. കാദർകുട്ടി ഉത്തരവ്, മരുപുറം, തലമുറകൾ, ഒരു പ്രശ്നപരിഹാരം എന്നിവ നല്ല കഥകളാണ്. ജീവിതത്തിൽനിന്ന് അക്ബർ ഹൃദയമർപ്പിക്കുകയെടുക്കുന്നത് ഒരു പ്രത്യേക ചാതുര്യത്തോടെയാണ്. രസകരമായാണ് അക്ബർ കഥ പറയുന്നത്.

കാദർകുട്ടി ഉത്തരവ് ഗ്രന്ഥ: അക്ബർ കക്കട്ടിൽ പ്രസാ: പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് വില: 14 രൂപ



വായിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെയും വായിക്കണമെന്നു നമുക്കു തോന്നുന്ന പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്. വീണ്ടും വീണ്ടും വായിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹം ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുമില്ലാതില്ല. അവയിലൊന്നാണ് നോവലിസ്റ്റ് വിലും സ്റ്റൈലിസ്റ്റ് "Darkness Visible" എന്ന ആത്മകഥാപരമായ ഗ്രന്ഥം. എന്തൊരന്യായസഭാവമാണ് അതിന്! ആരെ വാഴ്ത്തുന്നതിലും സമ്മനിലാലിക്കുന്ന കവി സ്റ്റൈലിസ്റ്റ് സ്പെൻഡർ (Stephen Spender) ഇതിനെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞു: "Hair-raising in the manner of 'A Tale of Horror' by Edgar Allan Poe." വർണ്ണിക്കാനാവാത്തതിനെ വർണ്ണിക്കുകയാണ് സ്റ്റൈലിസ്റ്റ് വേറെയൊരു നിരൂപകൻ. പുസ്തകം വായിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ തന്നെ ഈ പ്രസ്താവങ്ങളെല്ലാം പരമാർത്ഥങ്ങളാണെന്നു നമുക്കു തോന്നും. തന്നെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥയുടെ കഥ അസാധാരണമായ രീതിയിൽ പ്രതിപാദിക്കുകയാണ് സ്റ്റൈലിസ്റ്റ്. എന്തുകൊണ്ടാണ് ആ ഉദ്യോഗസ്ഥ (depression) അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായത്? കൂടി പെട്ടെന്നു നിറുത്തിയതുകൊണ്ടാണോ? അതോ ലോലഹൃദയമുള്ള കലാകാരന്മാർക്കൊക്കെ അതു വരുമെന്നതുകൊണ്ടാണോ? ഓസ്ട്രിയൻ ജനുശാസ്ത്രജ്ഞൻ കൊൺറാറ്റ് ലോറൻസ് (Konrad Lorenz), ക്യൂബൻ നോവലിസ്റ്റ് ആലേഹോ കാർപെന്റിയർ (Alejo Carpentier), ഫ്രഞ്ച് നാടകകർത്താവ് ഷാങ് ആൻവിയ (Jean Anouilh), ഇറ്റലിയിലെ നോവലിസ്റ്റ് ഈഗ്നാസ് സിലോണെ (Ignazio Silone), റഷ്യൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആൻഡ്രേ സാഹാറോവ് (Andrei Sakharov), ആർജന്റൈൻ കവി ഹെർബർട്ട് ജോർജ്ജ് ബൊർഹെസ് (Jorge Luis Borges) ഇവർക്കു നൽകിയ ഒരു ഫ്രഞ്ച് സമ്മാനം സ്റ്റൈലിസ്റ്റും കിട്ടി. ആ 25,000 ഡോളർ വാങ്ങാൻ അവിടെച്ചെന്നപ്പോൾ മുതൽ സ്റ്റൈലിസ്റ്റ് അസ്വസ്ഥത തുടങ്ങി. സമ്മാനസംഖ്യയായ 25,000 ഡോളറിന്റെ ചെക്ക് കൈയിൽ വാങ്ങിച്ച് അല്പനേരം കഴിഞ്ഞയുടനെ അദ്ദേഹമതു കളഞ്ഞു. പിന്നീടാരോ അതു നോക്കിക്കണ്ടു പിടിക്കുകയാണുണ്ടായത്. സ്റ്റൈലിസ്റ്റ് മാത്രമാണോ ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥ? അല്ല. വിഖ്യാതനായ നോവലിസ്റ്റ് റൊമാങ് ഗാരി

സാഹിത്യവാദപഥം

സ്റ്റൈലിസ്റ്റിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. അർബേർ കമ്മ്യൂണിസത്തെ വിഷാദമൂർച്ഛയുണ്ടാകുമായിരുന്നെന്ന്; കമ്മ്യൂണിസം ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ച് ആലോചിച്ചിരുന്നുവെന്ന്. സ്റ്റൈലിസ്റ്റിന്റെ "Lie Down in Darkness" എന്ന നോവൽ കമ്മ്യൂണിസം വായിച്ച് അഭിമുഖീകരിച്ചതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചൊരു നാല്പത്തിയാറാമത്തെ വയസ്സിൽ കമ്മ്യൂണിസം മരിച്ചപ്പോൾ സ്റ്റൈലിസ്റ്റ് വല്ലാതെ ദുഃഖിച്ചു. കമ്മ്യൂണിസം കാറ്റാടി ചുട്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസാധനം ചെയ്യുന്ന ആളിന്റെ മകൻ; 'speed demon' എന്നാണ് അയാൾ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. അതിനാൽ ആത്മഹത്യയോട് അടുക്കുന്ന സഭാവാദം ആ ആപത്തിൽ ഇല്ലായിരുന്നോ എന്നാണ് സ്റ്റൈലിസ്റ്റിന്റെ സംശയം. രണ്ടുതവണ പ്രീഗോങ്ക്വർ (Prix Goncourt) നേടിയ ഒരു സമ്മാനം കളഞ്ഞപ്പോൾ റൊമാങ് ഗാരി ഒരുദിവസം സ്വന്തം തലപ്പോരിലൂടെ വെടിയുണ്ട പായിച്ചു. യു.എസ് കവിതാ നിരൂപകനായ റണ്ടൽ ജാൻസ് രാത്രി ആരും ചെല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തുവെച്ച് കാറ്റിടിച്ചു മരിച്ചു. എന്തെന്നില്ലാത്ത ഉദ്യോഗത്തിനു വിധേയനായി മുൻപ് ആശുപത്രിയിൽ കിടന്ന അദ്ദേഹം ആത്മഹത്യ ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഇറ്റലിയിലെ മഹാനായ ഗ്രന്ഥകാരൻ പ്രിമോ ലെവി ഒരു 'ഒരു സ്റ്റൈലിസ്റ്റ്'യെപ്പറ്റി താഴെത്തക്ക ചാടി ജീവനൊടുക്കി. അങ്ങനെ എത്രയത്ര കലാകാരന്മാർ. യു.എസ് കവി ഹാർട്ട് ഫ്രൈഡ് (Vincent Van Gogh), ഇംഗ്ലീഷ് നോവലിസ്റ്റ് വെർജീനിയ വുൾഫ്, ഇറ്റലിയിലെ നോവലിസ്റ്റ് ചേസാറേ പാവേസെ (Cesare Pavese), റൊമാങ് ഗാരി, അമേരിക്കൻ കവി വെച്ചൽ ലിൻഡ്സേ (Vachel Lindsay), അമേരിക്കൻ കവിതാ നിരൂപകൻ പ്ലാത്ത്, ഫ്രഞ്ച് നോവലിസ്റ്റ് ആൻറി ദെ മൊണ്ടേർലാന്റ് (Henry de Montherlant), ജാക്ക് ലണ്ടൻ, ഹെമിങ്വേ, അമേരിക്കൻ നാടകകർത്താവ് വിലും ഇംഗ്ലീഷ് (Inge), പോളണ്ടിലെ തഡോയുഷ് ബോറോവ്സ്കി (Tadeusz Borowski), റഷ്യൻ കവി യെസെനിൻ, റഷ്യൻ കവി മായാകോവ്സ്കി—ഇങ്ങനെ ആയിരക്കണക്കിന് കലാകാരന്മാർ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. എല്ലാവർക്കും അതിനു മുൻപ് ഉദ്യോഗ (വിപ്രേഷൻ) ഉണ്ടായി

കലാസൃഷ്ടിയിലും ഒരംശത്തിന് മറ്റൊരംശത്തെക്കാൾ പ്രാധാന്യം വരാൻ പാടില്ല. വന്നാൽ ആ അംശം മാത്രമേ ദ്രഷ്ടാവിലെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെടൂ.





വില്യം സ്റ്റൈനോർ

രുന്നു. ഒരുദിവസം സ്റ്റൈനോർ സ്വന്തം നായോടുകൂടി ഒരു വനത്തിൽ നടക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു കുട്ടം പക്ഷികൾ വൃക്ഷങ്ങളിലിരുന്ന് ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. സാധാരണമായ രീതിയിൽ അത് അദ്ദേഹത്തെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ അപ്പോൾ അദ്ദേഹം പേടിച്ചു വിറച്ചു നിന്ന് സ്ഥലത്തു നിന്നുപോയി. "ഭ്രാന്തിന്റെ ചിറകിൽനിന്നുള്ള കാര്യം അദ്ദേഹത്തെ സ്വപ്നമായിച്ചു." പിന്നീട് ക്രമാനുഗതമായ തകർച്ചയാണ് ആ തകർച്ചയെ മറ്റൊരു എഴുത്തുകാരനും കഴിയാത്ത രീതിയിൽ അദ്ദേഹം വർണ്ണിക്കുന്നു. ആത്മഹത്യാശ്രമത്തിനുള്ള ചിന്ത അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായി. സമർത്ഥമായ ചികിത്സയാൽ സ്റ്റൈനോർ രക്ഷപ്പെട്ടു. ഉദ്ദേശത്തിന്റെ ആഗമനം അദ്ദേഹം വഹിച്ചു; അതിന്റെ പോക്കും അതുപോലെ. രോഗത്തിന് ഒരു കാലയളവുണ്ട്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ശാന്തത. അസ്വസ്ഥതയിൽനിന്നും ആത്മഹത്യയിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടതിനെ, ദാണിയുടെ ഒരു വരികളിലൂടെ സൂചിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് സ്റ്റൈനോർ പുസ്തകം അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. "And so we came forth, and once again beheld the stars." ബോധമനസ്സിന്റെയും ഉപബോധമനസ്സിന്റെയും മൃഗുലചലനങ്ങളെയും പ്രചണ്ഡചലനങ്ങളെയും കലാത്മകമായ രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം വായനക്കാരെ പ്രകമ്പനംകൊള്ളിക്കും. (Darkness Visible William Styron Picador £ 1= 95)

### ചോദ്യം, ഉത്തരം

കഴിഞ്ഞ ഇരുപതു വർഷമായി നിങ്ങൾ മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെ കുറിച്ചു പറയുന്നു. എന്താണ് അതിന്റെ കുറവ്? പയ്യെ.

കേരളത്തിലെ കഥാകാരന്മാർ ഒന്നുകിൽ പടിഞ്ഞാറൻ ആശയം പടിഞ്ഞാറൻ സാഹിത്യ ശൈലിയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ കേരളത്തിലെ വിഷയം പടിഞ്ഞാറുള്ള ആവിഷ്കാരശൈലിയിലൂടെ നമ്മുടെ മുൻപിൽ കൊണ്ടുവരുന്നു. കേരളീയന്റെ ആശയമോ വിഷയമോ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മലയാളിയുടെ രീതിയിൽ അതിനെ സ്പെഷ്യലൈസ്ഡ് സാർവജനീനസ്വഭാവം വരുത്താൻ അവർക്കു കഴിയുകയില്ല. കഥാകാരന്മാരുടെ ഏജൻസികൾ പൊക്കിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്ന കഥകളാകെ നോക്കുക. അവയ്ക്ക് 'എഡ്ഗോട്ടിക്' സ്വഭാവം (അനുഭവശക്തിയെക്കൊണ്ടുവന്നു എന്ന തോന്നൽ) ഉണ്ടെന്നു കാണാം.

"കാറ്റ് ഡ്രൈവ് ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകളെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾ എന്തു പറയുന്നു?"

"എനിക്കവരെ ബഹുമാനമാണെന്നു മുൻപ് എഴുതിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. പുതിയ കാറിനുള്ള ഭാഗിയെക്കാൾ അതോടൊന്നു തരുന്നില്ല ഭാഗി കാണും. അവർ ഭർത്താക്കന്മാരെക്കൂടി ഡ്രൈവ് ചെയ്യാതിരുന്നാൽ മതി."

"ആരുടെ ഉപദേശം സ്വീകരിച്ചാണ് എനിക്ക് വിജയം വരിക്കാൻ കഴിയുക?"

"ഭാര്യയുടെ."

"പശ്ചാത്താപം പ്രായശ്ചിത്തം എന്നതിനോടു യോജിക്കുന്നുവോ?"

"പശ്ചാത്താപം പിന്നീട് ആഹ്വാനകൃത്യം ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നു വരും. പക്ഷേ ഹിനകൃത്യം ചെയ്തുപോയാൽ അതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരും. പശ്ചാത്താപം ഫലാനുഭവത്തെ ഇല്ലാതാക്കില്ല. ആക്ഷന്റും റിയാക്ഷനും തുല്യം. ഭാരതീയ ചിന്താഗതിയും ന്യൂട്ടന്റെ സിദ്ധാന്തവും ഒരേ രീതിയിലാണ്."

"പുരുഷന്റെ പണമാകെ നശിപ്പിച്ചു അവനെ കുത്തുപാള എടുപ്പിക്കുന്നവളല്ലേ ഭാര്യ?"

"അല്ല. ഭാര്യ ഭർത്താവിനെക്കൊണ്ടു പണം ചെലവാക്കിക്കില്ല. പക്ഷേ അയാൾക്ക് ഒരു ഹാസ്യകാമുകി ഉണ്ടെങ്കിൽ ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കൊണ്ട് അയാൾ പിച്ചപ്പാള എടുത്തു തന്നെ."

"ഞാൻ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്. എന്നോടു സംസാരിക്കാൻ വരുന്ന ആണുങ്ങൾ മാന്യന്മാരാണോ അല്ലയോ എന്ന് എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കും സാർ?"

"അതിന് എന്റെ ഉപദേശമൊന്നും വേണ്ട കൂട്ടിക്ക്. സ്ത്രീകൾക്കു സഹജാവബോധമുണ്ട്. അതിന്റെ സഹായംകൊണ്ട് അവർക്കു മാന്യന്മാരെ തിരിച്ചറിയാം. പിന്നെ മുഖത്തുനോക്കി സംസാരിക്കാത്തവർ; സാദാവികൃത വിട്ട് കൃത്രിമതയിലേക്കു പോകുന്നവർ; സംസാരിക്കുമ്പോൾ ഷേർമന്റെ ബട്ടൻ പിടിച്ചുതിരിക്കുന്നവർ; ട്രാസേഴ്സിന്റെ പോക്കറ്റിൽ കൈയിട്ടു നിൽക്കുന്നവർ ഇവരെ സൂക്ഷിക്കുക."

"ഏകദേശം ലക്ഷണം പറയൂ."

"സ്ത്രീകൾ ബഹുമാനംകൊണ്ടു കൈകുപ്പുകയോ ചിരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ അത് പ്രേമമാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നവൻ ഏകദേശം."

### ബാലചന്ദ്രമേനോൻ

ഗോർഷ്വേൽ ക്രിസ്റ്റോഫ് ലിഹ്ററ്റ്സ്ബർക്ക് (Georg Christoph Lichtenberg 1742-99) ജർമ്മൻ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞനും ഉപഹാസകനുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൂത്രവാക്യങ്ങൾ (ആഫറീസം) പ്രഖ്യാതങ്ങളാണ്. ഒരുദാഹരണം: "A book is a mirror: if an ass peers into it you can't expect an apostle to look out." ഗ്രന്ഥം കണ്ണാടിയാണ്. കഴുത അതിൽ നോക്കിയാൽ തിരിച്ച് ദൈവദൂതൻ ഇങ്ങോട്ടു നോക്കുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കരുത്. ഏതു നേരം ബോക്കിൽ മനുഷ്യൻ പ്രതിഷേധിക്കുന്നുവോ അത് അയാളുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കിത്തരും എന്നും ലിഹ്ററ്റ്സ്ബർക്ക് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം എന്നു വിളിക്കാവുന്ന ഒരു സംഭവം ഞാൻ എഴുതാൻ പോകുന്നതിനുള്ള ഒരു മുൻകൂർ ജാമ്യമെടുക്കലായി ഇതിനെ കരുതാവുന്നതാണ്. ആരെങ്കിലും പ്രതിഷേധിച്ചാൽ എനിക്ക് ആ ജർമ്മൻ എഴുത്തുകാരനെ സഹായത്തിനു വിളിക്കാമല്ലോ.

നാടകം അഭിനയിക്കുകയാണ്. കാഴ്ചക്കാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രശസ്തനായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പുരുഷൻ കൃഷ്ണൻനായർ; (അന്തരിച്ചുപോയി) പിന്നെ ചില സൂഹൃത്തുക്കൾ. അവരുടെയടുത്തും. നാടകത്തിലെ നായിക 'ലോ കട്ട്' ബ്ലൗസിലൂ മെറിഗ്രന്മികളുടെ സ്ഥൂലതയാൽ അവയുടെ മുക്കാൽഭാഗവും പ്രദർശിപ്പിച്ചു വേടി

യിൽ വന്നുനിന്നു. പിന്നെ ആരും നാടകം കണ്ടില്ല. നായികയുടെ മുഖമോ അതിലെ ഭാവപ്രകടനമോ കൂടെ നില്ക്കുന്ന മറ്റ് അഭിനേതാക്കളുടെ സാന്നിധ്യമോ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്നില്ല. പരമമായാണ്. അതു നാടകശാലയാണെന്നും അവർ നിന്നതു നാടകവേദിയിൽ ആണെന്നും ആരും ഓർമ്മിച്ചില്ല. നാടകം ആരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ട പുരുഷൻ കൃഷ്ണൻനായർ എന്തെങ്കിലും അടുത്തിരുന്ന കൂട്ടുകാരനോടു പറഞ്ഞു: "അറിഞ്ഞില്ലേ? എം. കൃഷ്ണൻനായരുടെ അച്ഛൻ പുരുഷൻ ചാടിയിരുന്ന ഇടവഴിയിൽ വീടും പറമ്പും വാങ്ങിച്ചു. ഞാൻ അവിടം കാണാൻ പോയി. വീട്ടിന്റെ പിറകെ ഒരു വലിയ പ്ലാറ്റു നില്ക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ നിറയെ ചക്കകൾ. അത്ര വലിയ ചക്ക ഞാൻ കണ്ടിട്ടേയില്ല. വരിക്കയാണെന്നു കണ്ടാലറിയാം. കൃഷ്ണൻനായരേ ഒന്ന്, പഴക്കുമ്പോൾ എനിക്കു കൂടെ കൊടുത്തതായ്ക്കണേ." ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ട് പുരുഷൻ കൃഷ്ണൻനായർ എഴുന്നേറ്റു. ഞങ്ങളും. നാടകം പിന്നീടും ഒന്ന് ഒന്നരമണിക്കൂറെങ്കിലും ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. പുരുഷൻ കൃഷ്ണൻനായർ യാത്രപറഞ്ഞുപോയി.

കലാസൃഷ്ടിയിലും ഒരശരണത്തിനു മറ്റൊരശരണത്തേക്കാൾ പ്രാധാന്യം വരാൻ പാടില്ല. വന്നാൽ ആ അംശം മാത്രമേ ദ്രഷ്ടാവിലെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെടൂ. ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രമേനോൻ കലാകൗമുദിയിൽ എഴുതിയ "ഓണത്തിനുവേണ്ടി എഴുതിയ ചെറുകഥ" എന്ന കഥയിൽ അടിച്ചേല്പിക്കുന്ന ഹാസ്യത്തിനാണ് അമിതപ്രാധാന്യം. ദരിദ്രനായ ഒരു ജീവനക്കാരൻ ഓണം അഡ്വാൻസ് മൂന്നു പേർക്കായി പങ്കുവയ്ക്കുന്നതാണ് ഇതിലെ പ്രതിപാദ്യം. അതിൽ അദ്ദേഹം കരുതിക്കൂട്ടി ഹാസ്യം പ്രയോഗിക്കുന്നു. യത്നകൃതമെന്നോ ബലാത്കാരമെന്നോ വിളിക്കാവുന്ന ഈ ഹാസ്യസ്ഥൂലതയ്ക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ആഖ്യാനബ്ദാസിയെ 'ലോ കട്ടാ'ക്കിയിരിക്കുന്നു. ഹാസ്യം മാത്രം നോക്കി രസിക്കുന്ന അനുവാചകനെ കുറപ്പെടുത്താൻ എന്തുണ്ട്?

### കഥാപൈതൃകം

തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമെടുത്ത് പരിശോധിച്ചിട്ട് അതിനുള്ള രൂപത്തെ കഥയിലേക്കും നോവലിലേക്കും സംക്രമിപ്പിക്കുന്നു. പി.സി. കൂട്ടിക്കുഷ്ണൻ ജീവിതത്തിന്റെ സാക്ഷ്യവാസസ്ഥലങ്ങളെ പരിശോധനയാണ്. അപ്പോൾ ദൃശ്യമായ രൂപത്തെ അദ്ദേഹം തന്റെ ഇതിവൃത്തത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നു. ഒ.വി. വിജയൻ ജീവിതത്തെ കാല്പനികവർണ്ണം കലർത്തിയിട്ട് ഇനിക്കുന്ന രൂപത്തെയാണ് കഥകളിലേക്കും നോവലുകളിലേക്കും സംക്രമിപ്പിക്കുക. ഇക്കാരണത്താലാണ് അവരുടെ മൂന്നുപേരുടെയും കലാസൃഷ്ടികൾക്കു വിഭിന്നത വന്നുചേർന്നത്. ശ്രീ. അക്ബർ കക്കട്ടിൽ ജീവിതത്തെ "കൃതകോപനായാ ശിശു കളിയിൽ ഭഞ്ജിപ്പിച്ചിട്ട്" കഷണങ്ങൾപോലെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അതിനാൽ ജീവിതം കൊച്ചുകൊച്ചു ഭാഗങ്ങളായി നൂറുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുതിയ "ആശുപത്രി" എന്ന കഥയിൽ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്). എന്തിന് ഇങ്ങനെ ഈ ബന്ധമി



ആർബോർ കാമ്യ

### വ്യക്തികൾ

വൈലോപ്പിള്ളി:- ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ കാതിൽ അമൃതവർഷമായി മഹാകവി എന്ന വിശേഷണം വന്നുവന്ന നല്ല കവി. മരിച്ചപ്പോൾ മഹാകവി മുർച്ഛനായി. എഴുത്തച്ഛനെക്കാൾ വലിയ കവി കുമാരനാശാൻ; കുമാരനാശാനെക്കാൾ വലിയ കവി വൈലോപ്പിള്ളി എന്ന് ഇന്നത്തെ ചൊല്ല്. ഇതു കേൾക്കാൻ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരിക്കാത്തതിലാണ് എനിക്കു ദുഃഖം.

ഡോക്ടർ എം. ലീലാവതി:- സ്ത്രീരത്നം. കാര്യവും; വാത്സല്യം ഈ ഗുണങ്ങളുടെ ഉടലെടുത്ത രൂപം. ആ നന്മ സാഹിത്യത്തിലേക്കു പകർന്നുകൊണ്ട് എല്ലാക്കാവ്യങ്ങളെയും എല്ലാ നോവലുകളെയും നന്മയുള്ളതായി കാണുന്നു. അപ്പോൾ അത്യുക്തി സാദാവികം. അതിശയോക്തി എന്ന അലങ്കാരം വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നവർക്ക് ഉദാഹരണമായി "മുട്ടുന്നു മതിബിംബത്തിൽ മോടിയോടിഹ മേടകൾ" എന്നു പറഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടതില്ല. 'ഡോക്ടർ ലീലാവതി' എഴുതിയ ഏത് അവതാരികയും നോക്കുക എന്നു കുട്ടികളോടു പറഞ്ഞാൽ മതി.

കാക്കനാടൻ:- എത്ര നിശിതമായി വിമർശിച്ചാലും വിമർശകനോടു സൗജന്യമായുരുത്തോടുകൂടി മാത്രം പെരുമാറുന്ന മാന്യൻ. 'ഉഷ്ണമേഖല' എന്ന നല്ല നോവലിന്റെ രചയിതാവ്. അതുപോലുള്ള നോവലുകൾ പിന്നീടും എഴുതിയിരുന്നെങ്കിൽ മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രമുഖ നോവലിസ്റ്റ് ആകുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

കുട്ടിക്കുഷ്ണൻമാരാർ:- അദ്ദേഹം എന്നെക്കുറിച്ച് നടത്തിയ ഒരു പ്രസ്താവത്തിന് എനിക്കു നന്ദിയുണ്ട്. 'എങ്കിലും ചങ്ങമ്പുഴ, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ ഇവരെ കവികളായി അംഗീകരിക്കാത്ത നിരൂപകൻ. മഹാഭാരതത്തിലെയും രാമായണത്തിലെയും നന്മകളെയെല്ലാം തിന്മകളായും തിന്മകളെയൊക്കെ നന്മകളായും കണ്ട ആൾ. മലയാളഭാഷയുടെ ഭംഗിയും ശക്തിയും കേരളീയരെ ശ്രമിപ്പിച്ച അനുഗൃഹീതൻ. അതിമുല്യനിർണ്ണയത്താൽ വാനോളം ഉയർത്തപ്പെട്ട സാഹിത്യകാരൻ.

എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രികൾ:- കേരളത്തിൽ എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രികൾ ഒരാളേയുള്ളൂ. രണ്ടു പേരില്ല എന്നു 'രസികകൗതുകം' വ്യാഖ്യാനം കൊണ്ടു തെളിയിച്ച മഹാപണ്ഡിതൻ. എന്നെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും എന്റെ ഗുരുനാഥൻ.

### ചിങ്കണ്ണികൾ

റേജിഷ് പറഞ്ഞ ഒരു കഥ എനിക്കോർമ്മയിൽ

ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്ക് ശേഷമുള്ള കവികളുടെ കാവ്യങ്ങൾക്ക് സമാന ധർമ്മങ്ങളില്ല. ആ വർത്തനങ്ങൾ നിരന്തരം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു നൗലിക കവി ഇന്നനംകൊള്ളും. ആ സന്ദർഭം കാത്തിരിക്കുക നമ്മൾ.



എം.എച്ച്. ഗാന്ധി

എത്തുന്നു. ആൽഫ്രഡ് ഡോക്ടറെ കണ്ടു പറഞ്ഞു ഒരു ചികിത്സ കട്ടിലിന്റെ അടിയിൽ എപ്പോഴും കിടക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഉറക്കം വരുന്നില്ലെന്ന്. ഡോക്ടർ വാലിയോളിക കഴിക്കാൻ അയാളെ ഉപദേശിച്ചു. ഒരാഴ്ചകഴിഞ്ഞ് രോഗിയെത്തിയപ്പോൾ ഡോക്ടർ അയാളോടു ചോദിച്ചു. 'ആൽഫ്രഡേ ഇപ്പോൾ എങ്ങനെ?' രോഗി മറുപടി നൽകി: 'ഡോക്ടർ ഞാൻ സുഖമായി ഉറങ്ങുന്നു. പക്ഷേ ചികിത്സ ഇപ്പോഴും കട്ടിലിന്റെ അടിയിൽ ഉണ്ട്. വാലിയത്തിന്റെ ഡോസ് ഇരട്ടിയാക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു ഡോക്ടർ. രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞിട്ടും അയാൾ വരാത്തതുകൊണ്ട് ഡോക്ടർ റെറലിഫോണിൽ അയാളുടെ ഭാര്യയോട് ആൽഫ്രഡ് എങ്ങനെയിരിക്കുന്നുവെന്നു ചോദിച്ചു. ഭാര്യയുടെ മറുപടി ഇങ്ങനെ: 'അയ്യോ ഡോക്ടർ അറിഞ്ഞിട്ടേ? ചികിത്സ എന്റെ ഭർത്താവിനെ തിന്നുകയല്ലേ. ഭർത്താവ് ഭാര്യയുടെ കട്ടിലിന്റെ താഴെക്കിടക്കുന്ന ചികിത്സയാണ്. ഭാര്യ ഭർത്താവിന്റെ ശയനിയത്തിന്റെ താഴെ ശയിക്കുന്ന ചികിത്സയാണ്. സൗകര്യം കിട്ടിയാൽ ഒരു ചികിത്സ മറോച്ചികിത്സയെ ഭക്ഷിച്ചുകൊള്ളും. അതുകൊണ്ട് പലരും ചികിത്സയുടെ അസ്തിത്വത്തെ മാനിച്ചു അതിനെ പരിചരിച്ചു കഴിയുകയാണ്. ഉറക്കശുലിക കഴിച്ച് നെടുനടാ കിടക്കരുത്. ചികിത്സ വിഴുങ്ങും. അതിനോടു മത്സരിക്കാൻ പോകരുത്. മത്സരിക്കുന്നവനെ, അല്ലെങ്കിൽ മത്സരിക്കുന്നവന്റെ ചികിത്സ ഭക്ഷിച്ചുകൊള്ളും. ചികിത്സയുടെ അസ്തിത്വത്തെ മാനിക്കലിന് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള നൽകിയ ഓമനപ്പേരാണ് അനുരഞ്ജനം. ആ പേരിൽ അദ്ദേഹം ഒരു നാടകമെഴുതുകയും ചെയ്തു. ഭാര്യ മാത്രമല്ല ചികിത്സ, ഭർത്താവു മാത്രമല്ല ചികിത്സ. അവരുടെ കൂഞ്ഞുങ്ങളും ചെറിയ ചികിത്സകൾതന്നെ. കാലത്ത് അമ്മ ഇഡ്ഡലി ഉണ്ടാക്കിവയക്കുന്നു. 'എനിക്ക് ഇഡ്ഡലി വേണ്ട, ചപ്പാത്തി മതി' എന്നു പറഞ്ഞു കൊച്ചുചികിത്സ ബഹളംകൂട്ടുന്നു. അമ്മ പെട്ടെന്നു ചപ്പാത്തിയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു വച്ചാൽ 'എനിക്കു ചപ്പാത്തി വേണ്ട പുരി മതി' എന്നു വേറൊരു കൊച്ചുചികിത്സ. പിള്ളയുടെ ബഹളം കേട്ട് അച്ഛൻചികിത്സ റെലിവിഷൻ സെൻററിലെ വലിച്ചു താഴെയിട്ടു പൊട്ടിച്ചിട്ട് ഓഫീസിലേക്കു പോകുന്നു. അമ്മച്ചികിത്സ നെഞ്ചിലിടുന്നു. വൈകുന്നേരം വിളിക്കാത്ത ഒരതിഥി വന്നുകയരുന്നു. വീട്ടിൽ പിരിയുകൊ. എങ്കിലും കള്ളപ്പഞ്ചിരിയുടെ ഭർത്താവ് ഭാര്യയെ വിളിക്കുന്നു: 'പക്ഷം ഇങ്ങു വരു. ആരു വന്നിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കൂ.' നാശം എന്നു ഉള്ളിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഭാര്യ അതിഥിയുടെ മുൻപിൽ വന്നു കൈകുപ്പുന്നു. കുറച്ചുകഴിഞ്ഞു ചായയും പലഹാരവും കൊണ്ടുവരുന്നു. എല്ലാം ആഹ്ലാദമയം എന്ന് അതിഥിക്കു തോന്നുന്നു. അയാൾ തിരിച്ചു അങ്ങോട്ടു പോകേണ്ട, അതിനുമുൻപ് വാപൊളിച്ചുകൊണ്ട് ഭാര്യ ഭർത്താവിനെയും ഭർത്താവ് ഭാര്യയെയും വിഴുങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഞാനൊരു സിനിമക്കൊന്നു പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാർ വിചാരിക്കരുതേ. മിക്ക വീടുകളിലും ഇതാണ് നടക്കുക.

ദാമ്പത്യജീവിതത്തിന്റെ ഈ ദുരവസ്ഥയെ ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് ശ്രീ. ശിവരാമൻ ചെറിയനാട് ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ 'ഗാർഹസ്ഥ്യം' എന്ന

കഥ എഴുതിയത് എനിക്ക് ആഹ്ലാദകരമായി. സത്യദർശനം ആഹ്ലാദകരമായൊന്നല്ലേ എപ്പോഴും. പക്ഷേ കഥാകാരൻ ഇക്കഥയിൽ ഭർത്താവിന്റെ വശത്താണ്. അതിൽ തെറ്റൊന്നുമില്ല. ആവിഷ്കാരം കലയ്ക്കുവേണ്ട വിശ്വാസമുള്ള വാക്കിയിട്ടുണ്ടോ എന്നു മാത്രമേ സഹ്യയെന്നു നോക്കാനുള്ളൂ. ഇനിയൊരു സന്ദർഭത്തിൽ ഭാര്യയുടെ പക്ഷത്തുനിന്നുകൊണ്ട് എഴുതിയാലും ദൃഢപ്രത്യയം ഇനിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു അനുവാചകൻ പരിശോധിക്കുകയുള്ളൂ.

### നിരീക്ഷണങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ

വിട്ടുതടങ്കലിൽ കഴിയുന്ന ആന്റണി സുകി സാഹിത്യകാരിയുമാണെന്ന് മുൻപ് ഈ പംക്തിയിൽ എഴുതിയിരുന്നല്ലോ. അവരുടെ 'Burma and India—Some Aspects of Intellectual Life under Colonialism' എന്ന പുസ്തകം ഈ സത്യത്തിന് കൂടുതൽ ശക്തി നൽകുന്നു. കൊളോണിയലിസത്തിന്റെ കാലയളവിൽ വിദേശ ശക്തി ബർമ്മയുടെയും ഇൻഡ്യയുടെയും ധൈര്യത്തിന്റെയും എങ്ങനെ ആഹ്ലാദമേലിപ്പിച്ചു എന്ന് വിശദീകരിക്കുകയാണ് സുകി ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ. അതേസമയം രണ്ടു രാജ്യങ്ങളുടെയും ധൈര്യത്തിന്റെയും സുകി എടുത്തു കാണിക്കുന്നുണ്ട്. നെഹ്റു, അരവിന്ദപ്രഭാഷ്, റാഗോൾ, നീർസി. ചൗദ്രി ഇവരെക്കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ സുകിക്ക് ആവഹിക്കുന്നു. (Indian Institute of Advance Study, Simla—Rs. 40)

2. പി. കേശവദേവമൗര്യൻ പാലായിൽ ഒരു സമ്മേളനത്തിനു പോയപ്പോൾ പന്തളം ബസ് സ്റ്റാന്റിലിരുന്ന് ഇറങ്ങി ഒരു ചായക്കടയിൽ കയറി. ചായ കൊണ്ടുവന്നയാൾ കാണാത്തവസ്ത്രം ധരിച്ചിരുന്നു. താടിരോമങ്ങൾ നീട്ടിവളർത്തിയിരുന്നു. സന്യാസികൾക്കു ചായക്കടയിൽ എങ്ങനെ നില്ക്കാൻ കഴിയുമെന്നു ഞാൻ ദേവിനോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് 'താടിയുളളവരെല്ലാം സന്യാസികൾല്ല. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ, പല ആടുകളും സന്യാസികളായിരിക്കണമല്ലോ എന്നാണ്.

3. ധിക്കൃതശുപ്രദാനകമനാകിന കേശവദേവ് ഒരാളുടെ മുൻപിലേ തോറ്റിരുന്നുള്ളൂ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ എത്തുപറഞ്ഞാലും ധൈര്യത്തിന്റെ സ്പെലിംഗം ചിതറിത്തെറിക്കും. അവയേറു പൊള്ളി ദേവ് അടിയറവു പറയും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്ത് അപ്പോൾ കാതരഭാവം കാണും. എൻ. ഗോപാല പിള്ളസ്റ്റാറ്റിനെപ്പോലും ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കിയിരുന്ന കേശവദേവാണ് ബാലകൃഷ്ണന്റെ മുൻപിൽ നിശ്ശബ്ദമായി നിന്നിരുന്നത്. ബാലകൃഷ്ണൻ ആക്രമിക്കുമ്പോൾ ആദ്യമൊക്കെ 'എടാ ബാലാ, എടാ ബാലാ' എന്ന് മുരളിസാരത്തിൽ ദേവ് വിളിക്കും. ആക്രമണത്തിന്റെയും ചിലപ്പോൾ തെറിയുടെയും തീക്ഷ്ണത കൂടുമ്പോൾ തിരുവിതാംകൂറിൽ കമ്മ്യൂണിസം സിദ്ധിച്ചയാൾ എന്നു സ്വയം അവകാശപ്പെട്ടിരുന്ന

"ഏഭ്യന്റെ ലക്ഷണം പറയൂ"  
"സ്ത്രീകൾ ബഹുമാനം കൊണ്ട് കൈകുപ്പുകയോ ചിരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ അത് പ്രേമമാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നവൻ ഏഭ്യൻ"

അദ്ദേഹം നാവിറങ്ങി നിൽക്കുമ്പോൾ വർത്തിക്കും. അതിന്റെ ഫലം പിന്നീട് അനുഭവിക്കുന്നത് ഞാനും എന്നെപ്പോലുള്ളവരാണ്. ഒരു കാരണവും കൂടാതെ ദേവ് എന്ന പ്രസംഗത്തിനിടയിൽ തെറി പറയും. സെക്ഷൻ ഓഫീസറാൽ ശകാരിക്കപ്പെടുന്ന ക്ലാർക്ക് ഫയൽ മേലധികാരിയെ കൊണ്ടുപോകാത്തതിനു ശിപായിയെ കുറപ്പെടുത്തും. ശിപായി വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ അയാളുടെ കൂഞ്ഞ് മുററത്തുനിന്നു കളിപ്പാൽ 'മുററത്തു നീല്ക്കുന്നോ' എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അതിനെ എടുത്തിട്ട് അടിക്കും.

4. Elizabeth Bumiller എഴുതിയ "May you be the mother of a hundred sons" എന്ന പുസ്തകം രസകരമാണ്. ഇൻഡ്യയിലെ സ്ത്രീകളെക്കുറിച്ചാണ് ഇലിസബത്ത് എഴുതുന്നത്. അമേരിക്കക്കാരൻ ഇവിടെ വന്നു എപ്പിൾവീപ്പിയിൽനിന്ന് വല്ലതുമെടുത്തു തിന്നുന്ന യാചകന്റെ ഫോട്ടോയെടുത്ത് അമേരിക്കയിൽ കൊണ്ടുചെന്ന് ഇൻഡ്യ ഇതാണ് എന്നു കാണിക്കുന്നതുപോലെ, നയ്പാൾ മാലിന്യങ്ങൾ മാത്രമെടുത്തു കാണിച്ച് ഇൻഡ്യ ഇതാണ് എന്ന് സായ്പ്പന്മാരോടു പറയുന്നതുപോലെ ഈ പുസ്തകമെഴുതിയ സ്ത്രീയും ഭാരതത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ ദയനീയ വശങ്ങൾ മാത്രം എടുത്തു കാണിക്കുന്നു. എങ്കിലും നമ്മൾ പുസ്തകം താഴെ വയ്ക്കില്ല. 1987 സെപ്റ്റംബർ 4-നു കത്തിയെഴുതുന്ന വെയിലിൽ രൂപ് കൺവർ എന്ന പതിനെട്ടു വയസ്സുള്ള അതിസന്ദർഭിയെ അവരുടെ ഭർത്താവിന്റെ പട്ടടയിലേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞതിന്റെ ചിത്രം ഈ പുസ്തകത്തിലുണ്ട്. അതു കാണുന്നവർ കരയും. പെൺകുട്ടി സന്തതമായി കരയ്ക്കുകയോളിച്ചവിധത്തിൽ സതി അനുഷ്ഠിച്ചെന്നുണ്ടല്ലോ ആ ഗ്രാമത്തിലുള്ളവർ പറഞ്ഞത്. സത്യമെല്ല, രൂപ് കൺവർ ആളിക്കത്തുന്ന തീയിൽ എടുത്തിട്ടുതാണെന്ന് ഇലിസബത്ത് പറയുന്നു. ഭർത്താവിനു ധൂളിമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും നാവിറങ്ങി നിൽക്കുമ്പോൾ വർത്തിക്കും.

ന്നുവെന്നും വിവാഹത്തിനുശേഷം പത്തുദിവസം. ഭർത്താവിന്റെ താമസിച്ചിട്ട് രൂപ് ഇയ്ക്കിരിലേക്കു പോയെന്നും അവിടെ മറ്റൊരു പുരുഷനുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുവെന്നുമൊക്കെ The Hindu Times പത്രത്തെ അവലംബിച്ചുകൊണ്ട് ഇലിസബത്ത് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. "But if I were forced to decide, I would theorize that Roop Kanwar was pushed." എന്ന് ഇലിസബത്ത്. മേനകാശാന്ധിയെക്കുറിച്ച് ഈ എഴുത്തുകാരി പറയുന്നതുകൂടി കേൾക്കുക: "Her biggest issue was not women's rights but animal rights." ശ്രീമതി കമലാദാസ്, ശ്രീമതി ലീലാദാമോദര മേനോൻ ഇവരും ഗ്രന്ഥത്തിൽ വന്നുനില്ക്കുന്നു.



വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യങ്ങൾ മൗലികങ്ങളാണ്. മൗലികമായവ അതിനു മുൻപുള്ളവയിൽ നിന്നു ഇനിച്ചവയല്ല. എന്നാൽ കുറിച്ചിറങ്ങു കേശവൻനായരുടെയും വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പിന്റെയും കാവ്യങ്ങൾ വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽനിന്നു ഇനിച്ചവയത്രെ. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യങ്ങൾ മൗലികങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിനുശേഷമുള്ള ചിലരുടെ കാവ്യങ്ങൾ ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയുടെ ആവർത്തനങ്ങളിൽനിന്നു തുപ്തകൊണ്ടവയുമാണ്. ആവർത്തനങ്ങൾ ശൂന്യതയുളവാക്കും. അതിനാലാണ് ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കു ശേഷം കവിത വികാസംകൊണ്ടില്ല എന്ന അഭിപ്രായമുണ്ടായത്. വള്ളത്തോൾ, കുമാരനാശൻ, ഉള്ളൂർ ഇവരുടെ കാവ്യങ്ങൾ എത്രയെങ്കിലും വിഭിന്നങ്ങളാണെങ്കിലും അവയ്ക്കു സമാന്ത ധർമ്മങ്ങളുണ്ട്. ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കുശേഷമുള്ള കവികളുടെ കാവ്യങ്ങൾക്കു സമാനധർമ്മങ്ങളില്ല. ആവർത്തനങ്ങൾ നിരന്തരം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു മൗലിക കവി ഇന്നുനോക്കുള്ളും ആ സന്ദർഭം കാത്തിരിക്കുക നമ്മൾ.



ആന്റണി സുകി

ഗ്രന്ഥം കണ്ണാടിയാണ്. കഴുത അതിൽ നോക്കിയാൽ തിരിച്ച് ദൈവദൂതൻ ഇങ്ങോട്ട് നോക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കരുത്.

(29-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) ഞാൻ അവൾക്ക് പണം കൊടുക്കണ്ട എന്നും ഞാൻ തന്റെ മകനോട് മുൻപേ പറഞ്ഞതാണ്. അമ്മ ചൊടിച്ചു: "എന്താ തന്റെ മകൻ തന്റെ മകൻ എന്ന് നാമം ഇപിക്കുന്നത്? എന്റെ മാത്രമായിട്ട് എനിക്ക് വള ഒരു മകൻ?" "പറഞ്ഞാൽ ആരും കേൾക്കില്ല. ഏതോ നാട്ടിൽ കെടക്കണ അവനെന്തിനാ വന്ന് ഈ ഏടാകുടത്തിനൊക്കെ നിിക്കുന്നത്?" "തല്ലൊഴിവായിലോ." "ഉവ്വുവ്. തറവാട് കൂളം കോരി. കാരണോമ്മാരെ ദഹിപ്പിച്ച സ്മലത്ത് ഇനി പുതിയ ആൾക്കാർ ഒരു കക്കുസും പണിതാൽ മരിച്ചുപോയോരാലും വെള്ളം കിട്ടാതെ കെടക്കല്ല!" സർപ്പക്കാവിനേപ്പറ്റിയാണ്

കൂടുതൽ ആശങ്കകൾ ഉണ്ടായത്. കളമെഴുത്തും പാട്ടും മുട്ടിയിട്ടു തന്നെ കാലമുറയായി. ഇപ്പോൾ അതിലെ വന്മരങ്ങൾ വെട്ടിപ്പോയേക്കാം. മറ്റുദേശത്തുനിന്നുപോലും കാണാവുന്നത്ര തലയെടുക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങൾ. ചുറ്റിക്കയറി തടിച്ച ചുരുണ്ട വള്ളികൾ. എലിയും കീനിയും പാമ്പും നത്തും അണ്ണാനും പരുന്തും കാലൻകോഴിയും സഹവസിക്കുന്നു. പക്ഷികൾ കൂട്ടത്തോടെ വിരുന്നുവരുന്നു. സർപ്പങ്ങൾ സുഖമായി ഇഴഞ്ഞിറങ്ങുകയും കയറുകയും ചെയ്യും. തേർ വാഴ്ചത്താവളവുമാണ്. തെക്ക് ഭദ്രാകുളങ്ങര ക്ഷേത്രത്തിലെ ആലിൽനിന്ന് വടക്ക് തൃപ്രങ്ങോട്ടെ ശിവക്ഷേത്രത്തിന്റെ തിരുനടയിലെ ആലിലേക്ക് പത്തുനാഴിക ഒരു കയർ നീട്ടിപ്പിടിച്ച് അത് ഈ സർപ്പക്കാവിലെ ചേലയുടെ ശിഖരത്തിൽ തൊടും.

ഗന്ധർവ്വന്മാർക്ക് ദിവ്യനിയോ നുള്ള മയിൽക്കുറ്റികളിൽ ഒന്ന്. സബിറജിസ്റ്ററുടെ ഓഫീസിൽ പ്രമാണത്തിൽ ആദ്യം പൂവെക്കണ്ടത് വലിയമ്മാമൻ. ദേഹസുഖമില്ലാതിരിപ്പാണ്. അത്യാവശ്യത്തിനേ പുറത്തിറങ്ങൂ. എന്നിട്ടും വരുമെന്നു പറഞ്ഞു നേരത്തെ എത്തുകയും ചെയ്തു. അരികിൽ വിളിച്ചു; വേഷ്ടിയുടെ തൂണുകൊണ്ട് സ്വയം വിശി ചോദിച്ചു: "തൊടി വിളിക്കാനാണോ ഉദ്ദേശ്യം?" "അതേ." "ഞാൻ വിചാരിച്ചത്..." എന്തെന്നറിയാത്തതുകൊണ്ട് ചിന്ത പുർത്തിയാക്കാൻ മൗനം പേക്ഷിയുമായി നിന്നു. "...നിയതങ് ഏറ്റെടുത്ത് മറ്റുള്ളവരെ അവകാശം കൊടുക്കും എന്നാണ്." "എന്റെ കയ്യിൽ എവിടന്ന്..."

കൈപ്പത്തികൾ മലർത്തി 'ആ, അങ്ങനെയെങ്കിൽ അങ്ങനെ' എന്ന് നിസ്സഹായമുദ്ര കാണിച്ചു. പിന്നെ, ഒരു വാക്കും പറയാതെ പേരെഴുതി ഒപ്പുവെച്ചു; വിരലടയാളവും പതിച്ചു. പുറത്തുകടന്ന് ചെറുതായി ചിരിച്ചു: "ഉദക്രിയ കഴിഞ്ഞു!" "ഒരു കാറ്റ് വിളിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ പോവാം. വെയിലായില്ലേ?" "വേണ്ട. ബസ്സ് വരാറായി. എന്തിനു വെറുതേ അധികച്ചിലവ്..." ബസ്സ് വരുമ്പോൾ നിരത്തിന പുറത്തേക്ക് കടക്കാതെ ഇപ്പറത്തുനിന്നു. അപ്പുറത്തു കടന്നെ ബസ്സിൽ കയറാൻ പറ്റു. പക്ഷേ, അപ്പുറത്തു ചെന്നുനിന്നാൽ റജിസ്റ്ററാഫീസിന്റെ വരാന്തയ്ക്ക് അഭിമുഖമായാണ് നില്ക്കേണ്ടത്. (തുടരും)



